

山东威海引导社会力量下沉乡村提供精准服务

# 专业机构请进村 文化大餐端上来

本报记者 郑海鸥

激浊扬清 弘扬正气  
——访中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山

本报记者 王珏

“文艺工作者职业道德是行风建设的重要部分，文艺工作者职业道德体现在言行举止、思想境界、道德修养、职业精神等方面，也直接影响着行风。”中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山说，当下出现的“饭圈”乱象、“顶流”现象，在于有些艺人私德不修、德行不端，甚至无视国家法律法规。分析其原因，是一些人低俗、庸俗、媚俗的思想作祟，反映了其审美标准的混乱和审美价值观的扭曲。

为此，吴为山建议，要加强对经典作品的研读，从中培养审美能力，汲取精神力量。经典作品所蕴含的思想和智慧，反映了民族的品格和时代的特征。经典作品展现了高度的文化自觉和坚定的文化自信，体现了艺术家肩负的培根铸魂的职责使命。

“我们要重温不同时期文艺名家创作的时代经典，那些时代经典鼓舞人心。以美术为例，党的十八大以来，围绕重大主题美术创作、庆祝建党百年的美术创作等一系列重大文化工程和重大的美术展览，造就了一批艺术家，产生了一批力作。”吴为山说，文艺工作者当继承革命文艺传统，感悟伟大时代，跳出“圈子”，不为“流量”，在更为广阔的精神空间，以真感情、真功夫创作无愧于历史的作品。

“要把中国美学精神融入当代艺术创作，推动中国艺术走向世界，用艺术精品弘扬中国精神。”吴为山说。近年来，吴为山参加中国文联组织的“崇德尚艺做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者巡回宣讲”主题活动。在巡回宣讲中，吴为山结合自身的艺术实践，和观众进行面对面交流。吴为山说，巡回宣讲以生动、朴实、感人的事例，拉近了文艺工作者与普通观众的距离，“可以多开展崇德尚艺宣讲等类似活动，激励同行携手共进。”

此外，加强文艺评论，也可以激浊扬清、弘扬正气。吴为山说，针对当下“饭圈”乱象、“顶流”现象中只关注粉丝所带来的流量价值，却不重视对粉丝的正面引导的问题，应该及时组织开展文艺评论，进行有效引导。

吴为山说，我们要以人民为中心，在生活中感知人民的冷暖、人民的创造力和智慧，将个体生命融入时代，使艺术创新的洪流不断向前。



综合性文化服务中心“活起来”，乡村美学堂建起来，乡村剧社唱起来，村里的公共文化服务水平不断提高，群众的文化新期待不断被满足。

“在保障基本文化权益的基础上，让群众享有更充实、更丰富的精神文化生活，满足群众对美好生活的期待。”山东大学威海发展研究院研究员郭剑雄介绍，“如今群众可以‘点餐’公共文化服务，通过公益创投模式筛选出专业队伍，有效提升了文化服务供给的质量。”

凭借美丽的自然风光，王家疃村开始发展乡村旅游。乡亲们琢磨着如何在吸引更多游客的同时增加收入，大家把需求反馈给威海乡土文化研究会。威海乡土文化研究会项目负责人王金说：“我们深入乡村，挖掘村里的历史文化，发动村里人一起分享乡村故事，发动孩子们描绘家乡美景。”王金还带领团队为村里设计文创，引入手艺人向村民传授技艺。如今，许多游客都会购买村民制作的布艺、剪纸、木艺作品作为纪念品。

提升效能 专业机构在提供服务中成长成熟

威海荣成市大鱼岛有着悠久的渔家文化，石岛芬芳青少年社工服务中心来到这里后，整理口述史、搜集老照片、挖掘和传承民俗表演渔

上图：王家疃村综合性文化服务中心开展的蒸花饽饽培训。夏敏豪摄

本版责编：智春丽 管璇悦 陈圆圆

## 解码 提升公共文化服务水平

山东省威海市环翠区张村镇王家疃村，一场小雨过后，30多名村民来到综合性文化服务中心，学习非遗技艺葫芦烙画。非遗传承人一边讲解葫芦烙画的故事，一边手把手教技艺，现场好不热闹。

王家疃村综合性文化服务中心还提供蒸花饽饽、剪纸、布艺等形式多样的培训活动，许多活动都是由威海乡土文化研究会根据群众需求精准开设的。

威海市2019年开始实施公共文化服务公益创投，创新乡村文化供给方式。公益创投指的是公益性质的创业投资，旨在引导文化类社会组织进入乡村提供公共文化服务。政府协调社会组织对接基层文化需求，并聘请第三方机构对社会组织进行培育，让成长起来的社会组织面向基层提供类型丰富的公共文化服务。

## 统筹资源 协调社会组织对接基层需求

“之前，村里的综合性文化服务中心虽然建起来了，但组织力量有限，活动内容比较单一，不能充分满足村民个性化的需求，所以人气并不高。”王家疃村村支书李向君说。

2020年，《威海市公共文化服务公益创投实施意见》出台，威海将该项工作列入全市文化体制改革重点任务。当年，52个社会组织深入25个乡村调研，针对村民的迫切需求，通过设计、培训、初审、优化、路演、终审等环节，遴选出25个项目，实现乡村公共文化服务的专业化、精准化供给。

在王家疃村，威海乡土文化研究会对接当地优秀传统文化进行挖掘、保护和传承，开展形式多样的活动。丰富的农耕文化研学活动、富有地方特色的文创开发活动等蓬勃开展。几年过去了，王家疃村现在每周开展2至3场活动，人气很旺。

只要村里的综合性文化服务中心有活动，王家疃村56岁的村民刘昌芹就早早去“抢座”，她说：“我特别想学蒸花饽饽。”

## 核心阅读

组建舞蹈队、秧歌队、合唱队等90余支基层文化团队，建起乡村美学堂、乡村剧社……山东威海通过实施公共文化服务公益创投，引导文化类社会组织进入乡村提供精准服务，降低供给成本、提高服务效能，不断满足群众文化新期待。

据了解，威海市公共文化服务公益创投实施以来，共开展41个项目，服务时长达13120小时，为乡村公共文化发展引入60多个文化类社会组织，服务6.1万人次，共支出120万元。以威海乡土文化研究会为例，2020年在王家疃村开展活动90项，获公益创投资金3.6万元，平均每场活动400元。

威海市文化和旅游局党组书记、局长隋建波表示，公共文化服务公益创投让有限的财政资金精准用到群众文化需求上，降低了供给成本，提高了服务效能，让政府、社会组织和群众实现了多赢。

## 精准供给 筛选专业队伍提供个性化服务

每到周末和节假日，王家疃村许多在外上班的年轻人会带着孩子回乡。威海乡土文化研究会针对性地开设了陶艺、草木扎染等小朋友喜欢的项目。刘昌芹的小外孙徐博红常来参加，对此老人十分高兴：“免费的，有专业老师教，还就在家门口，多好！”

经典文化诵读、红色文化普及、民风民俗梳理、传统技艺传承、基层文化团队培育、文艺骨干培训……通过文化公益创投，威海市共组建舞蹈队、秧歌队、合唱队等基层文化团队90余支，培训基层文艺骨干1600余名。一个个基层



## 清水下山 净水入河 净水入库

# 北京：大力推进生态清洁小流域建设

为破解用水难题、优化供水服务，2003年，北京提出“以水源保护为中心，构筑生态修复、生态治理、生态保护三道防线，污水、垃圾、厕所、沟道和面源污染同步治理，建设生态清洁小流域”的工作思路并加以实践。一路走来，生态清洁小流域理念已经在北京深深扎根，保护着首都的绿水青山。

截至目前，全市1085条小流域中，已建成466条生态清洁小流域。其中，密云水库上游（北京境内）179条小流域，计划将于2022年底全部达到生态清洁小流域标准，更好保障水源安全。



怀柔区青石岭生态清洁小流域污水处理设施



延庆区千家店镇白河沿线稻改旱工程



密云水库库滨带建设工程

## 净 水 入 河

第二道防线是生态治理区，在人口相对密集的浅山、山麓和坡脚等区域，通过调整产业结构，减少农药化肥的使用，治理污水、垃圾和改厕，让净水入河。

2003年开始，密云水库上游白河沿线的延庆区千家店镇和怀柔区宝山寺镇，实施退稻还林还旱工程，共退稻还林还旱6363.75亩。2007年，北京市与河北省签订合作备忘录，将密云水库上游河北省境内的10.3万亩稻田改种节水型作物。

密云水库上游怀柔区青石岭生态清洁小流域，通过生态治理改造，建成了以膜工艺为主的小型污水处理设施5处，年新增污水处理能力3.2万吨，全部达标排放，并实行专业化运营维护。

2019年以来，北京推广有机肥覆盖面积20.83万亩，应用绿色防控产品覆盖面积38万亩，回收农膜、农药包装废弃物2000余吨，有力减少了面源污染。

2018—2020年，北京累计完成无害化卫生户厕改造15.1万户，农村无害化卫生户厕的覆盖率提高到99.2%，完成农村公厕达标改造5596座。“十三五”期间，建设田间生产道路313.65公里，村庄绿化美化253.28万平方米，极大改善了农村人居环境。

## 净 水 入 库

第三道防线是生态保护区，在河（沟）道两侧及湖库周边，加强河库滨带建设，恢复湿地，让净水入库。

“十三五”期间，共治理河库滨带33.06万平方米，恢复湿地9.47万平方米，清理沟道垃圾48.89万立方米。

作为“北京重要的地表饮用水源地、水资源战略储备基地”的密云水库，加快建设库滨带，形成8.5万公顷水源涵养林，林木覆盖率达90%，候鸟在此嬉戏、觅食、繁育，构成了一幅山水林田湖草生命共同体的优美画卷。

此外，北京市水务部门与河北省有关单位开展协同合作，共同保护生命之水。2015年开始，两地共出资3.9亿元，在河北省张家口市，承德市滦平、丰宁等五县治理水土流失面积600平方公里，建设生态清洁小流域25条。项目区域内水土流失治理度达80%以上，林草覆盖率提高20%以上，年减少土壤侵蚀量90万吨。2018年，两地签署了《密云水库上游潮白河流域水源涵养区横向生态保护补偿协议》，2020年，《京津冀密云水库水源保护共同行动方案》正式实施。如今，河北省潮白河水系流入北京的水量明显增加，并稳定保持Ⅱ类水质，有效保护了密云水库上游水源。

数据来源：北京市水生态保护与水土保持中心



密云水库上游清水河净水入库