

用电影讲述黄文秀、樊锦诗、菊美多吉的“秀美人生”——

# 我被这些真实的奋斗故事感动着

## 展时代画卷 谱奋斗华章

“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。这是中华民族的伟大光荣！这是中国人民的伟大光荣！这是中国共产党的伟大光荣！”

7月1日，在电视机前聆听习近平总书记的重要讲话，我不禁回想过去几年，镜头里的为实现全面小康而奋斗奉献的故事、那些平凡而伟大的人生、崇高而美丽的心灵。我被这些真实的奋斗故事感动着，也通过讲述他们用初心使命写就的“秀美人生”，努力将这份感动传递给观众。

### 在脱贫攻坚现场感受奋斗追求

在这场波澜壮阔的脱贫攻坚战中，共产党员矢志践行初心使命，他们下沉到偏远乡村帮助依然贫困的人们，牵着他们的手，一起走向小康社会。作为一名文艺工作者，能用作品讲述这段意义非凡的历史，是我的职责和光荣。

2016年，盛夏和晒秋的季节，我来到湘西花垣县深入生活。接触的第一户正在脱贫的人家，就是电影《十八洞村》中杨英俊的原型。生活中的杨大哥是一位普通农民，也是一名共产党员。他每天种地放牛，勤勤恳恳在自家的三亩七分田上做工，朴实、清贫、沉默。不仅是杨大哥，在跑遍花垣县各个乡镇之后，我发现，每一个贫困户的老屋都有一个沉重的故事。好几次，我一边听他们讲述，一边流泪，因为所见所闻超出了我对贫困的想象，那是任凭多高超的编剧坐在电脑前都无法构思出来的故事。

贫困的故事让人心酸，可在花垣县走村串寨时，我看到了“最美的风景”。盛夏时节在阳光下静静生长的稻谷，晒秋时节各家各户门前晒的红辣椒和黄色的苞谷，还有穿梭忙碌的扶贫工作队员的身影，灿烂的色彩明亮了寂静的村寨。那一刻，我突然明白，为什么很多贫困户从未走出山寨，原来他们最无法割舍的是土地！他们没有让土地荒芜，年复一年耕耘播种，期待收获。这种人与土地的关系，这种自尊自足、自立自强，让我看到生命的自觉，看到改变的信心、信念和行动。电影《十八洞村》致敬的就是热爱土地并矢志改变命运的人们。

如果说《十八洞村》讲的是被帮扶者的故事，《秀美人生》则是讲帮扶者的故事。我的微信朋友圈里有不少年轻的扶贫干部，我很关注他们的动态，黄文秀的事迹最早是从朋友圈里看到的。2019年盛夏，我第一次去广西百色乐业县百坭村采访。在黄文秀牺牲的地方，我看到被洪水冲刷的河床乱石嶙峋。无法想象，那

### 核心阅读

黄文秀、樊锦诗、菊美多吉，他们的勇气来自见证党和国家越来越好的情感，来自改变生活的期待，来自这个时代给予的奋斗信念和一往无前的坚持



个雨夜，年轻的黄文秀是带着怎样坚定的信念出发的。

黄文秀短暂的人生中有很多次出发。从乡村出发去山西、北京读书，改变了她的人生。她的出发是往返的，因为她的情感一直贴着养育她的土地和人民，不离不弃。硕士研究生毕业后，黄文秀主动回到百色革命老区工作，又主动请缨到百坭村任驻村第一书记。山路弯弯，她的步履不停。为提高工作效率，黄文秀将在乡镇挂职时贷款买的私家车开到村里当工作车用。驻村满一年，汽车行驶里程约2.5万公里。她发了一条微信朋友圈：“我心中的长征。”

黄文秀以自己的作为，为青春写下与众不同的答案。因为她是共产党员，她的人生格局更大、维度更高，她要改变的不仅是自己，还有整个百坭村。那一刻，我似乎理解了，扶贫之于黄文秀是一条可以实现人生理想的路径。所以，这个年轻柔弱的姑娘才义无反顾，即使是大雨滂沱的夜晚，还是驾车向着百坭村出发，因为她心系暴雨中的贫困户。

“你问我为什么回到乡村来？有些事情总得有人去做，有些青春总得在遥远的乡村秀一秀。年轻人的态度，就是乡村的未来。”这句对白，我写进电影《秀美人生》中。黄文秀用美好的青春诠释了共产党员的初心使命。

### 在宏阔时空中体悟坚守坚持

完成电影《秀美人生》之后，我来到敦煌，想用电影讲述另一位共产党员、敦煌研究院第三任院长樊锦诗的故事。2019年，我第一次在敦煌见到樊锦诗，她瘦弱的身影让我很是惊讶，我忍不住伸手去搀扶她，但她总是步伐很大，气场很强。跟随樊锦诗的足迹，我们能感悟一位共

产党员的坚守与奋斗。在敦煌，传承是一种艺术也是一种技术，是一种责任更是一种精神。新中国成立后，一批知识分子怀着对民族历史文化遗存的敬意、对精神信念的坚守、对事业的执着来到敦煌，成为莫高窟的守护者。很难想象，如果没有文化的力量、信仰的力量，没有使命感和责任感，他们如何在大漠中筚路蓝缕、甘之如饴。

“生在北京，长在上海，北大求学，到敦煌工作。”这是樊锦诗人生最简单的概括，但这意味着无数个日夜的艰苦付出。大学毕业时，樊锦诗可以在大城市享受安定的生活，但她选择到艰苦的地方报效祖国。从此，她再也没有离开。樊锦诗说，为敦煌尽力了就是她人生最大的幸福。

拍摄樊锦诗的故事，我希望让更多人看到优秀共产党员如何永葆本色，将初心使命写进为党为国为人民的事业，也希望通过这部电影，



对知识分子群体做一次有思想深度和情感温度的讲述。

电影《家园》则是另一种坚守。影片女主角的原型是成都蒲江县两河村的村支书，她外出打工创业致富，老支书找到她说：“你的致富能力比我强，又是党员，回到村里去带领村民们一起致富嘛！”因为这句话，更因为共产党员的初心，她回到村里，一干就是20多年，带领全村人种丑柑脱了贫、致了富。

采访时，女支书忍不住哭了，因为几十年积累在心里的辛苦被触动了，哭过之后，她深深吸了口气，又笑了。二十年辛苦不寻常，作为村支书、作为母亲、作为妻子的甘苦，作为共产党员的追求，都浓缩在这一哭一笑之间。党员身份让她的人生与整个村庄、所有村民有了关联，她的人生故事映衬出一幅徐徐展开的时代画卷，有立志、有奋斗、有变迁，如话本、如喜剧、如田园诗。

### 在艰辛道路上看到牺牲奉献

我为什么对讲述优秀共产党员的故事情有独钟？最初的触动来自菊美多吉。

2013年，我编剧导演了电影《天上的菊美》。主人公菊美多吉是四川省甘孜藏族自治州道孚县年轻的藏族乡干部，一位优秀的共产党员。我去了甘孜，寻着菊美多吉的人生足迹，到他工作过的村寨采访。每天乘车在扎坝大峡谷中穿行，鲜水河河岸崎岖的碎石公路滑坡严

重，险象环生，一天跑下来，整个人灰头土脸、疲惫不堪。而菊美多吉33年的人生，一直在这条艰辛的路上行走，从一个孩子到一名共产党员，他始终满怀希望、步伐坚定，为村民奉献了自己全部的光和热，直至牺牲生命……

菊美多吉很平凡，因为他是一个普通人。他也很优秀，因为他在不为人知的岁月中诠释了党员的使命。他的故事深藏于大山、深藏于村民和他的亲人心中，我们不去寻找、不去讲述，恐怕很多人难以知晓。因为《天上的菊美》，我第一次深切感到电影创作的使命。

在这之后，我接连拍摄了《大火种》《家园》《十八洞村》《秀美人生》等一系列主旋律电影，无一例外，主人公都是现实生活中的优秀共产党员。通过发现和再现他们从平凡到伟大的真实历程，我的创作维度发生变化，视野广阔了，内心也更有力量，我找到一种创作自觉。

讲好优秀共产党员的故事，是主旋律电影的光荣使命。拍好主旋律电影贵在一个“真”字，要让观众不仅从电影中看到真实的人物，还要看到创作者的诚意。真实真诚的电影自有千钧之力。只有获得了来自生活的最大感动和最深感悟，才能写好剧本，才能拍出最深情的电影。

“如果你提前了解，你做出的种种选择之后要面对的人生，你是否还有勇气前来？你的勇气来自哪里？”在《秀美人生》中，我问黄文秀问自己也问观众。

黄文秀、樊锦诗、菊美多吉，他们用自己的选择回答了这个问题，他们的勇气来自见证党和国家越来越好的情感，来自改变生活的期待，来自这个时代给予的奋斗信念和一往无前的坚持。

（作者为峨眉电影集团导演）

图①为电影《秀美人生》剧照，图②为电影《天上的菊美》剧照，图③为电影《十八洞村》剧照。

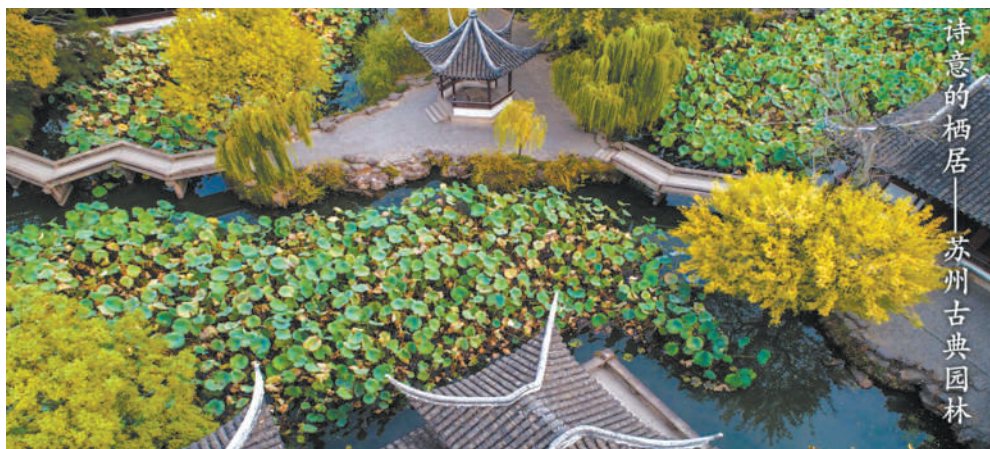
制图：赵旭汝



## 人类的记忆 世界的遗产

——观纪录片《人类的记忆——中国的世界遗产》

陈耀华



诗意的栖居——苏州古典园林

些武夷山摩崖石刻具有非常深刻的哲学思想。

本片突出了中国世界遗产的国际贡献。朱子理学跨越了时空，对东亚文化产生持久的社会影响。凝结千百年来中国人对美好生活的不懈追求和智慧创造的苏州园林，其“虽由人作，宛自天开”的营造理念也传播到海外。泰山等文化与自然双遗产申报成功，也推动了世界遗产保护理念的进步。如九寨沟被列入世界自然遗产后，关闭景区内宾馆，外迁经营项目，恢复

植被2万余平方米，限制旅游人数，遗产旅游和社区发展走向了健康之路。

我国加入《世界遗产公约》36年，世界遗产数量已经名列前茅。中国政府对世界遗产事业的支持和重视，各级政府对于遗产申报的热情、坚持和投入，在影片中都得到了充分反映。

在积极申报的同时，我国郑重履行《世界遗产公约》，对已经列入《世界遗产名录》的遗产开展全方位保护。比如，良渚古城遗址不仅制定

了专门的遗产保护管理办法，而且多规协调，对接杭州城市总体规划，编制多个专项规划，对穿越遗址区的重大基础设施进行改线。同时，成立良渚研究院等研究机构，开展广泛国际合作，以扎实的学术研究为遗产保护提供可靠的科学依据。

本片还呈现了我国在长期保护实践中探索出的创新性传承方式。左江花山岩画通过铜鼓表演、民族服饰、艺术绘画、刀剑制作、岩画武术等方式，使2000年前的崖壁岩画符号得以复原和再现。沧浪亭里的园林版昆曲《浮生六记》、拙政园中的时空长廊夜游《拙政问雅》，将隐存古典造园美学的遗产款款激活。鼓浪屿则通过家庭乐团、社区足球、百年诗社等方式，让曾经的中西融会、宜居家园，淡化进斗转星移的日月山间，烟火于生活的人间四季里。

本片告诉我们，世界遗产作为自然瑰宝和文明精华，蕴涵很多古人对人地关系的理解以及在此基础上合理利用的智慧，对今天仍具有重要启示。世界遗产必须处理好保护与发展的关系，成为可持续发展的典范。保护好、传承好这些珍贵的遗产资源，让遗产永续，文明才能薪火相传、人类才能生生不息。

（作者为北京大学世界遗产研究中心主任）

理解了演员在新时代的  
职责和使命，崇德尚艺就不是  
“要我”而是“我要”，就会  
成为整个演艺行业的自觉，是  
每个演员都要研习一生的必  
修课

“七一勋章”颁授仪式上，94岁的表演艺术家蓝天野荣获殊荣。早年参加中共地下党，投身话剧艺术事业近60年，蓝天野被誉为“真正有艺术品质和高级趣味追求的艺术家”，在演艺界具有广泛良好的口碑。

蓝天野在北京人艺2019级表演学员培训结业仪式上曾对年轻演员说：“作为一个艺术家要德艺双馨，永远是德在第一位，希望你们先成为一个好演员之前先成为一个好人。”学艺先修德，做戏先做人。成为一个“好人”，既是基本道德要求，也是成就艺术品格的重要前提。

司马光在《资治通鉴》中写道：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”我们说，文艺是一个时代精神风貌的记录和再现，包括演员在内的广大文艺工作者也是时代风尚的引领者。“文艺为时代画像、为时代立传、为时代明德”，文艺创作者要书写时代、塑造人心，首先要完成对自己的塑造。

特别是当下，信息传播渠道越来越丰富，影视艺术发展日益繁荣，演员群体的构成多元化，作品的关注度和演员的曝光率也在加大。演员通过表演塑造人物形象、传递精神思想，他们的一举一动常常牵动观众的目光，他们的道德水准也势必会影响观众，尤其是对世界观、人生观、价值观正在形成期的青少年。但一个突出的现象是，今天的观众很容易记住一些活跃在热搜上的名字、亮相于广告上的面孔，却很难说出一些偶像明星的代表作。有悖于艺术生产规律的不良现象不断透支观众的信任，连接有艺人因为违法失德付出人生的代价，这一切让人痛惜，也是严重警告：虚假的光环有多大，偿付的代价就有多大，要尊重“演员”这个职业。

好演员需要好作品来验证。崇德是前提，尚艺是关键。老演员奚美娟与上戏学生分享影响自己的“演员十诫”时提到：“爱自己心中的艺术，不要爱艺术中的自己。”“台上一分钟，台下十年功”，好演技需要在创作中不断精进。

崇德尚艺，意味着理性看待得与失，过得了“名利关”。演员是一份职业。它的特殊之处在于身处台前，离鲜花和掌声太近，容易陶醉；离聚光灯和热搜太近，容易迷茫。如何不在赞誉和名利中迷失自己，需要有内心的定力，看得清得与失、眼前与未来，尤其是要认清自己的位置。一个人撑不起一部戏。对于现代影视工业，完成一部作品，编导演摄录美服化道以及后期制作，任何一环都不可缺失。演员的作用不可替代，但不是唯一也不是最大。30多岁时，李雪健凭借电影《焦裕禄》斩获“金鸡”“百花”双奖，他的获奖感言至今广为流传：“苦和累都让大好人焦裕禄受了，名和利都让傻小子李雪健得了。”这就是一个演员对自己的清醒认知，也是对名与利的清醒认知。

演员是心灵的工程师，塑造的是人心和世道。演员应该心中始终存着人民，以人民为中心，始终以高尚的艺术品质为追求。理解了演员在新时代所担负的职责和使命，崇德尚艺就不是“要我”而是“我要”，就会成为整个演艺行业的自觉，是每个演员都要研习一生的必修课。

风吹不倒根深的大树。演员内心的定力来自对艺术对观众的敬畏，来自对时代对自我的认知。一个演员，真正的艺术生命力在作品中，在观众的口碑里。

## 让崇德尚艺成为自觉

任姝

