内蒙古鄂托克旗扶持民间文艺队、家庭文化户——

风行草原上　文化自飘香

本报记者　张　彬

解码
提升公共文化服务水平

核心阅读

爱好音乐的农牧民组建乐队唱响草原，民俗爱好者建起博物馆展出特色藏品……近年来，内蒙古鄂托克旗通过扶持民间文艺队、家庭文化户，让多彩的文艺活动延伸到基层，打通公共文化服务“最后一公里”，满足农牧民特别是偏远地区群众的精神文化需求。

内蒙古鄂托克草原上，一阵宛转悠扬的马头琴声传来，一支由数十人组成的民间文艺队正为当地农牧民演出，欢声笑语在草原上不断回响。

这支民间文艺队，被当地农牧民亲切地称为“草原蓝色乐队”。“30多年了，我们的歌声在草原上依然受欢迎。”乐队创始人、58岁的牧民那音太感慨道：“如今，像我们这样的民间文艺队和家庭文化户越来越多，农牧民的物质生活富裕了，精神文化生活也要富足。”

近年来，内蒙古自治区鄂托克旗加大对民间文艺队、家庭文化户的扶持力度，将其纳入公共文化服务体系网络范畴，满足广大农牧民特别是偏远地区群众的精神文化需求。

组建乐队　为农牧民带来欢声笑语

那音太住在鄂托克旗呼和陶勒盖嘎查，他的家既是嘎查的小型文化活动室，也是乐队的排练室。近百平方米的屋子里，马头琴、四胡、扬琴、三弦等乐器齐备，各类书籍报刊摆放整齐，墙上悬挂着乐队的荣誉证书和照片。

谈起乐队，不善言辞的那音太打开了话匣子。30多年前，自小热爱音乐的那音太和妻子、邻居等组建了当地第一支农牧民民间乐队，每逢那达慕等集会，他们都会为周边村镇的农牧民义务演出。

买不起乐器，队员们就自己做；不会的曲目，就自学或者请教老艺人；演出路远，骑马、骑摩托车去，一走就是大半天，风吹日晒、顶风冒雪更是常态。虽然辛苦，但“看着大家脸上的笑容，感觉都值得！”那音太回忆。

1996年，内蒙古在普查全区文艺发展情况时，发现了这支由农牧民组成的乐队，观看了他们的原生态民歌演奏。不久后，乐队被内蒙古自治区音乐家协会命名为“草原蓝色乐队”。

随着现代娱乐方式逐渐丰富，乐队发展面临表演形式单一等瓶颈。“要想更多人爱看咱们的表演，就得在传承中创新，提升专业能力。”那音太说。2012年起，旗里加大了对民间文艺队的支持：旗文化馆、乌兰牧骑的专业老师定期前来免费辅导培训，指导队员们创作、编排新曲目；乐队由过去单一的民乐表演，发展为包含民乐、歌舞、好来宝等在内的多种表演形式；旗里还为乐队免费修建了排练室，并提供更多外出表演和比赛的机会……“草原蓝色乐队”焕发出新活力。

“传统民乐搭配新的内容和形式，特别吸引人，大家聚在一起很开心。”常来看表演的牧民额定乌拉说。

随着周边农牧民参与热情不断高涨，乐队已由最初的4人发展到如今的53人，队员年龄从7岁到76岁，演出近2000场。“大家因爱好聚在一起，每逢演出排练，再远都要来。”53岁的队员乌力吉笑道，乐队使农牧民间感情更加深厚。

如今，类似的民间文艺队在鄂托克旗已达126支，农牧民演员1600多名，年演出场次达1000余场。

开博物馆　延续传统民俗和文化

在位于鄂托克旗西部的乌仁都西山脚下，一座由当地牧民杨斯庆毕力格建设的博物馆内，一幅幅岩画摄影作品吸引了不少游人。

52岁的杨斯庆毕力格，自小在乌仁都西嘎查长大，放牧时常发现山上有不少形形色色的岩画。他在一次带领摄影爱好者参观时，看到摄影师相机中的岩画照片，意识到可以通过摄影将岩画“带回去”。从此，杨斯庆毕力格开始拍摄岩画照片，2013年至今已拍摄了近千张。

2016年起，在旗文化和旅游局等单位的支持帮助下，被选为嘎查家庭文化户的杨斯庆毕力格开始筹建博物馆，展出上百幅岩画摄影作品，以及收藏的传统民俗用品和动植物标本等。2019年，这座160平方米的小型博物馆正式开馆。

“能让更多农牧民来到这里，看到这些承载着历史文化记忆的物品，丰富大家的精神文化生活，我就心满意足了。”杨斯庆毕力格说。

近年来，鄂托克旗对家庭文化户进行扶持，提供文化活动设备、场地、资金等，使家庭文化户在传承和保护优秀传统文化、活跃农牧区群众文化生活等方面发挥积极作用。“目前全旗共有家庭文化户182户，我们根据他们各自特点进行分类，有以乐器演奏、民歌演唱等为主要形式，组织群众开展文化活动的娱乐型文化户，那音太就是其中之一。”鄂托克旗文化和旅游局文化综合股股长乌云毕力格介绍，“还有如杨斯庆毕力格这类的展示型文化户，以文物藏品、民族文化历史用品或非遗作品展览展示，供群众参观欣赏。”此外，还有为周边群众提供读书阅报、科技推广的知识型文化户等。

设传习所　传承与创新民间技艺

悬挂着鄂尔多斯“乃日”（蒙古语意为娱乐）传习所牌匾的蒙古包毡房内，一位老人正在指导数十名学员演奏民族器乐曲。

老人名叫芒来巴特尔，今年63岁，是鄂托克旗民间艺人，也是自治区级非遗——鄂尔多斯“乃日”的代表性传承人。“‘乃日’是在鄂尔多斯地区广为流传的综合性民间表演艺术，以鄂尔多斯民歌、舞蹈、器乐曲等即兴表演为主。”芒来巴特尔介绍。

近年来，越来越多的农牧民对传统文化技艺产生了兴趣。为此，2018年起，旗里提供资金、场地等支持，开设了传习所，邀请非遗传承人免费教授群众技艺。“我将电子琴等现代乐器与原生态的民族音乐结合在一起，产生了全新的效果。”芒来巴特尔说。

33岁的牧民宝音娜，已经跟芒来巴特尔学习了3年乐器演奏，虽然家距传习所50多公里，她总会按时前来，“我在这里学会了三弦、打琴等乐器，现在也是我们嘎查民间文艺队的一员了。”59岁的阿拉腾布拉格也是传习所学员，“90%以上的学员都是农牧民，大家会定期集中训练，希望把优秀传统文化传承下来。”如今，芒来巴特尔的学员达到300多人。

“我们以下派文化指导员的方式，建立家庭文化户专业技能轮训制度，线上线下结合开展授课，面向农村牧区定期举办美术、书法、摄影、音乐、舞蹈、器乐等培训，年均辅导人数达5000多人次。”鄂托克旗文化馆馆长达古拉介绍。

文艺演出如何贴近群众，受到欢迎？沙日布日都嘎查民间文艺队队长杨乌拉创新节目形式与内容，创作了200多部小品、微电影等，“我们的创作围绕农牧民生活，在短视频平台上收获了许多点赞，还吸引了不少高校学生来参与创作、实践。”

“民间文艺队和家庭文化户作为基层公共文化服务的重要力量，使文艺活动延伸到农牧民家庭，打通了公共文化服务‘最后一公里’，在推动文化传承、农牧区建设等方面发挥了重要作用。”鄂托克旗文化和旅游局局长乌云特古斯说。

上图：“草原蓝色乐队”在排练。
资料图片

新语·让好声音成为最强音

用新语态创作主旋律纪录片

杨洪涛

主旋律纪录片要实现艺术创新，就要把纪录片创作的普遍规律与主旋律创作的时代精神结合起来，以自信的心态、昂扬的语态为新的百年征程鼓与呼

今年以来上映的一系列主旋律纪录片，精准把握创作的艺术规律，深刻领悟党的百年征程的初心使命，以动情、入理、走心的创作为主旋律纪录片发展带来启示。

总体来说，近期的主旋律纪录片有3个颇具创新意义的特点。

新选题、新视角、新语态。在中国纪实影像中，党史题材纪录片、专题片有很多，观众对许多史实和人物都很熟知。因此，发现新选题、寻找新视角、展现新语态是主旋律纪录片实现艺术突破的关键。如纪录片《微光者》选题新颖、视角独特，选择了海洋、天空、森林、湖泊、戈壁、高原等6个典型环境，真实记录6名扎根基层的典型人物，致敬新时代平凡而伟大的奋斗者。

小篇幅、小切口、小细节。在互联网语境下，用小而精的创作手法提炼主题、浓缩故事、聚焦人物并主动融入互联网思维是主旋律纪录片的成功之道。近期一些作品中，创作者着力从历史细节和平凡小事中捕捉人性光辉。如纪录片《党的女儿》生动采撷百位女党员生命中的高光时刻，以近似短视频拍摄的创作手法，把最具代表性的革命事迹和最具风采的人物形象展现出来。《雕琢岁月》每期15分钟，精准捕捉专注于壁画修复、皮影雕刻、甲胄复原等传统技艺的工匠们丰富且细腻的内心世界，传递工匠精神，展现文化韵味。

大格局、大视野、大情怀。在新的时代语境下，主旋律纪录片要想赢得观众，就要在宏大叙事中融入人性观照，在平凡中发现伟大，在还原本真中升华境界。近期一些作品将百年来不同地域、不同民族、不同职业的杰出党员代表作为记录对象，从历史纵深处回溯奋斗历程，从时代关键点诠释信仰力量，显示出宏大的历史格局、文化视野和艺术情怀。《党的女儿》把女性意识的觉醒和信仰的忠贞笃定作为叙事重点，无论是不怕牺牲、慷慨就义的向警予、刘胡兰和江竹筠，还是一生践行初心使命的龚全珍、都贵玛，都把信仰之美、崇高之美和女性之美镌刻在时代丰碑之上。

主旋律纪录片要实现艺术创新，就要把纪录片创作的普遍规律与主旋律创作的时代精神结合起来，以自信的心态、昂扬的语态为新的百年征程鼓与呼。

（作者为北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员）

贵州省南明小学帮扶团队教师王玉——

在有限生命里做有意义的事

汪志球　周梦真

“上学期考完试，王老师把我们叫到房间，嘱咐我们一定要好好学习，下学期她还回来教我们……”说起王玉老师，学生潘乃党的眼睛湿润起来。

这是潘乃党最后一次见到王玉。2021年1月，贵州省贵阳市南明小学帮扶团队结束了3年帮扶工作的第一年，后续两年不再需要长期驻扎黔东南苗族侗族自治州从江县大歹小学，但王玉决定继续在大歹小学支教一年。然而，一心牵挂学生的王玉没能实现自己的愿望。1月26日凌晨，王玉因病医治无效离世，永远离开了她爱的学校和学生们。

时间回到2019年11月。南明小学与大歹小学正式签约开展为期3年的教育帮扶工作，第一年帮扶教师需全脱产驻点大歹小学。“接到消息，王玉毫不犹豫报了名。”南明小学校长曹凤英说，当时的王玉大病初愈，2017年诊断出癌症的她，经过一段时间的治疗，病情刚有些起色。大歹村位于月亮山深处，是一座古老的苗族村寨。从贵阳市出发前往大歹村，要乘坐高铁和汽车辗转两个多小时。每逢雨季，山路难行，而这条路，王玉和帮扶团队的老师每周都至少要走两遍。

最初得知王玉要去这么偏远的地方，丈夫很担心她身体吃不消，但王玉的一句话打动了他：“我还年轻，要在有限的生命里做些有意义的事。”她想尽自己所能，给偏远地区的孩子带去知识和梦想、爱和希望。

“她从来没把自己当做病人，经常带着老师们加班加点工作。”大歹小学校长王绍东回忆。激励学生主动与老师沟通交流，时刻践行“以爱育爱”的教育理念，王玉在学校里举办形式多样、内容丰富的活动。师生游戏节、习惯养成教育……一次次活动丰富了大山深处孩子们的生活，让他们感受到校园的魅力和学习的快乐。

就在南明小学支教团队的工作初获成效时，2020年2月，王玉的病情恶化了。“再给我一年时间，我还想留在大歹。”王玉还想再为这里多做一些事，她对学生还有太多的牵挂。

“孩子们都很喜欢王玉，亲切地叫她‘蝴蝶妈妈’。”王绍东说。“蝴蝶妈妈”是苗族神话传说里苗族同胞的始祖和守护神。在孩子们心里，王老师就是守护他们的人。

从2019年11月8日来大歹小学，王玉的朋友圈几乎每一条都与这里有关。2021年1月23日，王玉发了最后一条朋友圈：“春暖花开的时候我们再见”，配图是大歹小学学生们的笑脸。

“王玉爱这些孩子，她一直说愿意留在大歹小学。直到生命的最后一刻，她都放不下这里。”王绍东说，王玉将丰富的知识和无私的爱带到月亮山，月亮山的孩子们在她的陪伴下对未来充满想象和期待。2020年，大歹小学被教育部评为“全国首批乡村温馨校园建设典型案例学校”，从不知名的山村小学变成了远近闻名的学校。

王玉离世了，但“3年‘组团式’教育帮扶的任务还没有完成，王玉的遗愿，我们替她守护。”南明小学老师赵发勇说。

飞针雕叶

以树叶为载体，利用叶材表面纵横交织的筋脉来雕刻图案，这项已有千年历史的技艺被称作叶雕。湖北咸宁90后小伙丁力是叶雕非物质文化遗产的传承人。在创作中，丁力以传统文化为素材，目前已创作出敦煌莫高窟、大唐西域记等系列作品。

图①：丁力正在创作中。
图②：丁力的叶雕作品。
本报记者　**强郁文**摄

云南促进新型研发机构发展

本报昆明8月23日电　（记者**叶传增**）近日印发的《云南省促进新型研发机构发展实施方案》提出，到2025年在生物医药、高端装备等重点产业领域，培育50家左右国内领先或特色鲜明的新型研发机构，形成与全省经济社会发展相适应的新型研发机构体系。

《方案》明确，凡以从事科学研究、技术创新和研发服务为主，符合云南省产业发展布局和新经济新产业新业态发展需要，具有开展研发、试验、服务等所必需条件和设施，具有结构相对合理稳定、研发能力较强人才团队的科技类民办非企业单位、事业单位和企业等研发机构可申请纳入省级培育对象。在培育期内，根据对入库机构的研发基础、研究方向和发展目标等综合评估情况，按照当年建设投入经费的10%，给予不超过300万元的资金支持。

安徽开展文化惠民巡演乡村行

本报合肥8月23日电　（记者**田先进**）记者近日从安徽省文化和旅游厅获悉：为充分发挥文化在乡村振兴中的作用，安徽将于9月至12月开展文化惠民巡演乡村行活动，为乡镇、村送上2624场演出，每场演出时长不少于90分钟。安徽省文化和旅游厅将给予每场演出经费补助。

根据安排，剧（节）目为近年来创作的戏曲、歌舞、曲艺、小品等群众喜闻乐见的作品，内容围绕宣传乡村振兴、乡风文明等，重点推出现实题材优秀剧（节）目。活动要求各地严格把关，确保参演剧（节）目内容健康向上、形式丰富多样，并按照要求制定疫情防控和安全预案，控制观演人数。各地将录制演出的高清短视频，上传至“送戏进万村”平台。

本版责编：**杨　暄　陈圆圆　曹雪盟**