

世界遗产是全人类的瑰宝

吕舟

与之前的各届大会相同,今年在福州召开的第四十四届世界遗产大会,新列入世界遗产名录的项目依然是人们关注的热点。这些项目寄托着申报国家人民、相关城市和社区的热望,也反映了他们长期努力、不断追求的结果。从观察者的角度,同样也可以看出一些世界遗产领域的趋向。

作为一届延长的大会,本届世界遗产大会讨论的世界遗产申报包括了原定2020年和2021年应当讨论的项目。最终一共新列入世界遗产名录项目34项,包括文化遗产29项,自然遗产5项,还有3项现有世界遗产项目边界范围的重大调整得到批准。第四十四届世界遗产大会是2004年以来列入遗产项目最多的一届大会。大会还批准了一些对现有世界遗产项目边界的微小调整,包括中国神农架项目边界的调整。这一微小调整,使原本位于神农架遗产范围之外的重庆巫山县五里坡自然保护区被划入了神农架世界遗产的遗产区域。稍微遗憾的是,中国原定2021年在大会上讨论的自然遗产项目巴丹吉林沙漠,由于疫情原因,无法安排咨询机构专家现场考察,错过了在本届大会上列入世界遗产名录的机会。

29项新列入世界遗产名录的文化遗产项目中,有6处景观类项目,2处岩画类遗产,5处建筑类作品,6项城镇类遗产,7项考古遗址,1处交通类遗产,1处壁画类遗产,1处聚落与特定传统技艺项目。按地区统计,欧美有16处,亚太有6处,阿拉伯地区2处,拉美地区4处,非洲1处列入文化遗产;亚太地区3处,欧洲1处,非洲1处列入自然遗产。世界遗产保护作为一项基于教科文组织《世界遗产公约》上的全球性事业,在世界遗产名录项目列入时也得到了充分体现。

世界遗产保护呼唤更为密切的国际合作

“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”项目是中国在这届大会唯一正式申报的文化遗产项目。泉州是一个有着丰富文化遗产资源的城市,许多遗产都具有突出普遍价值,但如何把这些内容组合在一起,讲好一个更为整体和宏大的中华文明发展故事,具有巨大挑战性。2018年泉州市通过世界遗产的上游程序项目邀请国际古迹遗址理事会的专家参与申报文本的编写,重新发掘泉州作为世界遗产的突出普遍价值,梳理申报项目中各文物点之间的逻辑关系,把申报的核心价值表述集中到了泉州在中国海上商贸活动中最为活跃的时期——宋元时期所发挥的作用,把遗产的申报变为对泉州这个

核心阅读

世界遗产是全人类的瑰宝,明年世界遗产保护将进入第二个50年的发展新阶段,中国的保护实践和理念将贡献更多智慧



覆盖了34个国家。今年的4个跨境申报项目也全部是欧洲申报的。跨境项目是教科文组织和世界遗产委员会鼓励的世界遗产保护和管理方式,它有效促进了对遗产完整性的保护,促进了相关国家在遗产价值辨识、遗产保护和管理方面的合作。

对中国来说,联合跨境申报同样具有启发意义。目前中国具有潜在的跨境申报可能性的项目主要分布在丝绸之路及茶叶贸易线路相关的主题范围内。

促进世界遗产保护的可持续发展

第四十四届世界遗产大会是一届面临着严峻挑战的大会。由于世界遗产的重要性被不断强调和凸显,如何保持世界遗产名录的权威性与不断增加的遗产之间的平衡,成为大会中《世界遗产公约》缔约国和教科文组织需要面对和解决的问题。大会最后通过了《福州宣言》,呼吁国际社会团结合作。

中国作为第四十四届世界遗产大会的主席国,在促进世界遗产的国际合作方面发挥了重要作用,无论是未来5年拿出100个奖学金名额支持发展中国家的能力建设,加强与非洲国家在世界遗产方面的合作,还是援助其他发展中国家进行世界遗产保护,推进亚洲文明遗产保护行动,都在促进世界遗产成为文明对话的桥梁与纽带方面发挥了重要作用。

明年,《世界遗产公约》将迎来诞生50周年。在过去的这些年中,世界遗产已经发展成为教科文组织的旗舰项目,引领了世界文化和自然遗产保护的发展方向。同时,这些年人类社会发生的巨大变化也使世界遗产可持续发展面临的挑战不断增加。这些挑战不仅有相关财政需求、工作方法,更包括了整个社会对世界遗产的关切和需求。中国将与各国和教科文组织一道迎接挑战,促进世界遗产保护的可持续发展。

世界遗产是全人类的文化瑰宝和自然珍宝,蕴含着各种形式的人类价值理念和创造力。明年世界遗产保护将进入第二个50年的发展新阶段,中国的世界遗产保护样本将贡献更多智慧。

(作者为清华大学国家遗产中心主任、教授)

- 图①:沙特阿拉伯奈季兰岩画。新华社发
- 图②:泉州德济门遗址及周围城市景观。资料图片
- 图③:意大利帕多瓦斯科洛文尼礼拜堂内部的湿壁画。新华社发



临汾东羊后土庙元代一面观戏台。杨阳供图

我国戏曲成熟于北宋时期,为了适应演员表演和观众听闻的需要,宋元戏台的形制结构经历了从露台到四面观、大三面观、小三面观和一面观的变化。那么,这些形制变化的原因、逻辑和结果是什么?不同时期的改进与人们的审美、科技发展、经济繁荣是否有关呢?

中国古代乐舞表演历史悠久,与其共生的表演场所自然也源远流长。早在距今约5000年的红山文化遗址——辽宁牛河梁女神庙中就发现了大型祭坛。周代以来,祭坛、宗庙、殿堂等建筑中均举行过乐舞表演,但并非供民众观赏。而在克孜尔石窟、云冈石窟和敦煌石窟中,天宫乐伎的表演场所外圈多建有勾片栏杆,这是研究古代表演场所的重要史料。

北宋戏曲,时称宋杂剧。受先秦“俳优”、汉百戏、唐参军戏和歌舞戏等艺术的影响,由种类繁多、内容庞杂的技艺表演组成,如假面表演、说白、滑稽戏和故事表演等。露台是宋杂剧表演的重要场所。北宋年间,元宵节时,城市里经常会搭建临时性露台。《宋史·乐志十七》载“每上元观灯,楼前设露台,台上奏教坊乐,舞小儿队”。

从现存文献看,山西芮城县东岳庙金泰和三年(1203年)碑刻《东岳庙新修露台记》就有记载,如“唯有露台一所,累(垒)土为之”、“循循旧贯,创用砖石增大其基”等等。遗存的实例,有山西晋祠的金人台和河南登封中岳庙的露台。晋祠金人台是方形基台,通体由砖石铺设,不设顶盖,四周砌花栏杆围挡,前后设台阶,距圣母殿50余米。根据露台的位置、形制以及献殿的创建时间推测,晋祠金人台最早与正殿在同一时间创建。

金代开始大规模建造露台。在露台建造之前,表演多数是“撻地为场”,数量庞大的民众以演员为中心,围成圆形观看演出。而露台的创建升高了演员的位置,“看见即听见”,演员的声音可以从台上直接传达给民众。

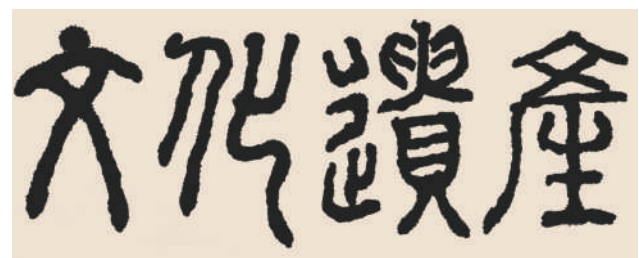
金代戏曲的形式主要有院本、杂剧和诸宫调。伴随着杂剧的兴盛,山西泽州地区出现了形制为四面观的古戏台,即露台上四角立柱,柱上搭建顶棚,各角柱间不砌墙体,四面皆为透空状。这是露台之后戏台形制演进的第一个节点,比如金大定二十三年(1183年)所建高平市王报村二郎庙舞亭。从满足实际表演的需求看,单檐歇山顶可遮挡雨雪和日晒,保障演出顺利进行;从改善视听效果的角度看,藻井内顶将原本从此处散逸的声音反射至台面及舞台周围,提高了舞台音量。

当表演内容从百戏、歌舞逐步发展为剧情性较强的杂剧时,戏台上的演员多面向正殿表演,民众也相应地在戏台的正面或两侧观看。由此,金代出现了在两角柱间砌筑山墙的戏台,其形制为大三面观,从优化视听的角度看,后山墙将原本从戏台后部散逸的声音定向反射到台面、台前乃至正殿。

元杂剧的故事情节复杂,人物角色增多,换场成为演出的必要环节。由此,出现了小三面观戏台,即在大三面观戏台的基础上,在两侧角柱间增设辅柱,并在辅柱与后角柱间砌墙,以区分前后台,方便演员换场。之后又出现了两侧角柱间完全砌墙的戏台,即一面观戏台。一面观戏台的两侧山墙进一步封闭了表演空间,有效保证演员免受风雨侵袭。

至此,宋元古戏台将原本从表演者上方、后方和左右两侧散逸的声音反射至正殿与台前的观众,实现了定向传声乃至声能汇聚,同时也隔离了环境噪声,彰显声学功用。古戏台形制、结构的演进兼顾了演出发展的需要和视听效果的优化,实现了建筑艺术与声学技术的完美融通,二者互为本质,相互映射。一面观形制的戏台,实质上已将舞台围合成方形腔体,可与某些频率产生共振,改变音响效果,成为中国古戏台设腔助声技术的早期实践。

(作者为山西大学科学技术史研究所教授)



(作者为江苏徐州博物馆副馆长) 左上图为土山汉墓全景。原丰供图

土山汉墓考古为何持续半个世纪

原丰

历经50余年的土山汉墓考古,是我国考古和文化遗产保护工作理念转变的缩影,凝聚着三代考古人和博物馆人的梦想。

在江苏省徐州市市区南部,有一座呈南北走向的山脉——云龙山,因山分九节、蜿蜒起伏、状似神龙而得名。土山汉墓位于云龙山北麓低缓的山腰上,借助山势夯筑成一底面直径近100米、高约16米的高大圆形封土堆,从上世纪30年代和80年代的老照片上,仍能明显感受到土山封土的高耸挺拔和巍峨壮观。

土山附近一直有居民居住。1969年5月,附近居民在取土时发现了一号墓,1970年7月,南京博物院对该墓葬进行了考古发掘,出土各类文物100余件,其中的银缕玉衣、鎏金兽形砚、雁足铜灯等珍贵文物更是轰动一时。由于一号墓偏于土山封土北侧,且规模不大,大家普遍认为封土下应该还有大墓。

1977年,徐州博物馆组织对土山开展考古勘探并发现了规模更大的主墓,即二号墓。在随后的几年间,徐州市政府前后两次组织开展考古发掘并清理了东耳室,但最终因为资金、堆土、拆迁等问题而搁浅。1999年,徐州博物馆新馆落成,与土山汉墓仅一墙之隔,土山汉墓的考古工作很快被重新提上议程。但这时候对土山汉墓的认识已不仅仅是考古发掘,更多的是关于保护、展示利用、周边环境提升改造等一系列问题,这一思路得到了国家文物局和江苏省文物局的首肯和赞许。

2003年至今,在将近20年的时间里,土山汉墓经历了封土发掘、整体保护规划、重



点工程建设、室内发掘的漫长历程。考古工作也从室外考古转为室内考古,从单纯田野考古发掘转变为发掘与保护同步、修复与展示并重。2020年,土山汉墓考古发掘工作基本结束。至此,历时半个世纪,凝聚三代考古人和历代徐州人心血的土山汉墓,即将成为重要的遗址博物馆对公众开放。

土山二号墓是我国目前已发现东汉时期保存较为完整、获取信息最为丰富的大型诸侯王陵墓。土山二号墓规模宏大,结构复杂。墓上有高约16米、底部直径近百米的圆形封土。封土层层夯筑而成,封土内包含大量西汉时期的瓦片、陶片、封泥等,仅封泥已发现4500余件,包括有西汉楚国职官、县(乡)邑、私人等封泥,对于研究当时的文书传递、职官制度、疆域变迁等具

有非常重要的学术意义。

墓葬为砖石混合结构,平面近“甲”字形,由墓道、耳室、甬道、前室、后室、侧室及黄肠石墙组成。除耳室外,其他墓室外砌一周黄肠石墙,上覆有四层封石。考古学家判断,该墓葬的营建过程中调动了巨大的人力资源,耗费了大量的物力和财力。据统计,墓葬用石4200多块,近1000立方米,大部分石材形制规整、打磨精细,仅观察到的石材上阴刻铭文或白书文字的工匠姓名已超过180人,夯土方量超过4.5万立方米。青砖包括长方形砖、楔形砖,大量用于耳室、墓室券顶和铺地,数量超过4万块。墓室中大量使用木材,经鉴定有柏木、梓木、樟木和杉木等。

土山二号墓共发现各类文物4850余