

青春派·青春奋进新时代③

面向基层,传播中华优秀传统文化,助力乡村振兴——

# 送文化下乡的年轻人

本报记者 王珏

扎根生活沃土,服务基层群众,推动文艺创新……多年来,内蒙古乌兰牧骑为广大农牧民带去了丰富的文化演出,被誉为草原上的“红色文艺轻骑兵”。以乌兰牧骑为代表,全国各地的文艺工作者不断深入基层、扎根人民,丰富了群众的文化生活。如今,越来越多的年轻人走在送文化到基层的路上,将足迹印在了广袤的祖国大地上。

## 阿娜木龄： 走村串寨送歌舞

1998年出生的阿娜木龄,是一名傣族青年舞蹈演员。2011年从云南省文化艺术职业学院舞蹈表演专业毕业,2016年进入怒江傣族自治州民族文化工作队工作。

2017年,怒江州正值脱贫攻坚的关键时刻,“美丽公路”尚在建设中(“美丽公路”是交通运输部“十三五”国省干线公路改造重点工程,也是滇西旅游重要干线通道)。阿娜木龄和队员们在下基层的路上,交通条件十分不便。山路崎岖坑洼,雨季更是泥泞不堪。但阿娜木龄和同事不惧艰险,把歌舞和舞蹈送到了怒江州4个县的村村寨寨。

让阿娜木龄印象深刻的是2019年的一次演出。在距离贡山独龙族怒族自治县还有100多公里的地方,一辆修路的挖掘机和他们乘坐的中巴车发生了剐蹭。一个多小时后,车辆才勉强安全通过。就在大家刚松了一口气的时候,又发生了一件让阿娜木龄哭笑不得的事:刚下过雨的山路坑坑洼洼,她正打开车窗透气,一辆小车飞驰而过,溅起水坑的水,等阿娜木龄反应过来,发现自己满身都是泥水,衣服、鞋子无一幸免。就这样,她带着满身的“礼物”,来到了贡山县。

2020年,我国脱贫攻坚战取得决定性胜利,“美丽公路”也正式通车了。阿娜木龄说:“现在送文化到基层的条件有了明显改善,艰险的道路变通途,乡村的景象也焕然一新。”

一连串的改变正在发生。阿娜木龄所在的怒江州民族文化工作队,从成立之初的“乌兰牧骑”式宣传队到民族歌舞团,到现在工作范围更广的民族文化工作队,规模大大扩展。“我们依然每年都走村串寨,给群众送去一个个饱含热情的文艺节目。”阿娜木龄说。

阿娜木龄平均每年进行70多场演出,与亲人聚少离多。为了家庭团聚,今年,阿娜木龄的丈夫张智也从昆明来到了怒江。为了一起演出,这对年轻的小夫妻特意排练了双人舞《琴声心语》,一起送文化下乡。

今年3月30日,阿娜木龄在福贡县鹿马登乡阿路底易地搬迁扶贫安置点演出。演出还没开始,天空突然变得灰蒙蒙一片,一会儿就下起了瓢泼大雨。台下,是早早在等候的观众。不管是七八十岁的老人,还是四五岁的小朋友,都满眼期待地等待演出开始。在暴雨中,阿娜木龄和队员们开始了一场特别的演出。舞蹈《轻舞飞扬》、歌曲《爱的部落》……雨越下越大,但看见台下热情的观众,阿娜木龄感到自己的心是滚烫的。

这些年,阿娜木龄亲眼见证着家乡翻天覆地的变化,感受着乡村越来越好的生活条件。“虽然我只是个普通的基层文艺工作者,但我想为父老乡亲在这片养育我的土地,贡献我力所能及的力量。”阿娜木龄说。

## 翁瑜： 文艺节日不放假

出生于1996年的翁瑜,算是送文化到基层的“老兵”了。翁瑜出生在文艺世家,她的父亲是浙江省的一名曲艺演员。“父亲有一句口头禅:‘曲艺节日不放假’。那年,我跟着他演出,见识到了现场人山人海的场景,让我深刻感受到了父亲这句话的意义。放假时,人们更渴望有健康向上的文化生活。”翁瑜说。从那以后,翁瑜也在心里记下了一句话——“文艺节日不放假”。长大后,翁瑜从跟着父辈到基层,慢慢转为主动走基层。2015年,翁瑜考入浙江音乐学院,就读期间,她每逢过年过节就到基层演出:2016年大年初一在浦阳镇骆家庄,2017年大年初一在浦阳镇桃北新村,2018年大年初一在海涂益农镇众力村,2019年大年初一在西湖区上城埭村……2019年8月,翁瑜进入杭州滑稽艺术剧院,正式成为一名青年演员。

“文艺节日不放假”,其他人放假了,翁瑜就该“上班”了。工作至今,翁瑜参加了几百场基层演出。2020年全年,翁瑜共演出了107场。翁瑜说,在旺季,每天演出是常态,有时会遇到一天两场甚至三场的情况,“文艺工作者为百姓服务,必须不怕苦、不怕累!”

这些年的基层演出经历,让翁瑜感受颇深的是基层群众对艺术的期待和热爱。在基层演出,往往是刚搭建起舞台,就有观众过来询问开始时间。经常是演出前半个小时,台下就坐满了观众。夏天天气炎热,观众拿着扇子边摇边看;冬天寒风阵阵,观众裹着大衣捂着手看;有时遇上阵雨,还有观众依然坚守在台下,为每一个节目送上掌声。“群众有需求,文艺工作者更应该多下基层,多送上正能量的演出内容。”翁瑜说。

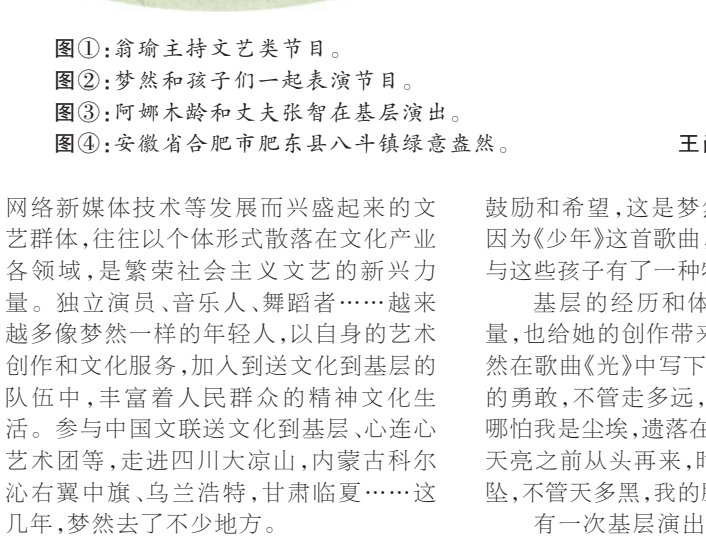
翁瑜也坦言,多年的基层演出经历对她的帮助很大。“我现在在表演上还有许多不成熟的地方。每一次基层演出,都在我前进的道路上留下了一个足迹,带给我成长和收获。”翁瑜说。有一次,在基层演出时,翁瑜注意到观众中有许多老人,由于座位有限,年轻人就主动起身把座位让给他们。有些腿脚不便的老人,儿女们就推着轮椅带他们来看演出。在他们身上,翁瑜看到了爱护老人、孝敬父母的好品质。以此为灵感,她创作了莲花落歌曲《不能忘》。这首歌诉说了父母对儿女无私的爱,当父母老去时,儿女更应该好好报答、照顾他们。这首歌曲后来荣获首届“庄子杯”全国优秀曲艺作品奖。

转眼间,翁瑜送文化到基层已经6年了。“未来还很长,只要群众喜欢,有需求,我就会一直走下去。”翁瑜说。

## 梦然： 种在心中信念丝毫未减

“我还是从前那个少年,没有一丝丝改变,时间只不过是考验,种在心中信念丝毫未减……”一首歌曲《少年》,让很多人认识了创作者梦然。

1989年出生的梦然,在2019年末写下《少年》,写给那个追梦的自己,勉励自己保持满满的初心。作为一名音乐人,梦然是新文艺群体的一员。不同于传统的文艺群体,新文艺群体是随着文化产业、



图①:翁瑜主持文艺类节目。

图②:梦然和孩子们一起表演节目。

图③:阿娜木龄和丈夫张智在基层演出。

图④:安徽省合肥市肥东县八斗镇绿意盎然。

资料图片

资料图片

何娟摄

王尚云摄(人民视觉)

网络新媒体技术等发展而兴盛起来的文艺群体,往往以个体形式散落在文化产业各领域,是繁荣社会主义文艺的新兴力量。独立演员、音乐人、舞者……越来越多像梦然一样的年轻人,以自身的艺术创作和文化服务,加入到送文化到基层的队伍中,丰富着人民群众的精神文化生活。参与中国文联送文化到基层、心连心艺术团等,走进四川大凉山,内蒙古科尔沁右翼中旗、乌兰浩特,甘肃临夏……这几年,梦然去了不少地方。

在大凉山,当梦然跋山涉水来到大山里的小学时,眼前的景象让她有点不敢相信:建设一新的学校、窗明几净的教室……边远地区的孩子们也有了良好的上学环境。学校里有个小男孩,大概上一二年级的样子,见到梦然就激动得哭了起来。他跟梦然诉说对歌曲《少年》的喜爱,感觉自己就是那个小小少年。阳光洒在梦然和男孩身上,梦然感觉阳光仿佛能照进自己心里。“那一刻,我的心灵受到了洗礼。”梦然说。

自己的词曲能在遥远的地方带给孩子

鼓励和希望,这是梦然不曾想到的收获。因为《少年》这首歌曲,她觉得与这些地方,与这些孩子有了一种特殊的连接。

基层的经历和体验给梦然带来了能量,也给她的创作带来更丰富的素材。梦然在歌曲《光》中写下:“越过平凡,成全我的勇敢,不管走多远,身上的微光都不减,哪怕是尘埃,遗落在某个站台,也可以在天亮之前从头再来,时光在飞勇气从不坠落,不管天多黑,我的脚步绝不后退。”

有一次基层演出候场,梦然来到当地一户人家。虽然家中陈设简陋,只有一方小小的书桌等简单家具,但孩子的小脸却充满朝气,他还兴致勃勃地给梦然朗读文章。那一刻,梦然忽然明白,不管条件有多艰苦,都要保持内心的乐观。这成为她新歌创作的灵感来源。

在送文化到基层过程中,梦然看到了祖国的大江大河,也观察着人生百态。她尝试用中国意蕴的歌词,传承中国精神、中国价值,传播中华优秀传统文化。梦然希望,发挥新文艺群体的特长,用歌曲感化心灵,创作更多好的作品。

青春之声

把青春奋斗融入党和人民事业②

“我最亲爱的孩子啊!母亲不用千言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”这封催人泪下的家书,是抗日英雄赵一曼牺牲前写给年幼孩子的绝笔信。信中,一名母亲对孩子的深情,让读者无不动容。

不久前,我在国家大剧院参观为庆祝中国共产党成立100周年举办的“不忘来时路 永远跟党走——讲述革命文物背后的故事”展览时,为我们做讲解的志愿者,也是一位母亲。诵读这封家书时,她眼里泛着泪光,饱含深情地说:“同为一名母亲,我特别能体会赵一曼对孩子的眷恋与不舍。但是,在国破家亡、民族危难之际,这位至死不忘育儿之责的母亲,还是选择用生命兑现一名共产党员对国家、民族的铮铮誓言——她的遗书是写给年幼孩子的,更是写给中华民族的!”

能让赵一曼放下心念念的孩子,忍痛舍弃母亲身份的,除了国家和民族,还能有谁呢?面对敌人的屠刀,赵一曼依然高呼“打倒日本帝国主义”“中国共产党万岁”的口号。牺牲时,她年仅31岁,正值青春年华。

如今,中国共产党已历经百年芳华,新中国也已走过70多年的光辉历程。在中国共产党的坚强领导下,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,人民过上了美好的小康生活,正阔步前行在实现中华民族伟大复兴的光辉道路上。今天重读这封书信,我们为足以告慰英雄的成就感到欣慰,同时也应永远牢记英雄母亲赵一曼深情嘱托的话语:“不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”——不要忘记那些为国牺牲的爱国者,不要忘记爱国主义传统,这是中华民族之所以能够历经磨难而生生不息、薪火相传,始终保持旺盛生命力的精神动力!

身处不同的年代,中国人的爱国心却总是相通的。对每一个中国人来说,爱国是本分,也是职责,是心之所系、情之所归。在中华民族绵延发展的历史长河中,爱国主义始终是激昂的主旋律,是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。从“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台”“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,到“这是英雄的祖国,是我生长的地方”“我和我的祖国,一刻也不能分割”,爱国主义精神被写入诗里,唱到歌里,烙进心里,成为中华民族的民族魂,激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而不懈奋斗。

爱国是一种情感,更是一种行动。从深藏功名、无私奉献的老英雄张富清,到默默守岛32年、认定“家就是岛,岛就是国”的王继才;从在生命最后时刻依然牵挂着科研项目的黄大年,到守边护国50余载、在边境线10多万块石头上刻下“中国”两个字的布茹玛汗·毛勒朵;再到奋战在抗击新冠肺炎疫情一线的90后、00后,在决战决胜脱贫攻坚主战场上奔波忙碌的年轻驻村第一书记,在探月工程、探火工程中日夜攻关的青年科技工作者……正是因为有无数爱国人士的奋斗付出,中华民族伟大复兴的中国梦才离我们越来越接近。

习近平总书记指出:“对新时代中国青年来说,热爱祖国是立身之本、成才之基。”青年最富有朝气,最富有梦想,是未来的领导者和建设者。国家的前途,民族的命运,人民的幸福,是当代中国青年必须和必将承担的重任。在实现中华民族伟大复兴的征程中,期待每一位中国青年都能紧随祖国前进的脚步,经风雨、壮筋骨、长本领,以无数个为国为民的青春之“我”,成就永远青春的中国。

青春日记

## 回乡尽力帮助更多人

邢平

第二次到胡后保家,他递给我一封信,是孙女胡月桂写的。信上用稚嫩的手迹写着:“邢叔叔对不起,上次你来我躲着你,是把你当成要债的了。听爷爷说你是来帮助我们家的。我一定好好学习,将来报答你。”

胡后保家住重庆奉节县康乐镇朝阳村5社,因为妻子重病,家里债台高筑。2016年11月,在县委老干局做办公室主任的我被组织选派到朝阳村任第一书记。第一次急匆匆上门,是听村主任说起了胡家的情况,赶紧去看看有没有能帮一把的地方。胡月桂说的“帮助”,是我了解情况后,提出资助她在校期间的生活费。

2009年从北京交通大学毕业后,我选择了回乡工作。在朝阳村驻村扶贫这几年间,我和其他扶贫干部一起为村里修上了硬化路,整修了蓄水池,在村里2000多亩撂荒地上种起了花椒、油橄榄、蜂糖李,为一家家贫困户纾困施策,寻找适合他们的增收致富路。还有就是像胡月桂这样的困难孩子,帮着帮着,就帮成了自家的娃娃。

去学校看望胡月桂的时候,老师说,这个娃娃学习很努力,成绩很不错。于是我联系了好几个学校,终于把月桂送进了县城中学,为她提供更好的学习条件。周末,月桂常来我家,我就像对待亲女儿一样,给她辅导功课,陪她逛街。碰到熟人问起,月桂满脸自豪:“这是我平爸爸”。还有一对由亲戚照看的孤儿兄妹,我也经常看望,教导他们,兄妹俩亲热地叫我“平舅”。

这些孩子,虽然政策有帮扶,但他们的人生依然比同龄人艰难了太多。作为党员干部,脚上沾有多少泥土,心中就沉淀多少真情。我很庆幸能在青春的岁月里,回到家乡的大地上,尽我所能,去帮助需要帮助的人。

(作者为重庆奉节县鹤峰乡党委副书记,本报记者蒋云龙整理)

# 记住英雄母亲的这封遗书

李昌禹



④