

因 清朗未成年人网络环境②

当前,青少年已逐渐成为网络文化重要的消费主体和网络文化的生产者、传播者。《2020年全国未成年人互联网使用情况研究报告》显示,未成年网民达1.83亿,未成年人互联网普及率达94.9%,我国未成年网民日益呈现低龄化的趋势。青少年使用网络获取信息、拓宽视野、丰富生活,同时,一些低俗、庸俗、媚俗的不良信息也可能进入他们的视线,影响身心健康。

不良内容危害大

易受诱导、盲目效仿、沉迷深陷

主播搭讪、诱导打赏……视频直播平台的一些机制和内容,会对未成年人形成不良导向。2019年,家住成都的11岁儿童小伟迷上了游戏直播。在直播间,打赏越多的网友得到的关注越多,为获得主播更多关注,小伟用爷爷的退休金先后打赏了4万元。而此类行为发生后的实际维权往往很难。“网络交易在虚拟情境下发生,监护人难以了解真实情况,退款索赔较为困难。”广西方意远律师事务所律师宋思麒说。

“3岁66斤胖妹……马上突破100斤”这则视频的配文出自女孩的母亲,视频主人公是一个名叫“佩琪”的3岁女孩。在其过往视频里,“佩琪”大多都在胡吃海塞各种油腻食物,而这些视频都有很高的播放量,其中最高的一条播放量超55万次。

“看直播中扭扭身体、卖惨卖丑收入就比

近期,中央网信办启动“清朗·暑期未成年人网络环境整治”专项行动,针对直播、短视频平台涉未成年人问题,严禁16岁以下未成年人出境直播,严肃查处炒作“网红儿童”行为,禁止诱导未成年人打赏行为,防止炫富拜金、奢靡享乐、卖惨“审丑”等现象对未成年人形成不良导向。坚决清理散布暴力血腥、暗黑恐怖、教唆犯罪等内容视频。

上班族还高,孩子就吵着说要当主播。”在某论坛上,一名家长的发言引发了不少网友担忧。

“画面及音效恐怖阴暗,存在大量暴力画面,我家孩子自从迷上这款游戏以后,精神萎靡、情绪暴躁。”这是一名家长在网上的留言,直指网络不良内容。

在虚拟世界中,未成年人不仅可能成为“三俗”内容的受害者,也可能成为传播者和助推者。2020年,因为个人矛盾,初中生物某纠集多人对同学金某拳打脚踢,并拍摄了带有人身侮辱内容的视频上传至微信群,引起十余人围观,此后这些视频迅速扩散至多人微信朋友圈,造成恶劣的社会影响。

“未成年人心智尚不健全,对不良内容缺乏鉴别力,又容易模仿。”广西大学大学生心理研究所所长杨国新指出,网络不良内容对未成年人心理、行为的影响不可小觑。

整治乱象齐发力

落实法律法规、开展专项行动、建立常态机制

近年来,一种被称为“祖安文化”的脏话骂人行为在一些游戏社区、社交媒体、视频平台等扩散开来,辨别能力不强的未成年人深受其害。

“不但要整治社会上的流氓,也要整治网上的流氓!”一名网友这样形容整治网络“三俗”内容的迫切性。

互联网不是法外之地。我国法律法规对未成年人网络保护工作做出明确规定。例如,新修订的《中华人民共和国未成年人保护法》第六十六条规定,网信部门及其他有关部门应当加强对未成年人网络保护工作的监督检查,依法惩处利用网络从事危害未成年人身心健康的活动,为未成年人提供安全、健康的网络环境。第七十四条规定,网络产品和服务提供者不得向未成年人提供诱导其沉迷的产品和服务。网络游戏、网络直播、网络音视频、网络社交等网络服务提供者应当针对未成年人使用其服务设置相应的时间管理、权限管理、消费管理等功能。

与此同时,围绕网络“三俗”的专项整治行动不断开展。今年2月,文化和旅游部在全国范围内重点检查网络文化市场低俗庸俗媚俗、

炫富拜金、危害社会公德等禁止内容问题。7月启动的“清朗·暑期未成年人网络环境整治”专项行动,聚焦解决包括直播、短视频平台涉未成年人问题,防沉迷系统和“青少年模式”效能发挥不足问题等在内的7类网上危害未成年人身心健康的突出问题,要求对于侵害未成年人合法权益的问题保持“零容忍”态度,各网站平台要积极履行主体责任。针对今年年初在广西出现的“网红村”低俗恶俗炒作问题,广西网信办与广西文化和旅游厅齐抓共管,约谈主播,吊销封号,做好执法普法。

除专项整治外,各地还陆续建立了常态化整治机制,同时大力推广社会监督举报平台,强化未成年人个人信息网络保护。今年3月,浙江省杭州互联网法院办结全国首例未成年人网络保护民事公益诉讼案,强化未成年人个人信息网络保护。今年7月,河北等地陆续开通未成年人网上有害信息举报电话,开展涉未成年人网上有害信息举报受理工作。近3年来,广西网信办共清理低俗、庸俗、媚俗有害信息16000余条,关闭传播淫秽色情信息的网站平台(公众账号)121个。

完善对策防反弹

网上网下联动、整合监管力量、加强关心引导

减少网络“三俗”内容对未成年人的负面影响,不但需要做好网络不良内容的预防、监管、整治工作,还需做好未成年人的引导、教育、关爱工作。做到网上网下联动,“清网”“育人”双管齐下。

“网络经营不受时间地域限制,监管存在一定难度。有些网络违法违规实施主体可以通过技术手段屏蔽某个区域IP的访问行为,使执法人员无法监测到网站的违法违规行为。”广西文化和旅游厅文化市场综合执法监督领导小组办公室副主任黄庆锋说,一方面,网络不良信息传播隐蔽性高,平台运营者流动性大;另一方面,网络执法人员数量不足,涉未成年人有害信息研判处置工作能力有待提高,进一步提升、整合监管整治的力量和技术必不可少。

“有关行政部门应加强专业人才培养,提升工作人员对有害信息的研判处置能力,在重点领域加大人员投入。”广西壮族自治区党委宣传部副部长、自治区网信办主任金化伦建议,

应加强动态网络巡查监管,提升技术手段对违法违规内容进行事前拦截、屏蔽。监管部门适时开展专项督查,建立跨部门协调机制并视情况组织“回头看”,防止问题反弹反复。

在营造清朗网络空间的同时,也不能忽略对未成年人的引导、教育、关爱。对不良网络内容的认识不足是未成年人参与传播和制作不良网络内容的主要原因。增强打击网络“三俗”的教育宣传力度,正面宣传引导合理健康上网,加强未成年人网络思想道德建设,提升未成年人及监护人的法治观念和维权意识。

为何有的未成年人会在直播间大额打赏?“直播间打赏能获得来自主播和观众的即时正反馈,未成年人辨别力不强,容易被诱导,冲动消费。”杨国新说:“家长应给孩子更多的关爱,学校也需要建立多元的价值评价体系,开展多样的文化体育娱乐活动,为孩子提供更多自我实现的平台。”

因 新语

暑假,是青少年与电子设备“亲密接触”的高峰期,这让许多家长担心孩子沉迷游戏,或受到网络“三俗”的不良影响。家长们的担心并不多余,青少年媒介使用技术娴熟,但媒介素养有待提升,容易受到网络“三俗”侵蚀。

媒介素养是指人们面对媒介各种信息时选择和理解的能力、质疑和评估的能力、创造和生产的的能力,以及思辨的反应能力等。这在新媒体海量信息时代尤为重要。要提高青少年网民的媒介素养,需要“政府—学校—家庭—媒体—社会”立体参与,尤其要重视以下几点:

价值引领是首位。媒介素养强调的是分辨和解读信息的能力,那么以什么尺度去分辨和解读呢?先进的思想、正确的价值观就是度量信息的尺子。有的青少年容易

受到“三俗”影响,其根源在于心中没有正确的价值观。要帮助青少年明是非、辨善恶、知良莠,使他们拥有度量信息的尺子。要提升青少年的媒介素养,用他们喜欢和愿意接受的方式去传递正确的价值观,就像《觉醒年代》等影视作品那样,在潜移默化中讲述党的初心和革命先烈的高尚情怀。

人文教育是奠基石。如果人文精神缺失,一些年轻人就容易陷入空虚和迷茫,让网络“三俗”钻了空子。无论教育处于哪一个阶段,哪一种模式,都应该充分重视人文教育和人文学科,仅从实用和技术层面谈人文学

对网络「三俗」要零容忍

本报记者 祝佳祺

核心阅读

互联网已经成为未成年人获取信息的重要来源,然而,一些低俗、庸俗、媚俗的不良信息也随之而来。未成年人心智尚不健全,对不良内容缺乏鉴别力。对可能危害未成年人的网络不良内容尤须“零容忍”,不能让网络“三俗”污染孩子纯洁的眼睛和心灵。



中央网信办“清朗·暑期未成年人网络环境整治”专项行动

聚焦7类突出问题

直播、短视频平台涉未成年人问题

未成年人在线教育平台问题

儿童不良动漫动画作品问题

论坛社区、群聊等环节危害未成年人问题

网络“饭圈”乱象问题

不良社交行为和不良文化问题

防沉迷系统和“青少年模式”效能发挥不足问题

制图:张丹峰
本期统筹:陈圆圆

因为梦想奔跑

休息时间义务手绘黑板报,创作百余幅作品,吴立娣——

爱画画的宿舍保洁员

本报记者 姚雪青

在南京大学仙林校区学生公寓3幢一楼大厅,一幅水彩黑板报十分引人注目:安静的校园,宽阔的紫藤大道落英缤纷。画面变幻的光影、立体的构图、浪漫的色调,成为一道美丽风景。

这幅画,并非出自艺术系师生,而是今年46岁的校园保洁员吴立娣所作。

吴立娣家住江苏省南京市郊区,曾经摆过地摊、卖过菜,后来到南京大学担任保洁员,今年已经是第十年。平时,她负责学生宿舍楼公共区域的保洁,每天清晨5点半起床,到宿舍楼烧上开水、换好工作服,7点半准时开工,将自行车排放整齐、收拾垃圾、拖地、擦门框等。她干活手脚麻利、笑容温暖,还曾经爬到8米高的树上帮助学生取下被风刮走的被子,被同学们亲切地称为“功夫阿姨”。

2013年的开学季,原本负责画黑板报的同学未能及时返校。看着空荡荡的黑板,吴立娣鼓起勇气毛遂自荐:“我来画一个,看看行不?”“我从小就喜欢写写画画,喜欢画图形、线条,上学时美术课的铅笔画和蜡笔画作业常受到老师表扬。”吴立娣回忆,她初中时曾经在全校绘画比赛中获过奖。

中午休息时间,她站在凳子上画画,将自己编织的十字绣牡丹图案“搬”上黑板。时隔多年再次画画,吴立娣内心很忐忑,既不习惯被人围观,也担心自己的画作不能得到大家的认可,画画时握住粉笔的手都微微颤抖。吴立娣没想到,自己创作的黑板报收获了学校师生的一致好评。此后,她专门负责画几幢宿舍楼的黑板报,一画就是好几年。

一次收拾垃圾时,吴立娣从垃圾桶里翻出来一套旧的水粉颜料和画笔,于是琢磨起转变画风:相比粉笔画,水粉画色彩更丰富、立体,呈现效果也更好。但这与她小时候在美术课上学的铅笔画截然不同,相当于从头开始学习。“我知道水粉画要调色,就请儿子从网上下载教学视频,我跟着视频一点点学,反复尝试。”吴立娣说,觉得画得不好,她就擦掉重画。

为了画得更生动,她仔细观察校园里每一片叶子、每一朵小花,静心感受光影的每一寸转动,将心中的美好情感寄托在手上的画笔上。功夫不负有心人,慢慢地,她能在一片叶子上调出10多种深浅色彩,在一块砖石上铺陈不同层次的明暗交替——画,活了!

给宿舍楼画一块黑板报要花上好几天,也没有额外收入,但吴立娣从不觉得辛苦,因为绘画对她来说有特别的意义。“拿起扫帚是生计,拾起画笔是生活。”吴立娣感慨:“学校给了我这个平台,只要站在黑板前画画,几个小时一眨眼就过去,我完全沉浸其中,好像还是初中时那个热爱绘画的小姑娘。”

8年来,每一个开学季、毕业季和节假日,校园的宿舍里都有吴立娣的画作。从最初简单的花草,到如今丰富的风景,她已经创作了100多幅作品。

这几年,吴立娣的黑板报在校园和网络上受到更多关注,她也渐渐习惯了绘画时被围观。但她始终坚持做好本职工作,多次在物业工作中被评为优秀。

“校园环境单纯,我也想得简单,最高兴的事,就是有学生说我的画还可以。”吴立娣爽朗笑道:“我就是一个热爱生活的普通人。”



吴立娣画的黑板报。

资料图片

杨凌职院订单式培养水利人才

本报西安8月12日电 (记者龚仕建)近日,陕西省杨凌职业技术学院青海水利人才订单班39名黄南藏族自治州学生顺利毕业走上工作岗位。至此,该校与青海省合作开设的玉树藏族自治州、果洛藏族自治州、黄南藏族自治州3个订单班的118名水利专业人才全部完成学业,走上工作岗位。

为破解青海水利人才总量不足等问题,切实保护好三江源生态环境,2016年起,杨凌职业技术学院与青海省政府签订订单班协议,每年为当地定向培养水利专业人才。学生毕业后,当地政府和学生签订就业协议,通过政府购买服务、优先录取等形式安排订单班学生上岗就业,在玉树、果洛、黄南三州水利人才培养上取得了积极成效。

玉树藏族自治州水利局局长才多杰表示,订单式培养模式的建立和实施,在一定程度上解决了玉树基层水利人才队伍建设的瓶颈问题。定向招生、定向就业打通了本地人才通过专业化培养,服务当地水利建设的通道,同时,订单班学生回生源地就业,愿意扎根家乡。订单班实行专班培养,结合青海省水利特点,以需求为导向,有针对性地设置课程和培养方案,确保为青海省培养“用得上、干得好、留得住”的实用型水利人才。

据了解,为深化产教融合、切实服务社会,杨凌职业技术学院近年来联合企业、政府开设订单班100多个,为基层一线输送专业人才300余名。

青少年成长中发挥更多的积极作用。

社会团体可为助力者。社会团体在青少年媒介素养提升过程中可起着重要作用,鼓励和提倡社会团体举办丰富多彩的媒介素养实践活动,以游戏、竞技、趣味的方式来训练和提升青少年的媒介素养,使之成为学校媒介素养教育的有益补充。

总之,随着我国青少年触网年龄的不断降低,提升青少年媒介素养已是当务之急。《法治社会建设实施纲要(2020—2025年)》就指出,加强全社会网络法治和网络素养教育,制定网络素养教育指南;加强青少年网络安全教育,引导青少年理性上网。只要政府与学校、家庭与社会团体携起手来,就一定能让青少年在面对网络信息的海洋时明辨是非,健康成长。

(作者为中央民族大学新闻与传播学院副教授)

本版责编:智春丽 管璇悦 陈圆圆