

# 用心用情用功书写乡村巨变

赵德发

展时代画卷  
谱奋斗华章

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上庄严宣告：“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。”聆听、学习重要讲话，我感慨万千。中国脱贫攻坚的伟大实践，是人类减贫史上的奇迹！

这段辉煌的历史进程，必然被当代作家书写。大量脱贫攻坚主题文学作品，无不反映出作家对时代的敏感和使命担当。而今，脱贫攻坚已取得全面胜利，“三农”工作重心历史性转移到全面推进乡村振兴上来，这必将带给作家新的创作源泉和新的挑战。积极汲取此前脱贫攻坚题材的创作经验，更好地记录乡村巨变、书写小康社会，是摆在作家面前的时代课题。

## 以“大景深”的历史视野观察时代

30年来，我陆续创作了一批乡村题材小说，从不同角度表现中国农村近百年的历史变迁。在这个过程中我认识到：思维方式、生产方式、生活方式上全面更新的新一代农民，正在走上历史舞台。尤其是党的十八大以来，乡村发生种种可喜变化，无不昭示着一个崭新时代的来临。这种变化吸引着我，也考验着我。

作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。做到这一点，离不开历史视野。我曾站在几百年前的海底沉积物顶端上，俯瞰沂蒙山区的农村新貌；我也曾从日照一个古老渔村出发，坐船出海，参观新建起的“海洋牧场”，这是历史与现实的交汇。这种“大景深”的历史视野让我深刻意识到：书写脱贫攻坚与乡村振兴，不能停留在表层，要去探索本质，写出这个历史过程、艰巨性与复杂性。

作家艺术家不仅要感知春江之暖，也要

感知瀚海之深。脱贫攻坚是一项历史性工程，我们不仅要亲身感受，收获第一手素材，还要做好案头工作，了解有关政策，熟悉有关知识，这些都是作家应具备的基本素养。从城乡环卫一体化等乡村外貌的改观，到交通与居住条件的显著改善，再到乡村生态建设，要想深入观察并理解这些改变，需要将其放在历史视野中加以拓展和深化，从而提升作品的思想文化内涵。

## 精心塑造时代新人，展现时代精神风貌

写好人物是叙事类作品的重心。恩格斯提出的创造“典型环境中的典型人物”，在今天依然是一个标杆，衡量着写作者的功力。《创业史》中的梁生宝、《古船》中的隋抱朴、《平凡的世界》中的孙少平……新中国成立以来的乡村题材小说创作，为后人留下许多带有时代烙印的典型形象。

今天的乡村生活折射着时代的伟大变革。在全面推进乡村振兴的路上，有许许多多的人，将个人价值的实现与进一步改善一方百姓的生活紧密联系在一起。可以说，对当代乡土题材创作来说，文学意义上的典型环境已经具备，无数鲜活生动的典型人物正等待我们去发现。深入乡村振兴一线，深入体察乡村振兴道路上的人物群像，敏锐捕捉时代新人中的典型人物，是我们创作者的使命担当。

在构思长篇小说《经山海》时，我将目光投向了乡镇干部群体。我曾在乡镇和县委任职，对这一群体比较熟悉。乡镇干部代表党和政府与百姓打交道，任务重、压力大，他们兢兢业业、任劳任怨。我将小说主人公设定为一位女性，塑造了一个名叫吴小蒿的新人形象。吴小蒿生在农村，发愤图强、刻苦读书，在做了10年文员工作后，参加干部招考，来到海边的楷坡镇做副镇长，在乡村振兴中建功立业。我没有把她写成“女强人”，而是让她葆有柔弱的一面，展现了她从自卑到自信、从柔弱到刚强，终于经山历海，成长为一名优秀的女镇长。经由电视剧《经山历海》的二度创作，吴小蒿的形象更加鲜明地展现在观众面前。

这次人物塑造经历让我体会到，要写好人物的成长过程，让读者看到来龙去脉、起承转合；要注重多角度刻画人物个性，尽可能立体全面；写时代新人不能概念化，既要表现时代对人物塑造，又要表现家庭、性格、文化

等多种因素在其身上起到的化合作用，在时代精神与个性特征的交融中展现人物独特的命运轨迹。在《经山海》写作过程中，我几次为吴小蒿落泪，笔随心走，墨与情谱。人物塑造说一千道一万，离不开创作者的真情实感。

## 用好现实主义手法，为历史记录细节

用好现实主义这支笔，写出新时代的乡村巨变。现实主义创作手法注重对现实进行整体描写，注重反映社会与历史的总体性，注重描写的广度与深度——这都是脱贫攻坚和乡村振兴主题创作的应有之义。作为中国文学传统的主流，现实主义文学涌现出诸多经典之作，积累了宝贵的创作经验。作为当代作家，我们应秉承这一传统，积极学习前辈经验，在乡村题材创作中把现实主义大旗举得更高，将现实主义手法用得更好。

彰显求真务实的现实主义精神。乡村振兴是长期而艰巨的过程。巩固脱贫攻坚成果，全面推进乡村振兴，还有许多工作要做。只有写出这一进程的艰巨性、复杂性，写出众人迎难而上、知难而进的奋斗精神，才能真正表现出乡村振兴的伟大壮阔。这就意味着我们的创作要求真实，力求全面，在记录时代中为时代鼓与呼。

发挥生动细节和具体形象的艺术感染力。现实主义特别注重细节描写，要用历史的、具体的人生图画反映乡村巨变，要去现实生活中采撷还带着露珠的新鲜素材，寻获最鲜活生动的细节，将其精心嵌入作品，从而让乡村振兴的壮阔进程细致入微地呈现在读者面前。在创作《经山海》时，为更加鲜活地表现楷坡镇发生的种种变化，网络直播、无人机摄影、虚拟歌手洛天依等当代生活新变，也被我写入作品中。为历史记录细节，是作家的职责。

开掘精神与心理深度，丰富现实主义内涵。与其他艺术门类相比，文学的优势之一就是心理描写。文学善于通过细腻的笔触表现人们既广大又精微的内心世界，善于通过对人物精神层面的描摹折射万花筒般的现实生活。历史车轮滚滚向前，不断改变着人们的观念与精神，这是时代现实的一部分，而这也正是文学可以发挥所长、深入挖掘的地方。

乡村振兴正如火如荼地展开，乡村巨变正日新月异地发生，乡村文学也应随之蓬勃发展。期待有更多作家用好手中的笔，通过人物和故事深刻反映乡村振兴，生动记录中国乡村走向现代化的步伐，以优秀作品回馈这个伟大的时代。

（作者为作家）

下图为电视剧《经山历海》剧照。

制图：赵德发



## 知识类视频的魅力

鲍楠

借力知识类视频的蓬勃势头，网络流量将更有营养，网络精神家园正能量将更加充盈，普惠化、个性化的知识传播也将助力更多人创造美好生活

知识类视频正在成为互联网上的热点，一种新的广泛存在、便捷易得的网络学习空间随之形成，激发并释放着社会巨大的学习需求。在一些网络平台，泛知识类内容播放量占比达45%；某短视频平台的数据显示，通过短视频学习某种技能，已成为具有代表性的用户使用方式，知识类视频正持续走红。

与此前《中国诗词大会》《典籍里的中国》等电视节目引发的学习热潮不同，“知识类视频热”并非单一节目、同主题内容掀起的潮流。相较而言，它是互联网上众多长短各异、主题繁多的知识技能类视频自然形成的聚合效应。这种聚合效应背后，是数以万计创作者对网民多样化知识需求的积极回应。

知识类视频其实并非新鲜事物。视频公开课和知识类脱口秀由来已久，也有过一些知名节目，但都未能像今天这样具有较为广泛的传播力和影响力。究其原因，一方面，此前从事知识类视频制作的创作者队伍不够庞大，节目总量不足以形成大规模、持续性的内容供给；另一方面，传统节目形态更适合通识类知识的传播，选题范围和应用场景不够丰富、不够多样化。

如今，用户生产内容类平台兴起，为知识类视频的创作和传播提供了技术和用户等方面支持。这类平台大大释放了知识类视频的生产力，也拓展了人们对知识的理解。从广义上来说，“知识”并不只属于学术机构、专家学者。每个人接受的专业训练、经历的实践探索，乃至积累的日常生活经验，都是个人知识储备库的一部分，每个人都可以成为知识的传播者。生活妙招、实用技巧、学科干货、前沿科普、热点解析……过去，细碎日常、枯燥专业或冷门艰深的知识内容，往往难以进入视频公开课或知识类脱口秀的视野，而多以图文形式呈现于问答社区、论坛帖子、教材论文之中，而今这些内容则是知识类视频青睐的对象。

借助算法技术高效推荐，短视频平台上主题庞杂、包罗万象的知识类视频“杂而不乱”，并得到精准传播，促成开放有序的网上知识市场。这一市场的良好运行又对供给侧、需求侧形成正向鼓励，从而让知识类视频领域更加充满活力。许多创作者也在知识输出的过程中，凭借实力成长为“正能量知识网红”，为互联网世界注入知识的力量。

制作知识类视频的门槛并不高，但出新出彩有一定难度。一般来说，足够的知识储备、直观的视频形态，辅以“抽丝剥茧式”的叙事方式，无需非常专业的制作手法，知识类视频就可以实现有效传播。不过，作为高用户黏性、高使用频率的大众化、日常化传播媒介，短视频并非专为知识类内容而设，许多用户是在“漫游式”浏览时，与知识类视频不期而遇。因此，除了对标网民有知识需求这个“常量”，创作者往往会努力创造“增量”，以此增强知识类视频的吸引力。现阶段，这种努力主要体现在提升趣味性，比如加入“表情包”元素；或者升级短视频的服务性和便捷性，比如在播放进度条上以“小标题”形式，标注每一段落的关键词，方便用户直接浏览最感兴趣的部分。这些努力和创新，从客观上进一步激发网民对知识的兴趣，扩大知识的传播。

当前，一些网络视频存在内容同质化、盗版侵权、追求噱头等现象，部分知识类视频也存在这些问题。若谋求长期发展，知识类视频当积极改善，不断提升质量，推出更多精品。

知识是人类进步的阶梯。知识类视频搭建起便捷的网络学习空间，在这里人人得学、处处能学、时时可学。我国网络基础设施建设和互联网应用不断发展，借力知识类视频的蓬勃势头，网络流量将更有营养，网络精神家园正能量将更加充盈，普惠化、个性化的知识传播也将助力更多人创造美好生活。



## 引导粉丝文化步入健康轨道

# 让更多流量向上向善

胡妍妍

粉丝文化制造着大流量，也在呼唤着正能量。要用大流量放大主旋律的声量，扩大正能量的传播，让更多流量向上向善。这样，粉丝文化、网络文化才能与时代同频共振，才能真正行稳致远

一段时间以来，一些流量艺人自恃“流量为王”，陶醉在粉丝数、热搜量、广告额、片酬等数据维持的热度里，膨胀自满，屡出不当乃至出格言行，甚至突破道德底线、越过法律红线，造成恶劣社会影响。

演艺行业是一个社会关注度较高的行业。流量艺人因为人气旺盛、粉丝众多，经常

占据微博热搜和娱乐头条，在青少年群体中具有一定影响力。作为“流量担当”，他们身上不仅承载着粉丝的喜好选择与情感投射，也承载着社会公众的期待。这种期待既指向他们的才华技艺和职业操守，还指向其道德品质和社会责任。艺人传播什么样的文化和价值观，对社会来说具有一定的示范意义。尤其对青少年粉丝来说，生活中追什么样的星、明星发什么样的光，影响着他们的价值认知。艺人有品有德，才能更好地引领粉丝向上向善。

相较于以前，近年来随着文娱产业的发展和社交媒体的普及，艺人和粉丝之间呈现一种强互动关系。特别是对流量艺人而言，他们的晋级、出道、作品宣发、形象维护，等等，几乎每个环节都离不开庞大的粉丝群体以及日渐规模化、体系化的粉丝运营。在这种情况下，更需要流量艺人发挥对粉丝群体的正向价值，带头遵纪守法，从严道德约束，执着艺术追求，让自身的作品和德行真正匹

配所拥有的流量。与此同时，针对粉丝文化中为了流量拉踩引战、互相谩骂，为了热度散尽千金、奢靡打榜等不良倾向，流量艺人不能一味迎合甚至诱导助推，而要敢于引导，勇于纠偏。通过自身理性看待流量，引导粉丝理性追星，在流量带来的名利诱惑面前，保持头脑清醒，始终心存敬畏，把流量转化为动力，实现与粉丝的良性互动、共同成长。

东京奥运会期间，有一个让人感动的小插曲，那就是国内一些演艺明星与中国奥运健儿在社交媒体上互诉喜爱、温情互动。运动员们在常年的刻苦训练和紧张比赛之余，喜欢听歌、喜欢追剧，也有喜欢的演艺明星。但这一次，艺人们却被顽强拼搏的运动员们“圈粉”，纷纷向为国争光的体育健儿表达敬意和赞赏。这种互动让我们看到彼此互相鼓励、共同进步的美好，也让我们看到，因热爱而拼搏、因突破而发光，这种正能量才是社会公众心中明星应有的光彩，才是不负众望的

“流量”所在。

粉丝文化制造着大流量，也在呼唤着正能量。大量“暖新闻”频频引发网络关注，“感动”“泪目”成为视频网站的刷屏弹幕，不少主旋律文艺作品在年轻观众中反响强烈……这些都表明，包括青少年群体在内的社会公众对主旋律正能量有旺盛需求。能够唤起人情感共鸣、给人前行力量、激励人向上向善的内容，不仅有流量，而且能够成为真正的大流量。倡导和鼓励更多艺人坚持正确导向，以优秀创作弘扬社会主义核心价值观、传递正能量，才能更好满足青少年群体的精神需求。

流量越大，社会责任越大。在整治不良粉丝文化、引导粉丝文化步入健康轨道的过程中，要进一步端正对流量的认识，加强对流量的引导。要用大流量放大主旋律的声量，扩大正能量的传播，让更多流量向上向善。这样，粉丝文化、网络文化才能与时代同频共振，才能真正行稳致远。