

舞出中国风格和中国气派

黄豆豆



①

展时代画卷
谱奋斗华章

核心阅读

每一次全情投入、全力以赴的起舞，都是对信仰的致敬。我真切地感到，是角色在塑造我的心灵，铺就我人生的底色

“中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”7月1日，我和无数共产党员一样，在电视机前聆听习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话，备受鼓舞。

30多年来，我在舞台上经常演革命战士、演共产党员，一次次被他们的伟大精神和先进事迹感动。每一次全情投入、全力以赴的起舞，都是对信仰的致敬。我真切地感到，是角色在塑造我的心灵，铺就我人生的底色。

信仰的美、主义的真，成就艺术的感染力和说服力

1999年，在排演舞剧《闪闪的红星》的过程中，我向组织递交了入党申请书，后来加入了中国共产党。伴着“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀”的旋律起舞，我逐渐理解了党员的使命。我始终难忘那个场景：火红的党旗下，冬子妈庄严地进行入党宣誓。站在远处的潘冬子学着妈妈握起小小的拳头，郑重宣誓：为共产主义奋斗终身！潘冬子对母亲说：“妈妈，你是党的女儿，我也就是党的孩子啦！”每次演到这里，我都深受触动。一个十几岁的“党的孩子”，用最纯真质朴的语言，表达着炽热坚定的信仰。

最近，我们在上海再次演出《闪闪的红星》。谢幕后，我发现，20多年前演红军战士的演员如今转到灯光、服装、道具等岗位，“95后”“00后”成为这个舞台的中坚力量。这支队伍，有坚守者也有新力量，红色基因赓续传承。这部作品，有传承也有创新。作品的精神内涵，由舞台上的表演者创造，又在舞台下的火热生活中被不断升华。

上小学时，我第一次看电影《英雄儿女》，抗美援朝战场上，英雄王成那声“为了胜利，向我开炮”的呼喊，那个跳出战壕、拉燃爆破筒的动作，深深印在我心里。3年前，我随团去朝鲜演出，专程前往中国人民志愿军烈士陵园。伫立在志愿军英雄雕像前，我脑海中浮现的，便是那面被英雄鲜血染红的战旗。

今年，我参加了庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》，在情景合唱与舞蹈节目《战旗美如画》中饰演王成。我第一次

参加《伟大征程》排练时，副导演沈晨亲自给我示范动作，那种投入令我感动。后来我才得知，他的舅舅就是牺牲在抗美援朝战场的志愿军战士。慢慢地，王成，这个抗美援朝战场上志愿军战士的代表，在我心中不仅仅是影视角色，更成为共产党人伟大精神的一个缩影。

演出时，当激昂的《中国人民志愿军战歌》响起，翻屏缓缓上升，化为上甘岭的险峰。几百名扮演战士的演员一起冲锋，又相继中枪倒下。我沿着近70度倾斜的翻屏冲到最上方，高喊：“为了胜利，向我开炮！”那一刻，我热血沸腾！这一幕，登上网络热搜榜，成为亿万网友点赞的“燃”。我们都相信，每个志在保家卫国的战士，只要冲锋在前，都会喊出那句：“为了胜利，向我开炮！”我们都相信，共产党员，就是可以随时为国为民牺牲一切的人。信仰的美、主义的真，成就了艺术的感染力和说服力。

学习先进事迹，将敬意化为舞蹈的诗意

“未来属于青年，希望寄予青年。”今年，由上海市青年文联创作的舞蹈作品《忆张思德》在线上首映，将舞蹈和剪纸艺术相结合。一大批“90后”“00后”的年轻党员主动加入我们的创作队伍，让红色经典焕发光彩。

10年前，参与献礼建党90周年的舞蹈诗《延安记忆》的演出时，我负责的就是《张思德》篇章。编舞时，我发现，如果不融入具有战斗动作特点的舞蹈技巧，自己竟完全不知如何演好革命战士。于是，我静下心来，认真学习张思德的事迹。张思德胸前的白毛巾，成了我的灵感来源。原来，张思德背着为战士们做饭的大锅和柴火的模样，用白毛巾擦汗的动作，比任何跳、转、翻的高难度舞蹈语汇，都更能真实再现一个“为人民服务”的优秀共产党员形象。

张思德曾在长征途中爬雪山、过草地，奋不顾身，屡立战功。哪里最苦最累，他就带头在哪里干。农场决定让他进山烧炭，他说：“我是共产党员，为人民的利益，就是拼出命，也要把炭烧好！”让我印象最深的是张思德的牺牲。当窑顶突然出现险情，张思德反应迅速，将同行的战士小白推出洞口，自己却被永远埋在黄土中。舞蹈结尾，我将自己对这位共产党员的敬意化为诗意：随着舞台视频画

面与布景的变换，演员在雪山草地间起舞，在风雨雷电中起舞，在延安的宝塔山下起舞……千千万万个“张思德”，挺立在天地间。

全心全意为人民服务，始终是中国共产党的根本宗旨。塑造好共产党员形象，关键是全情投入、由心而发，真正理解信仰与人生选择的关系。

2012年，我在话剧《叶问》中饰演优秀共产党员、我国肝胆医学主要创始人之一吴孟超院士。翻阅大量资料后，我得出了一个结论，那便是吴老一辈子就干了一件事——为人民群众的健康服务。他把病人当亲人看，呼吁降低医疗费用，无论酷暑严寒，坚持参加医院组织的社区义诊，这是他恪守的医道、坚守的责任。

扮演他，走近他，从一双手开始。那像钩子一样向外弯曲的食指关节，是与手术钳最契合的形状，是他奋斗一生的证明。难题随之而来：连摄像机特写镜头都拍不出的精密手术，怎么用舞蹈展现？我一筹莫展。“我是医生，我要背着每一位病人‘过河’。”吴老的这句话，让我找到了编舞突破口。剧中关键的几场“手术戏”，重在表现医生和病人以生命相托，共渡生命长河的过程。

“我常常问自己，如果不是选择了跟党走，如果不是战斗、生活在军队这个大家庭，我又会过一种怎样的人生呢？我可能会有技术、有金钱、有地位，但无法体会到为人民服务含义有多深，共产党员的分量有多重，解放军的形象有多崇高。”吴老用一生践行了对党、对人民的庄严承诺，“不忘初心，挺直腰板做一名合格的共产党员”。今年5月，吴孟超院士永远离开了我们，但他的精神永存。想他时，我便会抬头看向星空，寻找那颗被命名为“吴孟超星”的小行星，那是信仰的闪亮坐标。

艺术的人民性，决定了艺术的生命力

舞蹈演员的“高光时刻”，既可以在舞台的聚光灯下绽放，也可以在田间地头开花结果。我们不仅要赢得当下的观众，还要通过舞蹈传递信仰的力量、精神的境界，影响一代代观众。这是我作为舞蹈演员的理想，也是作为共产党员的责任。

艺术的人民性，决定了艺术的生命力。最近十几年，我一直参加文艺志愿服务工作，随队走遍祖国的大江南北，感到这项工作意义非凡。一些地方演出条件十分艰苦，但迎

接我们的，总是期盼的目光和风雨无阻的热情。这种面对面、心连心带来的感动，是任何荣誉都替代不了的。

2008年汶川地震后，我随文艺慰问队进入灾区演出。没有舞台，在泥沙地上铺了块地毯便开始演出。那天，我表演了舞蹈《闪闪的红星》，观众是一群孩子。他们的学校因地震被毁，没地方读书，有的孩子甚至连家都没有了。跳到舞蹈后半段，我拿着一面红旗跳舞。这是一段独舞。但我跳着跳着，发现刚刚坐在下面看我表演的孩子们，竟一个个主动跑上来，站在我身后，跟着我挥舞的红旗行进。艺术，可以产生如此大的感染力和号召力！

从那以后，只要下基层演出，我都会带当地孩子跳《闪闪的红星》。我记得井冈山革命老区孩子们的笑脸，记得科尔沁草原孩子们身着少数民族服饰、佩戴红领巾跳舞的样子，记得孩子们大声合唱《红星歌》，记得他们骄傲地告诉我“自己也是潘冬子”。今年，我们从舞剧中选取片段进行四个八拍的编排，在抖音开设《闪闪的红星》公益舞蹈课，带着孩子们在“云上”跳舞。7月，我和100个孩子在上海国际舞蹈中心广场用快闪的方式演绎舞蹈《闪闪的红星》。我希望在挥舞的红旗下，让“潘冬子”的独舞变成更多人的群舞。

舞蹈是与民族文化血肉相连的艺术。作为舞者，我深受中国传统文化的滋养，这让我们在创作中始终怀有强烈的文化自信。正因为我们的国家日益强大，世界才更关注我们的文化、尊重我们的艺术，越来越多舞者才能在世界舞台上展现中华文化的魅力。

在新的征程上，舞者要乘一颗热忱的心，为时代而舞，为人民而舞。我们要像爱护自己的眼睛一样，爱护我们的职业荣誉，不负观众的信任。像感受自己心跳一样，感知火热的生活，不负伟大的时代。起舞，在信仰的旗帜下！起舞，舞出中国风格和中国气派！

（作者为国家一级演员、中国舞蹈家协会副主席，本报记者王瑞采访整理）

图①：黄豆豆带领孩子跳《闪闪的红星》。

图②：黄豆豆在情景合唱与舞蹈节目《战旗美如画》中饰演王成。 制图：赵德汝



②



图为国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》剧照。

一部文艺作品之所以能成为经典，除了其深邃的文化意蕴、鲜明的时代特征和独具特色的艺术表达所构成的坚实艺术内核，更因作品可以为不同时代艺术家提供展示才华的空间，受到不同时代观众的喜爱。近日，国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》（以下简称《党的女儿》）便彰显出这样的特质。

这部首演于1991年的革命历史题材民族歌剧，系中国人民解放军原总政治部歌剧团为庆祝中国共产党成立70周年创作演出。此次，在中国共产党成立100周年的重要历史时刻，国家大剧院再度将《党的女儿》搬上舞台。

《党的女儿》在一度创作上的成功，得益于该剧原创班底继承和发扬了“集体创作”传统。这一体现党对文艺工作直接领导、为人民服务、为社会主义服务的文艺传统，肇始于民族歌剧《白毛女》，后在小提琴协奏曲《梁祝》、音乐舞蹈史诗《东方红》、歌剧《江姐》、大型合唱套曲《长征组歌》、钢琴协奏曲《黄河》等经典作品的创作得以接续发扬，成为中国文艺创作中值得探讨和总结的规律。《党的女儿》显示出集体智慧的光芒。当年，剧作家团队与作曲家团队强强联手，紧密配合、各展所长，仅用18天时间，便高质量地完成全剧主体部分的创作。参与主演的歌唱家也贡献了高超的艺术智慧，以精益求精的艺术追求激发了作曲家的灵感和热情。由彭丽媛、杨洪基等歌剧表演艺术家完成首轮创演，成功塑造了第一代“田玉梅”“七叔公”等经典舞台人物形象，堪称民族歌剧的典范。

经典作品历久弥新，得益于代代艺术家的创造性演绎，为其注入新的内涵和生命力。国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》的创作团队在复排之初，便确定了“守正创新”的艺术准则。作为剧中主角田玉梅扮演者，女高音歌唱家雷佳在大量案头准备工作和借鉴多种舞台表现手段的基础上，充分发挥了兼收中西唱法之技术、熟谙传统戏曲之韵律的优良，在歌剧舞台上成功塑造了一个坚毅果敢又不失柔情母爱的女共产党员形象。男中音歌唱家廖昌永以深厚的舞台表演功力，出色地塑造了七叔公这个沉着稳健、明察秋毫的人物形象。在《天大的重任我来挑》一曲中，廖昌永在腔字关系的处理上可圈可点。在戏剧的综合呈现上，此次复排的《党的女儿》更契合当代观众审美，在表演、舞美、服道等方面都进行了大胆而严谨的创新，运用多媒体技术手段使整体戏剧表现更为丰富多彩、淋漓尽致。比如，全剧结尾处《万里春色满家园》一段采取了诗意化处理，伴随着音乐的铺陈，在一片灿烂光芒中，即将英勇就义的田玉梅站立在舞台中央。这种处理十分巧妙，充分突出了田玉梅对革命胜利的向往和对美好未来的憧憬，也将田玉梅这个共产党员形象留在观众心中。

演出现场不时响起热烈掌声，观众的思绪和情感与歌剧情节同频共情。这是创作团队、表演艺术家们的成功。从中，我们能感受到这部歌剧中蕴含的中华优秀传统文化传统及其强大生命力。在戏剧结构方面，剧作家们充分借鉴西方歌剧的创作经验，精准把握人物个性，体现出叙事脉络简洁清晰的歌剧思维。无论是意志坚强、勇敢泼辣的田玉梅，沉着稳健、机智勇敢的七叔公，还是奋起抗争的桂英，每个人物都有血有肉，其行为表现合情合理。对反面人物的形象塑造也没有脸谱化。在剧诗的创作方面，创作者充分把握语言之美，蕴含着诗意和韵律，为作曲家和演唱者提供了广阔空间。

《党的女儿》的艺术魅力，很大程度上得益于作曲家团队对于戏曲音乐板腔体结构特征的运用和把握。全剧以江西赣南民歌风格的唱段（如《杜鹃花》《天边有颗闪亮的星》）来凸显故事发生地的地域文化特色，并以此凸显抒情性。同时，借用山西蒲剧的音乐语汇和山东吕剧的板腔体结构思维，创作了《万里春色满家园》这样的戏剧性唱段，大大增加了音乐的戏剧张力。由此可见，在当代歌剧中运用板腔体结构思维创作主要人物的重要唱段，并通过腔调变化推动戏剧发展，仍是一种具有强大艺术生命力的表现手法。

善于继承才能善于创新。民族歌剧《党的女儿》复排的成功，再一次揭示：只有把弘扬中华优秀传统文化和发展当代文化有机结合，创造性转化、创新性发展，才能创作出经得起历史考验、为广大人民喜闻乐见的经典作品。

在创新中传承经典

民族歌剧《党的女儿》复排启示

张萌

引导粉丝文化步入健康轨道

引导粉丝文化步入健康轨道

马涌

各相关方都要负起社会责任，坚持正确导向，自觉做社会正能量的放大器，引导粉丝文化步入健康轨道

明星失德违法，一些平台机构诱导粉丝“拉踩”“引战”“刷量”“控评”……一段时间以来，这些现象时有发生且愈演愈烈，扰乱正常的社会经济文化秩序，已经对青少年身心健康造成一定危害。

喜欢某位演艺明星，追着追听其作品，乃至收集其照片、签名等，都是粉丝的典型表现。粉丝文化是一种社会现象。粉丝群

体有其非理性成分，容易将靓丽外表与人格品质混淆，将演员本人与艺术形象混淆，对明星产生不切实际的幻想，使明星身上承载了过多不属于他们自身的光环。因为这种虚假的光环，粉丝们常常为“接近”“追捧”“维护”偶像而付出金钱、时间甚至其他代价。

粉丝群体借助社交网络制造流量的巨大潜力被资本看中，内容方、平台方等多方围绕“流量明星”形成完整产业链，拉动粉丝经济，从中获利。少数机构为牟取高额利润，通过非正常手段放大音量、制造流量，影响互联网生态，催生了一系列乱象。

不久前，中央网信办在全国范围内开展“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动。根据中央网信办通报和各大媒体报道的多起案例来看，不良粉丝文化主要表现在这几个方面：混淆是非。少数演艺明星“唯流量论”，

对自身的才艺表现和言行举止缺乏自律，有的甚至恃德违法，给社会尤其是青少年粉丝群体树立了负面典型。粉丝出于崇拜心理，容易受到不良影响。

滋生戾气。有的粉丝群体为维护偶像，互相“拉踩”、造谣等带有攻击性的言行屡见不鲜。值得关注的是，少数网络平台面对网上粉丝冲突，不但没有尽到监督管理之责，甚至对相关不良事件带来的巨大流量“甘之如饴”。

丧失理性。前段时间发生的某粉丝群体为支持偶像搜集瓶盖，大量购买某乳制品后又将其倒掉的事件，就是典型案例。其他如给偶像在网上“做数据”，沉溺于各大“打榜”刷量，以致荒废学业等。

粉丝群体多是青少年，正值价值观形成的关键期，受到某些诱导而投入过多时间、精力和金钱追星，容易产生一些偏激行为。追

星、寻找人生榜样，是青春期或多或少都会出现的正常心理现象。偶像明星作为公众人物，对于维护社会的公序良俗负有不可推卸的责任，对于单纯热情的青少年粉丝在爱国、守法、崇德、尚艺等方面的健康观念养成，理应负有引导责任。

在互联网高度发达的今天，青少年获取信息的渠道越来越多样，成长的社会环境越来越多元，同时由于青少年尚处于世界观、人生观、价值观的建立时期，对于复杂事物的分辨能力不强，学校、家庭特别是平台机构的正向引导、监督管理责任显得尤为重要。因此，各相关方都要承担起社会责任，坚持正确导向，自觉做社会正能量的放大器，引导粉丝文化步入健康轨道，使粉丝群体以积极正向的态度面对生活，成为清朗网络空间的守护者、社会正能量的弘扬者和文化创造活动的重要参与者。

