

课程一上线就被抢空,80后、90后报名者占90%

这所夜校人气旺

本报记者 曹玲娟

解码 提升公共文化服务水平

核心阅读

课程一上线就被抢空、涵盖数十种艺术门类、专业教师授课……在上海,有这样一所市民艺术夜校受到年轻人的欢迎。随着课程更加丰富、覆盖面不断扩大、模式愈发成熟,夜校激活了更多公共文化空间,用丰富的课程点亮人们的休闲时光。



自2016年以来,上海市群艺馆共开办夜校课程135期,参与学员近3500人,服务受众4.2万人次,其中80后、90后报名者占90%。

与社会机构合作研发课程

“我们从事公共文化服务工作的人,希望夜晚的文化馆也能这么热闹,成为人们爱来、能够来的好地方。”长宁文化艺术中心党支部书记、市民艺术夜校长宁校区负责人叶笑樱说。

其实,对于各文化场馆而言,夜校所收学费仅能覆盖基础的师资成本,场馆费用、安保等人力成本都得自己承担。收取适量的学费,也是希望“促使市民养成文化消费的习惯,这也有利于市民艺术夜校的持续发展。”吴鹏宏坦言。

艺术夜校让文化场馆实现高频运转,走进更多市民的生活中。办好夜校,也能让上

海提升城市文化含量。

自2016年开办初期的自行管理到现在与机构合作扩大规模、规范管理,夜校已经形成了一套成熟有效的模式。总分校的模式,就是助推文化馆总分馆制建设的有益实践。“文化场馆为什么不能像博物馆、美术馆那样成为文化打卡点?重要的是做强内容。”吴鹏宏说。

社会化参与是探索夜间延时开放的有力支撑。“一定要引入社会力量形成合力。我们与社会机构合作,用他们优质的课程和成熟的经验,结合市民需求,共同完成课程内容研发。”杨玲芝介绍,“这客观上也在引导社会机构更多关注中青年艺术教育。”

吴鹏宏介绍,夜校的课程设置建立在对市民喜好摸底调查的基础上,课后还会发放课程满意度调查问卷,并根据出勤率、满意度等对课程和师资进行调整。

上图:上海市市民艺术夜校的插花体验班。资料图片

新语·让好声音成为最强音

大运河是一条中国
联通世界的文化纽带,是
展现中华文明开放包容
精神的文化载体。我们
要讲好中国大运河自身
的故事,及其与世界如何
发生关联的故事

向世界讲好大运河的故事

贺云翱

中国大运河是公元前5世纪到20世纪上半叶持续完成的人工运河工程和珍贵文化遗产。2014年6月22日,中国大运河入选世界文化遗产。世界遗产保护运动是在联合国教科文组织及国际古迹遗址理事会等学术性机构的主导下所开展的世界性行动,作为积极参与者,我们有条件和责任向世界讲好中国大运河的故事。

大运河的开凿、发展与兴盛的历程就是一部中华文明演进史,也是中华民族文化不断丰富、联动、升华的历史。大运河巧妙地把我东西向河流进行了连通,打通了海河、黄河、长江、淮河、钱塘江等五大水系,实现了人力工程与天然水道的一体化交通,包含着大量的科学智慧、工程技艺、治理才华、管理经验。

大运河是一条中国联通世界的文化纽带,是展现中华文明开放包容精神的文化载体。回望历史,古代中国的丝绸、瓷器、茶叶等物产的外运,日本及新罗的遣唐使来访,中国高僧鉴真东渡,外国使者马可波罗、苏禄国王、利玛窦、马夏尔尼的游历都离不开大运河。

目前,全球51个国家拥有500多条运河,涉及3000多个运河城市,世界运河历史文化城市合作组织秘书处常设于中国扬州。今后,我们要讲好中国大运河自身的故事,及其与世界发生关联的故事。这些故事展现在相关的运河工程遗产、考古遗址、博物馆、文物保护单位、历史文化名城名镇、非遗、名胜古迹中。我们可以通过旅游、互联网、跨国展览、国际学术交流、友好城市互动等方式讲好故事,通过“运河”这个世界共有的文化符号讲述运河与人类命运的故事,让大运河文化在推动国际合作和民心相通中发挥作用。

近年来,在建设大运河文化带的过程中,大运河沿线文化遗产保护和利用工作显著加强,文物保护修缮步伐加快。大运河江苏段完成了全面的文物保护单位规划并付诸实施,扬州中国大运河博物馆建成开放。大运河沿线一批专题博物馆建成开放,大量可移动文物得到良好保护和陈列。

2019年7月24日,中央全面深化改革委员会会议审议通过《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》。大运河作为国家文化公园,将更多致力于文化遗产保护、展示和文化的公众共享,将向世界展示中国人民珍爱文化遗产、追求和谐发展、建设生态文明的现代化理念和形象。大运河担负着文化保护、南水北调、灌溉供水、物资运输、生态廊道等功能,在国家文化公园建设中如果能够统筹协调好保护传承与合理利用的关系,可以为世界提供中国智慧。

(作者为南京大学历史学院教授、文化与自然遗产研究所所长)

中国考古学会边疆考古专业委员会成立

本报呼和浩特8月2日电 (记者杨雪梅)日前,“铸牢中华民族共同体意识理论与实践暨中国考古学会边疆考古专业委员会成立学术研讨会”在内蒙古自治区呼和浩特市举办。本次会议由中国考古学会、内蒙古自治区文物局主办。全国十数家文物考古研究机构和高等院校从事边疆考古及相关领域研究的学者,见证了由中国考古学会最新专委会的成立。

近些年越来越多的边疆考古发掘出现在每年度的全国十大考古新发现中,或在“考古中国”的重大课题成果发布中集中亮相,多学科合作水平更上层楼。中国考古学会边疆考古专业委员会主任委员、中国人民大学考古学家魏坚表示,边疆考古一直是中国考古学的重要组成部分,为探索中华民族多元一体格局的形成贡献了重要力量。边疆考古专业委员会将致力于整合全国各地以边疆考古为主的研究力量,推动边疆考古的学科体系、学术体系和话语体系建设,加强多学科的科学研究和国际学术交流合作。

遇见敦煌光影艺术展开幕

本报北京8月2日电 (记者王珏)近日,“遇见敦煌光影艺术展”在北京开幕。此次展览运用3D光雕数字技术,将中国传统文化与现代科技相结合,在高12米、总面积超过1500平方米的展示空间,使用48台高清投影机打造全沉浸式光影世界,再现敦煌石窟文化的艺术魅力。

本次展览由中国文物交流中心、中国对外文化集团有限公司支持,中国文化国际旅行社有限公司、北京中创文旅集团联合主办。展览前期将围绕“丝路史话”“敦煌舞乐”主题演绎敦煌石窟文化与艺术,并邀请甘肃歌舞剧院、北京舞蹈学院的专业舞者,在光影流动中以“飞天”造型起舞,与观众互动。展览将持续3个月。

音乐剧《丝路之声》上演

本报西安8月2日电 (记者张丹华)日前,以丝绸之路为主题的原创音乐剧《丝路之声》在陕西大剧院上演。音乐剧由陕西旅游集团出品,中外团队联合制作,以多元文化融合为特色,展现了丝绸之路各民族文化交流交融的故事,充分运用了音乐、舞蹈、木偶、杂技、武术等多种艺术形式及多媒体全息影像等舞美手段,为观众呈现一场视听盛宴。

演出结束后,还召开了专家研讨会,专家们就文旅演艺如何弘扬丝路精神、创作文艺精品等话题进行了深入探讨。陕西省文化和旅游厅相关负责人表示,《丝路之声》的推出将进一步促进陕西文化旅游对外交流合作。

本版责编:智春丽 陈圆圆 曹雪盟

伴着晚霞,背着琴、拎着鼓、提着笔和颜料的市民们,从四面八方赶到灯火通明的上海市群众艺术馆。

“今年春季班招生再次刷新纪录,说明了市民对艺术夜校的欢迎与认可。”上海市群艺馆馆长、市民艺术夜校总校区负责人吴鹏宏说:“这对我们是一种鼓舞,也体现了在职人群对夜间公共文化服务的高需求。”

这样的火爆场面已不是第一回。去年11月,市民艺术夜校秋季班26门课程一上线就被抢空。几百名市民在群艺馆公众号留言,询问最多的是如何报名。

2016年起,面对中青年市民对艺术教育的强烈需求,上海市群艺馆延长开放时间,创新推出市民艺术夜校。“初衷是想要吸引更多年轻人来到文化场馆。”市民艺术夜校项目负责人杨玲芝坦言。

随着夜校越来越受欢迎,场地和服务时间都接近饱和。为满足更多市民需求,2021年在群艺馆总校之外,依托各区文化场馆,新增静安区、徐汇区、长宁区和虹口区4处分校。

扩容后的夜校,依旧保持经典艺术与时尚潮流并举的课程设置。丙烯画课、阿卡贝拉课是今年群艺馆总校新增的课程。杨玲芝介绍,“春季班总校共开设29门课程,其中新课有14门,包括短视频制作、相声表演、布艺等。”

4个分校则按照自身特点设置课程,比如徐汇校区的戏剧表演入门班,静安校区的咖啡美学、花艺等舒压课程。“我们馆周边有大量写字楼,所以推出了白领人群感兴趣的课程。”上海市静安区文化馆副馆长张侃侃说。

得益于分校设立,2021年夜校春季班增加课时约50%,课程由去年的26门扩至46门,名额也由520个增至近1200个。不过,这并未缓解夜校报名的火爆。今年春季班的课程名额在5分钟内被抢光,最快的一个班50秒就报满。

据介绍,8月3日,上海市群艺馆将联合各相关区文化馆发布秋季班课程。为回应市民需求,此次秋季班共开设86门课程,预计

招生2000人,设立范围从4个区进一步拓展到10个区,涉及15个分校及教学点。上海市文化和旅游局局长方世忠介绍,上海将推动市民艺术夜校逐步覆盖至全市16个区。

服务受众4.2万人次

在上海市静安区文化馆4楼,一群学员围坐在咖啡器皿四周,夜校老师、曾担任世界咖啡大赛中国区赛区评委的陈飞婷正在讲解。学员陈悦听得认真,她说自己爱喝咖啡,很开心能进一步了解咖啡的相关知识,“这种机会不是经常有”。

夜校请的老师都是专业人士,备课、讲课付出了很多心血。以光影美术课为例,20余名学员的班级配有3名老师,主讲老师是巴萨当代美术馆馆长徐杨洋,馆里两名青年艺术家担任助教。“我们希望通过这门课程,吸引更多走进美术馆、走进当代艺术的大门。”徐杨洋说。

“越来越多机构愿意跟夜校合作。夜校表演课的老师是上海戏剧学院的专业老师,烹饪课老师是星级酒店大厨。有的老师在外地,每周从浙江过来上课。”吴鹏宏坦言,“老师们看得远,通过上课也能扩大影响力。”

“长期以来,存在青少年艺术教育与老年大学火热,而中青年艺术教育市场份额少、价格高的现象。”杨玲芝感慨,是时代变迁让市民艺术夜校受到欢迎。

吴鹏宏介绍,夜校面向18到55岁人群,作为公共文化服务的公益艺术教育项目,通过公益性普及艺术教育模式,进一步培育中青年艺术市场。

夜校邀请专业老师授课,500元12节课,每节课1.5小时。不少学员花一两个小时从郊区赶来上课,有年轻人挤出时间结伴而来,也有中年人利用闲暇时间来感受艺术生活。

工程师郭伟宏先后在夜校学了葫芦丝、古琴,今年又抢到了非洲鼓课的名额。“拍鼓拍得很开心、很解压。”郭伟宏笑言,自己所有的才艺,都是在市民艺术夜校学的。

快评

文化场馆呼唤更多“灯火通明”

管璇悦

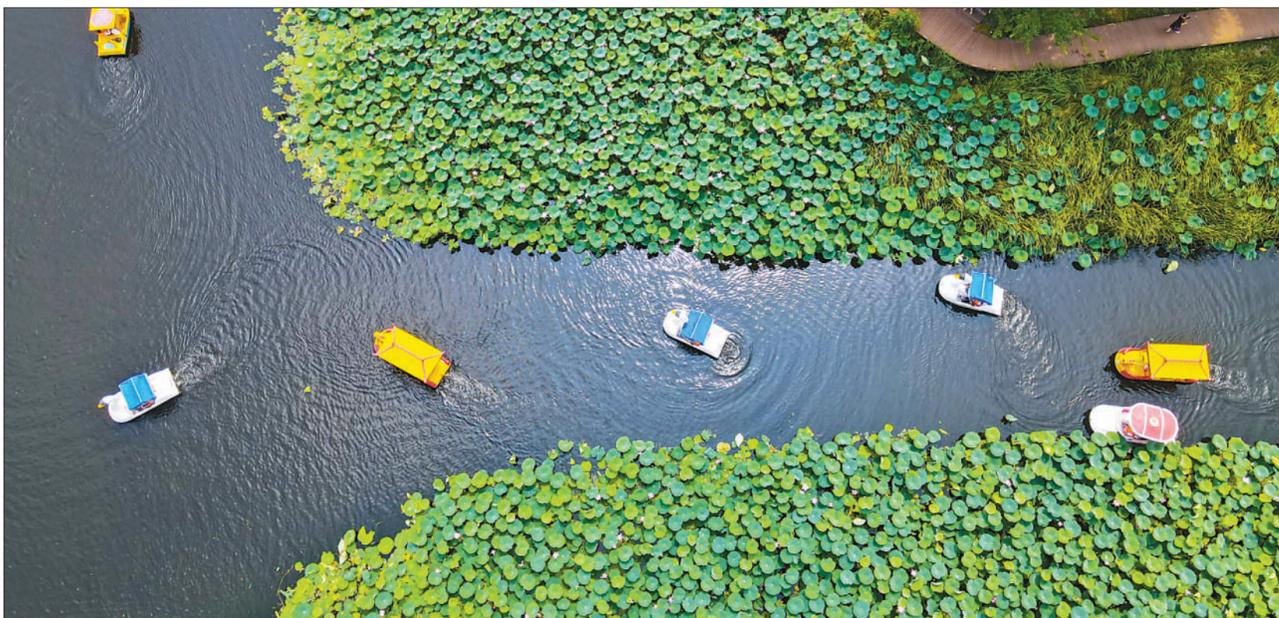
不到5分钟抢完近1200个课程名额,80后、90后报名者占90%……上海市民艺术夜校的“一座难求”并非偶然,折射的是人们日益升温的文化需求,体现的是对公共文化服务不断升级的更高要求。

需求升温的背后,是对美好生活的向往。工作再繁忙,都需要精神文化的陶冶。夜间延时开放,无疑为人们创造了与文化场馆的更多相遇,也打开了新的生活空间。服务升级的背后,是对文化资源的盘活。对艺术的渴求一直都在,关键是精准对接;对文化的热情一直都有,重点是提质增效。利用各个区的文化馆,设立夜校

总分校;依据不同校区周边人群特点,精准供给特色课程;与美术馆、高校等机构合作,提高授课水准……创新模式、走心运营,激活的不仅是沉睡的资源,更是文化场馆的活力和吸引力。

数据显示,2020年末,全国共有群众文化机构超4万个。从开设市民夜校到送戏下乡,从把课开进社区到举办各类讲座、展览,让“高大上”的艺术、高质量的课程走进人们的生活中、心坎里,每个文化场馆都大有可为。外面灯火通明,里面热火朝天,这是人们的期待,也是“不断激发文化创新创造力”应有的时代表现。

莲叶何田田



8月1日,辽宁省沈阳市天柱排青公园,荷花进入观赏期,吸引不少游人前来乘船赏荷。

田文摄 (人民视觉)

不良粉丝文化整治工作取得阶段性成效

新华社北京8月2日电 近期,相关主管部门整治不良粉丝文化工作取得阶段性成效。

中央网信办持续加大监管力度,深入开展专项整治,督促网络平台调整产品导向和功能设计,进一步健全内部管理制度,规范和引导粉丝群体理性追星。

中央网信办深入清理涉粉丝群体违法违规和不良信息,结合正在开展的“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动整治不良粉丝文化乱

象,目前已累计清理负面有害信息15万余条,处置违规账号4000余个,关闭问题群组1300余个,解散不良话题814个,拦截下架涉嫌集资引流的小程序39款。

此外,针对粉丝群体聚集的社区、群组等环节,中央网信办督促网络平台进一步优化产品功能,升级管理策略,逐步压缩粉丝群体非理性追星空间,通过取消诱导粉丝应援打榜的产品功能、优化榜单规则、完善粉丝群

管理、限制未成年人非理性追星活动等方式,强化榜单、群组等重点环节管理。

据了解,下一步,中央网信办将进一步总结工作经验,完善制度建设,通过加强网上涉明星信息规范、强化账号管理、完善黑产打击机制,探索建立粉丝引导机制等方式,为长效整治和规范粉丝文化打下坚实基础。

国家广播电视总局集中开展了为期一个月的网络综艺节目专项排查整治,下发了关

于进一步强化网络综艺节目管理的通知。该通知重点围绕网络综艺节目内容内涵、题材类型、评审投票、嘉宾人员、话题评论等关键环节提出管理要求。

通知强调要强化价值引领,坚持以人民为中心的创作导向,大力弘扬社会主义核心价值观;严格控制偶像养成类节目,重点加强选秀类网络综艺节目管理,严格控制投票环节设置;坚决抵制追星炒星、泛娱乐化等不良倾向和“流量至上”、拜金主义等畸形价值观;进一步压实网络综艺节目制作和播出机构主体责任,加强对粉丝群体正向引导,强化平台“水军”“黑粉”治理。