

用更多优秀文艺作品凝心聚力

展时代画卷 谱奋斗华章

文化自信和文化自觉,把心力和情感投注于为人民的文化事业中去,让优秀民间文艺薪火相传。

用文艺接续文脉、映照时代,用更多精品力作回馈社会、回报人民!

者”“高炉卫士”孟泰。从这些人物的身上,我学到了很多。通过角色塑造把这些人物的精神情怀表现出来,是我分内之事。



由陈力导演执导,刘烨、高哲担任主演的电影《守岛人》,根据“人民楷模”王继才的事迹改编,讲述王继才、王仕花夫妇驻守江苏省连云港市灌云县开山岛32年的感人故事。该片以深刻动人的思想、情感与艺术张力,塑造当代英雄人物的崭新形象,堪称新时代英雄题材电影具有标杆意义的力作。

影片注重在人与自然、人与社会、人与自身的强烈冲突中,彰显精神的力量。开山岛是中国黄海的前哨,长年遭受海浪、台风的包围与袭击,四周暗礁林立,岛上蚊虫肆虐,生存环境非常恶劣。主人公就是在这样的环境中坚守了32年。影片中,来往船只被狂风巨浪打得无法前行,渔民和船工被卷入大海,险象环生;数十年过去,主人公开荒种地、美化小岛、爱岛如家,人与自然和谐相处,两种迥然不同的画面形成强烈对比。

除了表现人与自然的斗争,影片还讲述主人公参与的特殊社会生活。这里既有主人公守岛、与船队和渔民往来的点点滴滴,也表现了岛外富足热闹的生活场景对主人公心理的冲击。尤其是王继才和不法分子之间紧张激烈的冲突,凸显主人公守岛爱岛、为守卫边防和人民群众安全而斗争的英勇精神和崇高境界。

影片着墨最多的是主人公丰富的、充满波澜的精神世界。从一开始面临危受命接下看守小岛的生存任务,到难以忍受岛上艰苦险恶的生存环境而请求换人,再到积极应对恶劣环境挑战,为自己作为“岛主”而深感骄傲……影片完整呈现了主人公成长为守岛英雄的心路历程。主人公反复表达的“人这辈子能干好一件事就不亏心,不亏心就不白活”的质朴独白,体现出在人与自然、人与社会生活以及人与自身冲突中主人公的精神成长。守岛既是尽责、为国效力、保障人民群众安全,也是对自我人生价值的实现,这一朴素信念在影片中的表达既有深刻的思想张力,又有真实的艺术魅力。

《守岛人》将主人公置于多种情感冲突的漩涡中,以感人至深的情感力量取胜。比如,主人公起初为了不被父亲骂成蠢种而上了岛,最后因为台风无法下岛,不能为病故的老父亲送终而痛苦万分;妻子从一开始无法理解他的坚持,提出离婚,到跟随丈夫上岛,再到夫妇二人在岛上相濡以沫;女儿从对父亲心生怨恨,到真正理解了父亲,一家老小团圆团聚;主人公与被救起来的船手小豆子之间也经历了矛盾冲突,从小豆子对他的不解和冷嘲热讽,到最后被他感动,两人相互支持;主人公与当地人民武装部部长王长杰之间,从开始有矛盾到最后相互温暖体谅,相互贴心关怀。这其中,所有的情感冲突都是那样真实感人。主人公并非一开始就坚定不移地守岛护岛,观众恰恰是在见证了主人公的情感转变与心路历程后,对英雄人物的事迹有了更真切的认识,对英雄人物的精神有了更深入的理解。影片在情感波澜中展开,同时也注重表现人物理性的思考。主人公在各种矛盾冲突和思想斗争中形成的对党和国家的忠诚、对人民的热爱、对家人的关爱、对自己职业的价值认可,都彰显信仰和信念的力量。

在艺术呈现上,影片故事跨度32年。为准确表达时代氛围和特质,主创团队精益求精,打造出颇具年代感的景观。从上世纪80年代海边小镇的街市,到新时代富裕发达的城镇,影片宏阔大气地呈现出每个年代标志性的建筑风貌。同时,小到器物、服装,大到人们日常生活吃穿住行的每一个场景,影片都力求真实还原,富有时代质感的画面带给观众强烈的视觉冲击。影片整体宛如一曲荡气回肠的正气歌。主人公打牌的场景、对3只小狗进行训练的故事、与船老大之间的逗趣,以及小岛上自编、自导、自演的“春节联欢晚会”等,又带有浓郁的喜剧色彩。正是在不同情感色彩的对比与平衡中,影片生动丰满,传递出满满的正能量。

《守岛人》站在新时代的历史高度回望过往,通过巧妙布局、艺术表达和精湛制作,塑造出令人信服、感人至深的“人民楷模”王继才等银幕艺术形象,为英雄题材电影创作积累了新的宝贵经验。

(作者为北京电影学院教授)

上图为《守岛人》剧照。

英雄题材电影的创新之作

胡智峰

用文艺接续文脉映照时代

田沁鑫(中国国家话剧院院长)

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上指出:“我们要用历史映照现实、远观未来,从中国共产党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功,从而在新的征程上更加坚定、更加自觉地牢记初心使命、开创美好未来。”习近平总书记的重要讲话始终在我心头回响,推动我思考新时代文艺工作者的使命和担当、立场和方向,也促使我重新审视近年来的创作经历,加深对新时代文艺创作使命的理解。

近年来,国家话剧院联合中央广播电视总台,先后推出大型文化节目《故事里的中国》和《典籍里的中国》,将全国优秀共产党员黄文秀的事迹搬上舞台,创作民族歌剧《扶贫路上》,深度参与大型情景史诗《伟大征程》……我们不断将戏剧从“小剧场”推向“大舞台”,在为时代放歌、为人民抒怀的艺术实践中,加深了认识,拓展了戏剧的艺术力量。

在过去20多年的职业生涯中,尽管我一直与舞台上的人物同悲喜、共命运,但从未像这几年,收获如此强烈的心灵震撼和精神洗礼。在现实主义创作中,我们一次次学习革命烈士、时代楷模的感人事迹,满怀敬畏,也一次次以舞台为人口,和观众一起沿着历史长河溯流而上,让观众尤其是年轻观众深刻地了解我们是谁,从何而来,又要到哪里去。

一个民族心灵深处的自我认知离不开对历史的回望和解读。以史为鉴的创作思路,让我们站在光彩夺目、取之不尽的艺术宝库面前。每当我们把百年奋斗中感动自己的人物和故事推向大众,广大观众尤其年轻朋友给我们的反馈热烈得超乎想象。江姐、焦裕禄、“两弹一星”功勋、钟南山等英烈、楷模,成为当代年轻人心中闪亮的偶像。这样的鼓舞让我们充满活力。

文艺是时代前进的号角,是民族精神的火炬。在建功“十四五”、奋斗新征程中,我们文艺工作者要更加迫切而自信地

德艺双馨是毕生追求

林永健(中国电视艺术家协会副主席)

今年是中国共产党成立100周年。在这100年里,中华大地不断涌现出带着人们“打硬仗”的优秀共产党员和英雄模范。我从心底里尊敬这些英雄人物,打心眼里想通过自己的表演展现他们的精神境界。这和我在部队培养的文艺工作者有很大关系。年轻时,我在广州军区战士文工团“一团火”演出队,常年在基层演出。在海岛、在边防,一线官兵长期驻守偏僻的哨所,他们的奉献精神深深地影响了我的世界观、人生观、价值观。

作为演员,德艺双馨是一生追求,为人民创作是立身之本。自参演电视剧《聂荣臻》,电影《决胜时刻》以来,我陆续饰演了党的领导人、普通党员以及英雄人物。电影《高校辅导员》以时代楷模、教师曲建武为原型。现在我正在拍新电影《钢铁意志》,饰演“最美奋斗

下图为《故事里的中国》剧照。

制图:赵德汝



争取把自己嫁出去。”这些真实而有趣味的细节,把一个立体的黄文秀活灵活现地呈现在读者眼前,既真实地表现了她的性格,也大大增强作品的感染力。

作者没有刻意雕琢语言,文字质朴自然却展现出强烈的感染力。书中文字不仅言简意赅、描述精准,而且明朗优美,节奏感、画面感很强,让人读来津津有味。“正值百坭村庄稼丰茂,硕果飘香的时节,黄文秀的生命之花,定格在了扶贫路上。不,那不是定格,那是绽放!秀儿的生命之花,永远绽放着青春的美丽!”这也是作者撰写这部作品时最深情的心声。

青春是用来奋斗的,人生的幸福、生命的出彩,都要通过奋斗来实现。《秀儿》生动而真实地再现了黄文秀青春绽放、热血沸腾的一生,给人以深刻的启示。

《秀儿——“时代楷模”黄文秀》:李春雷著;漓江出版社出版。



扶贫路上 青春绽放

李朝全

读罢李春雷的长篇报告文学《秀儿——“时代楷模”黄文秀》(以下简称《秀儿》),掩卷深思,感触良多。

成长于广西革命老区百色的黄文秀,是在脱贫攻坚伟大实践中涌现出来的优秀青年代表,是“时代楷模”“最美奋斗者”和“七一勋章”获得者。这位毕业于北京师范大学、将青春和热血奉献给脱贫攻坚事业的优秀青年,其事迹和精神品格深深感染着人们。

真实、真情,是作者的创作出发点。《秀儿》真实而艺术地记述了黄文秀30年生命历程。在作者笔下,黄文秀的一生,是青春在不懈奋斗中深情而灿烂的绽放——这既是她生命之花的存在真实,也是作者妙笔生花的艺术真实。作者为这部作品取名《秀儿》,就已经流露出对这位百色山区农家姑娘、驻村第一书记的深情。“秀儿”是黄文秀的乳名,是家人、同学、朋友对她的昵称,也是广西乐业县百坭村乡亲们对她的爱称。从小到大的30年里,从承欢父母膝下到寒

窗苦读,再到投身扶贫事业,一声声“秀儿”的呼喊,蕴含着多少深情!用《秀儿》作为书名,绝非作者信手拈来,而是经过深思熟虑、反复推敲之后的选择,寄寓着作者对这位青年楷模的无限深情。

黄文秀是一个心怀大爱、知恩图报、情深义厚的女孩。她对百色故土、父老乡亲、家人亲朋、同事同学、工作事业都爱得一往情深。她的这份深情在《秀儿》中得到了同样深情的展现。作品开篇从这里切入:秀儿利用周末回家给父亲送药,顾不得吃午饭,就要返回百坭村。重病在身的父亲担忧地说:“天气预报今晚有暴雨,到百坭有400里山路,太危险,要明天再回吧!”秀儿回答:“阿爸,要下暴雨,百坭的几个电子很可能发生山洪,我更应该回去安排防洪工作。”在进退之间,秀儿毅然选择前行,她实在是放心不下百坭村。不幸的是,秀儿30岁的生命陨落,对事业的深情,犹如雨夜的闪电,耀眼夺目。

情景交融就有了意境,作者深谙此道。“紫燕啄春泥”“百合花开的声音”“瘦骨嶙峋的山村”“那本鲜红的《扶贫手册》”“砂糖橘笑了”“飘香的山野”……全书的章节标题充满意境之美,也充满作者对创作对象的感情。通过细节展现人物性格,是作品另一特色。“黄文秀开车把老人送到了家门口。老人一脚迈进门槛,却又转回身,颤颤巍巍走到黄文秀跟前,伸手拉住她的胳膊,慈祥地看着她的脸,喃喃着笑了。”“看见枣红马驮着重重的物料吃力地攀上山坡,黄文秀急忙迎上去,右手抱住老马的脖子,左手轻轻抚摸老马的前额,心疼地说:‘马儿太累了,我带你去吃点儿草,休息休息吧。’”“她抚摸着温热的酒坛,对村干部们说:‘等到百坭实现整村脱贫那一天,我们再把这两坛酒搬出来,和父老乡亲一起好好庆祝一番。’一位村干部开心地喊道:‘文秀书记,到时候最好和你的婚礼一起庆祝啊!’村干部们热烈鼓掌。黄文秀有些羞赧,两颊绯红,含笑应道:‘好吧,到那时我

