主

旋

IE

能能

量里

不忘初心跟党走 奉献人民开新局

——党领导文艺百年发展的成功经验和启示

李屹



践行初心使命,铸就苦难辉煌,我们党已经走过百年历程。党从成立之日起,就高度重视文艺事业和文艺工作,始终坚持并不断加强对文艺的领导。一百年来,一代又一代文艺工作者在党的引导和感召下,毅然投身中国革命、建设和改革事业,为中华民族迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃提供强大精神支撑。一百年来,党领导文艺事业发生了翻天覆地的变化,积累了丰富经验和宝贵启示。

始终坚持以马克思主义 文艺理论为指导,引领文艺发 展的正确方向

中国共产党为什么能,中国特色社会主 义为什么好,归根到底是因为马克思主义 行! 中国共产党从成立开始,就致力于译介 和推广传播马克思主义文艺理论,并用其分 析文艺现象、指导文艺实践。毛泽东同志在 长期的革命战争和文化实践中,明确提出文 艺为人民大众并且首先是为工农兵服务的思 想,指明文艺的根本方向。邓小平同志提出 新的历史时期社会主义文艺的历史任务,明 确文艺"为人民服务,为社会主义服务"的方 向。江泽民同志、胡锦涛同志立足时代条件 新变化和文艺发展新实践,丰富和发展了中 国特色社会主义文艺理论。党的十八大以来, 习近平总书记深刻总结我国文艺工作面临的 新机遇新挑战,提出许多具有开创意义的新思 想新观点新论断,深刻回答新时代社会主义文 艺事业发展方向性、根本性、战略性的重大问 题,深刻阐明文艺工作的地位作用、使命任务、 方向目标、原则要求,充分体现理论联系实际 的马克思主义理论品格,彰显强大的思想魅力 和实践伟力,实现了当代中国马克思主义文艺 理论的新飞跃,开辟了中国特色社会主义文艺 理论新境界,指引社会主义文艺在新时代新征 程铸就新辉煌。历史昭示我们,只有坚持以马 克思主义文艺理论为指导,不断推进马克思主 义文艺理论中国化,我国社会主义文艺事业才 能行稳致远,不断取得新突破。

始终坚持以人民为中心的工作导向,牢牢把握社会主义文艺的根本宗旨

江山就是人民、人民就是江山,打江山、守江山,守的是人民的心。党全心全意为人民服务的根本宗旨决定了党领导的文艺必须站

核心阅读

一百年来,党领导文艺事业发生了翻天覆地的变化,积累了丰富经验和宝贵启示

在人民立场上。文艺为人民,作为党的文艺思 想的灵魂,始终贯穿于党的文艺工作之中,也 是人民的艺术家从艺做人的终身守则。作家丁 玲把自己的人生追求归结为一句话:"千真不假 地做人民的文艺工作者"。音乐家贺绿汀说: "活着,就是要为人民做事啊!我拿起笔,我写, 我拉琴,我弹琴,我指挥,都想着人民,要为人民 ……"党的十八大以来,习近平总书记对在新 的历史条件下密切文艺与人民的联系提出 了新的具体要求,揭示了社会主义文艺"为 了人民"的价值支点和"依靠人民"的实践原 点。广大文艺工作者锚定人民性的价值航 标,以火热的创作实践为人民书写、为人民 抒情、为人民抒怀,文艺事业呈现前所未有 的繁荣局面。历史昭示我们,党领导文艺的 一百年,是文艺不断讴歌人民、服务人民、奉 献人民的一百年。只有坚持站稳人民立场, 牢牢把握以人民为中心的工作导向,才能科 学回答"我是谁""为了谁""依靠谁"这个文 艺的根本问题,为文艺随时代而进步提供不

始终坚持围绕中心、服务 大局,充分发挥文艺在社会发展 进步中的独特价值和重要作用

无论是在血雨腥风的革命战争年代,还 是在如火如荼的和平建设时期,党都注重用 文艺的方式凝聚力量、鼓舞人心、砥砺奋斗。 在革命战争年代,文艺战线鼓舞人民斗志,振 奋民族精神,昭示光明前途,建立了不可磨灭 的功勋。新中国成立后,党在国家工作大局 中统筹考虑文艺事业,最大限度地发挥文艺 的功能作用。进入改革开放新时期,党把文 艺纳人社会主义现代化建设蓝图和社会主义 精神文明建设总体范畴之中。不同文艺领 域、不同艺术门类千帆竞发、争奇斗艳,在大 潮奔涌的改革年代取得了丰硕成果。党的十 八大以来,文艺从时代进步中汲取力量,在守 正创新中展现担当,电视纪录片《将改革进 行到底》等充分反映以习近平同志为核心的 党中央奋力推进全面深化改革的伟大实践。 电视剧《山海情》、电影《十八洞村》、河北梆子 《李保国》等倾情书写人类减贫史上的中国奇 迹。《坚信爱会赢》《大爱苍生》等歌曲以及"为 天使造像"重大摄影工程,为打赢新冠肺炎疫 情防控阻击战提供有力的精神支持。历史昭 示我们,党领导文艺的一百年,是文艺为革命、 建设、改革事业鼓与呼的一百年。只有紧紧围 绕党和国家大局,才能准确把握文艺工作的历 史方位和时代主题,切实承担起举旗帜、聚民 心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,增强 做中国人的志气、骨气、底气。

始终坚持以创作为中心 环节,推动文艺在繁荣发展中 勇攀高峰

推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作 生产出无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作 品。党在领导文艺的百年历程中,始终把推 动创作作为文艺工作的中心环节,引导作家 艺术家深入生活、潜心创作。歌剧《白毛女》、 豫剧《朝阳沟》、话剧《龙须沟》、电影《开国大 典》、小说《平凡的世界》、歌曲《在希望的田野 上》、油画《父亲》、电视剧《渴望》等一大批优 秀作品,充分展现革命者的热血、建设者的坚 韧、改革者的勇气、奋斗者的激情,有力弘扬 民族精神和时代精神,在中国文艺史上写下 浓墨重彩的篇章。党的十八大以来,我国文 艺事业格局一新、境界一新、气象一新,进入 新的创作丰收期。电视剧《觉醒年代》《鸡毛 飞上天》、电影《我和我的祖国》《流浪地球》、 舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、歌剧 《沂蒙山》、文化类节目《典籍里的中国》《经典 咏流传》等,以符合时代审美需求的艺术形 式,反映出新时代中国文化创新创造的能力 和水平。历史昭示我们,党领导文艺的一百 年,是引导文艺发时代之先声、写人民之史诗 的一百年。只有坚持引导和推动文艺工作者 深入生活、扎根人民,心无旁骛、精益求精搞 创作,才能让我国社会主义文艺百花园开出 更加鲜艳的花朵,结出更加丰硕的果实。

始终坚持加强文艺界人 民团体建设,充分发挥文联组 织在行业建设中的主导作用

文联组织是贯彻落实党的文艺理论方针 政策的重要人民团体,在团结文艺工作者方 面承担重要职责。新民主主义革命时期,党 对于苏区、解放区的文艺团体,直接设置文艺 组织的领导机构;对于"左联"等其他地区的 文艺组织,则通过设立派出机构、加强统一战 线等方式进行领导。新中国成立前夕,第一 次全国文代会在北平召开,来自解放区和国 统区的文艺队伍首次胜利会师,中国文联应 运而生,翻开了社会主义文艺事业新篇章。 从那时起,文联组织在党的领导下,日益成为 我国文艺事业繁荣发展不可或缺的重要力 量。党的十八大以来,文联组织认真贯彻落 实党中央决策部署,突出政治性、先进性、群 众性,聚焦主责主业,推进深化改革,强化基 层基础,变思维、换思路,调机构、转职能,不 断增强组织活力、向心力、吸引力和行业影响 力。历史昭示我们,党领导文艺的一百年,是 我国文艺组织和团体不断发展壮大的一百 年。只有聚焦"做人的工作",按照中央赋予 的团结引导、联络协调、服务管理、自律维权 等基本职能,有序推进行业服务、行业管理、 行业自律,才能在新的历史条件下提升文联 组织的行业凝聚力和社会影响力,彰显文联 组织的生机和活力。

始终坚持尊重文艺规律, 不断加强党对文艺工作的领导

一切从实际出发,尊重规律、按规律办 事,是党长期坚持的思想方法和工作方法。 在文艺领域,党始终强调要根据文学艺术的 特征和发展规律来领导文艺,不断在文艺实 践中探索推进关于文艺创作生产、传播消费、 欣赏审美、评论评价以及行业管理等问题的认 识,从而深化对文艺规律的认识和把握。在长 期实践中,形成了"百花齐放、百家争鸣""古为 今用、洋为中用""推陈出新""弘扬主旋律、提倡 多样化""一手抓创作、一手抓评论"等文艺理论 方针政策,深刻揭示了社会主义文艺发展基本 规律。党的十八大以来,习近平总书记明确指 出:"加强和改进党对文艺工作的领导,要把握 住两条:一是要紧紧依靠广大文艺工作者,二是 要尊重和遵循文艺规律。"习近平总书记还围绕 文艺与时代、当代文艺与文化传统、文艺与人 民、文艺与社会主义核心价值观、文艺与社会 生活、文艺与市场、从艺与修德、党的领导与 文艺发展等方面作出许多重要论断,开辟了 党对文艺规律掌握和运用的新境界。历史昭 示我们,党领导文艺的一百年,是不断破解文 艺发展密码,推动文艺沿着正确道路健康发 展的一百年。只有坚持实事求是的思想路 线,不断探索并深刻把握文艺发展规律,才能 推动文艺在时代发展的潮流中向前迈进。

以史为鉴、开创未来。我们必须坚决响应 习近平总书记在"七一"重要讲话中发出的伟 大号召,从党领导文艺的百年历程中汲取力 量、增长智慧,总结好、继承好、运用好、发展好 成功经验,更加自觉地坚持党对文艺的全面领 导,坚持创造性转化、创新性发展,满怀豪情地 踏上实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路, 为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大 复兴作出新的更大贡献。

> (作者为中国文联党组书记、副主席) 制图:赵偲汝

弋海观澜

"感动"刷屏让我们看到,读者观众对主旋律、正能量有旺盛需求,对真正给人向上向善力量的作品有深厚的接受土壤

这段时间里,党心 民心交融激荡,爱党爱 国的情感表达引发许多 共鸣。深情回望历史、 致敬峥嵘岁月的许多动 人场景,在网上网下收 获人们大量点赞。

天安门广场上,国 旗护卫队齐步、正步、齐 步的3个100步,坚定的 步伐不是语言却胜似语 言,每一步都承载着郑 重与豪迈;电报机前,革 命先辈曾冒着生命危险 发出一条条重要情报, 而今,中国人民解放军 火箭军官兵再次手敲莫 尔斯码,发出电文,以今 日中国的繁荣昌盛告慰 先烈;上海龙华烈士陵 园里,陈延年、赵世炎等 烈士墓前摆满鲜花和信 件---"我仰望你看过 的星空,脚下大地已换 了时空""让我做你们的 双眼,替你们将这盛世 看遍"……

类似这样的场景和 细节还有很多,在社交 媒体和视频网站上收获 "感动""泪目"的留言无 数,"致敬先烈""不忘历 史"成为刷屏弹幕。中 国人向来有敬重历史、 不忘过去的传统,向来 有热爱祖国、奉献社会 的情怀,在庆祝建党百 年的重要时刻,这种传 统和情怀尤其得以彰显 和激发——"感动"的背 后,是对中国共产党领 导下百年奋斗历史的由 衷赞叹和深切共鸣。

"感动"刷屏,说明 人们对历史、对家国情 怀的表达与抒发有需 求,对进一步了解党的

故事、革命的故事、英雄的故事有热情;说明传承和转 化红色资源、让红色文化深入人心大有可为。而这正 是文艺可以发挥作用的地方。

《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《理想照耀中国》等电视剧接连成为收视热门、赢得良好口碑,显示出立足党史研究的最新成果,把影像叙事的魅力用好用足,党史题材影视剧的艺术空间无比宽广。《守岛人》等影片亮相院线,吸引阖家老小前往观看,显示出用生动形式讲生动故事,能够受到跨代际、跨群体的欢迎。刚刚在济南举办的全国图书交易博览会上,《革命者》《百川东到海》作为红色书写的新收获受到关注,显示出对历史的回望与对现实的开掘一定有新的表现视角,一定有新

时突破可能。 这些创作都在发挥文艺"动人"的优势,给人们以 浪漫的感染力和精神的引导力。有人说,身处今天这 个海量信息的时代,文艺生活的选择丰富多样,人们的 审美口味更"挑剔"、情感燃点更高,能够让人为之所 "动"的文艺作品越来越难得。可是,革命历史剧作画 面上密密麻麻的弹幕,电影院观众眼里闪烁的泪光,网 络上对作品自发的推荐、转发和点赞,让我们一再看到 好作品的光芒,看到家国情怀的光芒,看到主旋律和正 能量持久地打动人心。

"感动"刷屏提供了一个视角,让我们看到读者观众对主旋律、正能量有旺盛需求,对真正给人向上向善力量的作品有深厚的接受土壤。

这种来自读者和观众的需求,也是对文艺创作的重要考验。爱国主义常写常新,关键是如何结合现实写出时代新意;红色基因代代相传,文艺理应在其中发挥春风化雨、成风化人的作用。这既考验作品的历史纵深,考验艺术提炼的高度,也考验创新创造的功力。期待有更多作家艺术家迎向考验,以创作的用心用情实现作品的动心动情,用更多感动人、激励人的作品增强做中国人的志气、骨气、底气。

礼赞千千万万支前群众

黄发有

作家铁流的长篇报告文学《靠山》(人民文学出版社、青岛出版社出版)全书约50万字,展现了1921年到1949年间老百姓前赴后继踊跃支援前线的生动历史。这部作品从积累资料、实地调查到最终成稿,前后经历14年时光。作者收集整理的文字资料多达数千万字,足迹遍布山东、湖南、湖北、河南、陕西、江苏等地,对支援前线的当事人及其后辈进行深人采访,记录了上百个真实的支前故事,涉及上千人,其中不少史料和事件都是首次披露,为这段历史留下鲜活记录。

《靠山》重点描写沂蒙山人民的支前故事,同时涉及多个革命老区,有整体把握的大视野。作品中很多事件发生在作者故乡,他从小耳濡目染,又经过几十年的酝酿与发酵,所以笔墨饱含深情,能够带领读者穿越岁月的云雾,聚焦勇往直前的千千万万支前群众,再

现党领导人民军队攻坚克难的奋斗历史,深 人汲取党和人民生死相依、患难与共的历史 经验。

《靠山》在文体上有两方面的鲜明特色。 其一,以报告文学为底色的跨文体写作。作者把历史、报告文学、小说几种文体的特征融合在一起,既有历史书写的特点,又有很强的文学性,给读者以多重阅读感受。书中穿插的历史文献带给我们真切的历史感,就像路标一样,指引我们重新回到历史现场。书中配有照片,其中既有当年人民群众支援前线的原始图像,也有作者访问当事人的现场记录,这些珍贵照片成为文本的有益补充。

作者尊重历史真实,在整体情境上都是实时实地、真人真事,但在表现人物的思想过程、情感波动时,也运用了不少富于感染力的文学描写。在走访当事人及其后代的基础

上,将他们的回忆融入文本,又跟原始文献相互印证。在这个过程中,作者合情适度的文学想象发挥了重要作用。可以说,这部表现革命年代的作品接续了红色经典文学传统,也进行了新的纪实文学探索。

其二,将鲜活的历史细节融入革命历史的 洪流当中。《靠山》塑造的是支前群众巍峨如山 的群像,他们有吃苦耐劳、不畏牺牲的共同品 质,但每一个个体又都血肉丰满,有情有义。 书中浓墨重彩地刻画了"沂蒙母亲"王换于,她 在抗战时期创办了战时托儿所,抚养了八路军 官兵和革命烈士的近百名后代。作品生动记述朱瑞将军的爱人陈若克牺牲后,王换于将她 安葬在自家土地里的细节,还着重写到粮食短 缺时,王换于夫妇把麦种给孩子们吃的场景, 其内心的挣扎、纠结令人动容。另一位给读者 留下深刻印象的人物是特等支前英雄唐和恩, 他在支前时携带一根竹棍,沿途在上面刻下一 串串地名,记录他从老家莱阳出发,一路艰辛 跋涉,跨越数省、总共4000多公里的行程路 线。这根竹棍作为一份特殊的革命地图,成了 革命年代的生动见证。

这些精彩片断让我们看到当事人的艰难 抉择、生活智慧和英勇壮举,也让我们从中得 到精神的洗礼与升华。更重要的,作品让生活 在和平年代的我们,将心比心地感受当年革命 的艰难,从而更加珍惜今天的生活,自觉捍卫 胜利的果实。

总体而言,《靠山》在报告文学写法上有独到创新,在准确把握当下时代脉搏的基础上,为我们立体呈现人民群众支援革命的壮阔历史,展现了革命战争年代党为了人民、依靠人民,取得新民主主义革命伟大胜利的生动画卷,也给予我们接续奋斗的精神力量。



本社社址:北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱:rmrb@people.cn 邮政编码:100733 电话查号台:(010)65368114 印刷质量监督电话:(010)65368832 广告部电话:(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证:京工商广字第003号