

凝心聚力 书写伟大时代

展时代画卷 谱奋斗华章

厚植文化沃土

王旭东(故宫博物院院长)

习近平总书记在“七一”重要讲话中强调:“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代,继续发展当代中国马克思主义、21世纪马克思主义!”这一重要论述深深触动着我,我曾长期从事敦煌文物保护事业,现在担任故宫文物守护者的我,既感使命光荣,又感责任重大。

敦煌石窟和故宫都是中华优秀传统文化的杰出代表。古代陆上丝绸之路的繁荣发展,促进了东西方文明的交流,催生了敦煌莫高窟持续千年的营造,使其成为世界上现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的佛教艺术宝库,见证了多元文明的交流荟萃,彰显着中华文化海纳百川、开放包容的胸襟气度,是世界文明长河中的一颗璀璨明珠。故宫作为明清时期的皇家宫殿,是世界上保存最完整、规模最大的木结构宫殿建筑群,加上其中保存的186万件(套)馆藏文物,承载着中华优秀传统文化精粹,是古代劳动人民的智慧创造,展现了不同地域和不同民族间文化的融合,体现了不同历史时期中华文明同世界其他文明的交流互鉴。

有机会服务于这两大世界文化遗产的

保护研究与传承,我深感荣幸,也深刻认识到,这两处世界文化遗产蕴含着中华民族源远流长的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等;彰显着中华民族博采众长的文化胸怀和传播自信,是持续推进马克思主义中国化、推动建设中国特色社会主义的重要文化资源。保护和传承好敦煌与故宫承载的优秀文化大有可为。

新的征程上,我们要坚决响应习近平总书记和党中央号召,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,真实完整保护传承文物和非物质文化遗产,深入挖掘和传播故宫及其丰富馆藏文物所蕴含的独特的中华文化价值,为发展中国特色社会主义厚植文化沃土。

要深入贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,以“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”建设为支撑,将故宫建设成国际一流博物馆、世界文化遗产保护的典范、文化和旅游融合的引领者、文明交流互鉴的中华文化会客厅,不断提升中华文化向心力,为铸牢中华民族共同体意识,构建人类命运共同体贡献力量。

砥砺奋进力量

廖昌永(上海音乐学院院长)

刚结束大型情景史诗《伟大征程》的演出,我就连夜赶回上海。7月1日一早,上海音乐学院全体师生共同观看了庆祝中国共产党成立100周年大会电视直播。习近平总书记“七一”重要讲话为我们上了一堂深刻、生动的党史学习教育课,令所有师生倍感振奋和鼓舞。

在天安门城楼上,习近平总书记庄严宣告:“我们实现了第一个百年奋斗目标,在中华大地上全面建成了小康社会。”听到这里,我心潮澎湃。我来自四川省成都市郫县的一个乡村,真切地感受到这些年家乡发生的巨大变化。以前我上学时要走沟沟坎坎的小路,骑自行车要2个多小时,而现在乘坐高铁半个小时就可以从成都直达我

家。家乡人民过上了温饱不愁的好日子,“脱贫路上一个也不能少”,中国共产党兑现了庄严承诺!

我从一个来自农村的小伙子,成长为活跃在国内国际舞台上的歌唱家,深刻体会到中国共产党团结带领中国人民取得的令人瞩目的成就。回望党的百年历史,漫漫征程中,中国共产党团结带领中国人民书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗,让每一位中国人倍感自豪。在《伟大征程》最后的大合唱《领航》中,歌曲高潮处“伟大的中国共产党”唱出了所有人的心声。伴随着全场潮水般的掌声,每个演员都倾尽全力,把自己对中国共产党的热爱融入歌声。

艺术对人们精神有着极大的振奋和鼓舞作用。这几年,我参与了歌剧《贺绿汀》《党的女儿》等文艺作品的创排,在塑造这些优秀共产党员人物形象的同时,深深被他们无私无畏的革命精神所打动,就像《党的女儿》中我所扮演的角色七叔公所唱的那样“天大的重任我来挑”。我希望通过自己的艺术演绎,把共产党人的精神力量传递给更多观众,这是文艺工作者的责任和使命。

历史川流不息,精神代代相传。作为教育工作者,我们不仅要传播知识,也要传承精神。去年,我们学校重新创排了合唱《长征组歌》,邀请党史专家讲述歌曲背后的历史细节,同时走进长三角多个城市进行演出。在红军长征胜利80多年后,这群青年人在排演中与革命前辈完成了一场跨越时空的精神对话,让红色基因融入血脉,以红色精神砥砺奋进力量。

一百年来,一代又一代文艺工作者倾情投入,为党和人民事业提供强大精神鼓舞。今天的我们要发扬光荣传统、赓续红色血脉,为实现中华民族伟大复兴凝聚磅礴力量。

把使命写进青春

王俊凯(青年演员)

“未来属于青年,希望寄予青年”这句话,让我感觉重任在肩。小时候,从历史课

本中,从长辈的讲述中,我了解了许多英雄的故事。革命前辈用热血写就青春,我们的幸福生活成为他们奋斗的“续集”。而今,我们年轻一代更当自强,把使命写进青春,以青春之我奉献青春之力量。

我有幸参演《伟大征程》文艺演出,这是一次难忘的经历。我演唱的歌曲《与我同行》,歌唱改革开放的伟大成就,歌词“你是行路人,我也是行路人”令人印象深刻。人们把改革开放比作“春天”,这首歌也充满了朝气蓬勃的青春气息。现场青春灵动的舞美设计仿佛展开了一幅美好画卷,就像我们日新月异的生活。每一次演唱,我都充满自豪。令我难忘的是,每名演职人员都带着对百年辉煌的敬仰,用心用情用功完成每一次排演,带领观众回溯百年历史,领略光辉时刻。这对我来说,不仅是一次难得的演出机会,更是一次宝贵的精神洗礼。洋溢着奋斗力量的时代,让我有一种与历史对话的荣誉感、肩负责任的使命感。

同样带着这份使命感,我参演了电影《1921》,在其中饰演革命烈士邓恩铭。成长于和平年代的我,不曾亲历百年前的波澜壮阔,但是我通过阅读相关资料,走进角色内心世界。为了表现好邓恩铭被捕后的英勇与壮烈,寻找人物塑造的内心依据,我在脑海里一遍遍感知前辈们为革命甘愿牺牲一切的伟大精神。我想,邓恩铭越是经历着身体上的剧痛,内心一定愈加坚定,这就是信仰的力量。只有带着敬畏去感知,才能将革命前辈英勇无畏、信念坚定、热情乐观、朝气蓬勃的青春本色呈现在大银幕上。

过去那些生动感人的英雄故事,激励了无数青年。如今,作为青年演员,参与党史主题文艺创作,传承伟大精神,是我莫大荣幸和义不容辞的责任。我将不断历练自己,时刻鞭策自己,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!

制图:蔡华伟、赵偲汝

作品从有趣的小故事着手,反映脱贫攻坚的大主题,为时代巨变留下文学记忆

小说《羊群里的孩子》以儿童视角书写乡村生活变迁,生动反映了脱贫攻坚的伟大成就。

作品将目光聚焦在一群生长在高山之巅的孩子身上。随着精准扶贫工作的开展,孩子们的生活得到改善,精神也得以蜕变,成长为更加自信和勇敢的少年。作品双线并进,虚实结合,明线写男孩惹科的生活故事,讲他如何帮助小羊寻找失主,暗线铺陈脱贫攻坚工作进展,描写山区从没有路、没有水、没有电到渐渐步入幸福生活的变化。作品从有趣的小故事着手,反映脱贫攻坚的大主题。

主题明确了,还需要通过精彩的故事呈现,给读者留下深刻印象。《羊群里的孩子》以小见大、充满悬念,故事结构富有新意。比如故事开头,惹科放羊归来时,爷爷发现羊群的数目不对。常规的思路应该是羊儿少了一只,但作者不这么写,不是“少”了,而是“多”了一只——在这让人意想不到的情节吸引下,小读者跟随惹科和小羊寻遍家乡的宝尔阿木山,在一次次“冒险”中感受着家乡生活的变化。“多一只羊”的谜题一以贯之,给阅读带来持续的新鲜感和期待感,反映出作者构思故事的功力。

《羊群里的孩子》散文式的文笔充满了童趣和诗意。作者细腻精巧的笔触和充满想象力的文字直抵人心。比如,书中这样写山上缺水:“水来得多不容易,喝一口到嘴里要分三次咽下去……人们流下的汗水不珍贵,可背回来的每一滴水都要省着用。”书中还这样写村里黄昏时的景色:“日落前的最后一抹亮光在房梁上还没玩够,被太阳温柔地揽进了怀里。村子渐渐调低了音量,鸡默默回了窝,羊闹哄哄进了圈,猪把自己完全摊在地上躺着,牛半眯着眼睛想心事,马站在棚里看风景……”孩子眼中的万物就是这样充满灵性,用这样的文字来写乡村,让作品充满着温情与暖意。

《羊群里的孩子》以一个孩子的童真视野反映脱贫攻坚,许多饶有趣味的画面让人印象深刻。比如,在讲述当地人养殖增收的故事时,作品刻画了一个剪羊毛的细节。小羊不配合剪毛,这时惹科是怎么做的?他坐下来安慰陪伴小羊,还要和小羊一起“理发”,给它做一个榜样。“嚓嚓嚓”,一边是奶奶为惹科剪头发的声音,一边是爷爷为小羊剪毛的声音。惹科和小羊一起“理发”的温馨画面,将孩子眼中的家乡创业故事自然而然地展现出来。

作品身临其境地写出了扶贫事业对孩子生活的真切影响。比如没有路的时候,把牲口赶出去卖,要三天才能回来;修了路,路面那么平整那么干净,让孩子们想“躺上去打个滚儿,一下子滚到山下的学校去”。没有通信网络,只能眼巴巴等着姐姐的来信;脱贫后收入提高了,买了手机,随时能和姐姐视频通话……鲜活可信的生活细节,将扶贫事业带来的变化一一呈现,并因孩子天真烂漫的理解令人印象深刻。更重要的是,孩子们眼睛里渐渐闪烁着对未来充满憧憬的光芒——让每一个孩子都能有一个更加光明美好的未来,这正是扶贫事业更深层的意义!

为时代巨变留下文学记忆,《羊群里的孩子》为我们唱响了一曲脱贫攻坚事业的童声赞歌!

脱贫攻坚的童声赞歌

——评小说《羊群里的孩子》

海飞

探索适应新媒介的艺术表现形式

刘洋

和文艺接受特点,也折射出媒介发展对艺术创新的技术驱动。

回顾历史不难发现,技术升级和媒介迭代一直影响着人们的感知方式,同时也改变着文艺作品的创作模式、表现形式和欣赏习惯。在移动互联网时代,急剧膨胀的信息体量、持续加快的信息更新速度,让观众逐渐养成追求新求快的习惯,倾向于快速捕捉信息,快速得到审美满足。当下文化产品的极大丰富,也给观众更多选择空间。倍速观看使观众能够迅速了解故事设定、人物形象、作品风格,形成对作品的初步感知和判断,既在一定程度上满足了审美需求,又节省了宝贵时间。

不过,观众对影视作品进行倍速播放是有选择的。“为什么年轻人看剧用倍速”话题曾经登上微博热搜。倍速播放不仅能够让观众在有限时间里快速了解热门影视剧,而

且对白和音乐的轻微“变形”也会营造出陌生感和新鲜感,让观众觉得更加有趣。不过,当面对品质好剧时,观众不但不会选择“加速”,反而会再次或多次观看。作品中那些意蕴丰富的视听语言、饱含深情的台词、直击人心的表演以及精心设计的细节交相辉映,形成强烈的感染力,让观众一再品味。

可以说,倍速播放显示出观众艺术欣赏的个性化需求,而流媒体技术为这种个性化提供了调试和选择的可能。在新媒体终端尚未普及时,录像机、VCD机或DVD机播放已经具备了快速或快速的功能,但彼时的倍速播放操作并不便利,观赏效果也不甚理想,很难形成潮流。随着互联网技术的不断发展,传输速度不断提高,上网看剧越来越便捷,倍速播放的实现也越来越容易。人们在视频网站观看文艺作品时,什么

作品常被“倍速”、哪些环节容易被“倍速”等信息,都会被精准捕捉并反馈给播放平台,成为内容分析、产品定位的参考数据。在这个意义上说,倍速播放还能反哺艺术创作,促进艺术品质的提升和艺术表现的优化,激发艺术形式的调整升级。为了适应当下人们的收看习惯,一些视频网站和制作团队不断进行尝试,探索适应新媒介的艺术表现形式,比如有的播放平台将时长两三个小时的故事切割成若干短小精悍的单元,对剧作结构进行不同于传统影视长片的重新剪辑,让观众可以一览剧作精华。

在媒介革新过程中,创作者为赢回“播放时间”、赢得观众做出了各类有益尝试。相信只要坚守价值立场、尊重艺术规律,视听艺术将在与观众的良性互动中不断“进化”,新型艺术或将由此诞生,满足人们不断变化的精神文化需求。



《羊群里的孩子》:李姗姗著;四川少年儿童出版社出版。

数字时代的文化生活

文艺评论