

展时代画卷 谱奋斗华章

体现初心使命 见证光辉足迹

中国共产党历史展览馆主题雕塑创作侧记

本报记者 马苏薇



▲旗帜(雕塑) 中国美术馆



▲信仰(雕塑) 中央美术学院



▲伟业(雕塑) 清华大学美术学院



▲攻坚(雕塑) 中国美术学院



▼追梦(雕塑) 鲁迅美术学院

“历史川流不息，精神代代相传”。7月15日起，中国共产党历史展览馆正式向社会公众开放。进入西側广场，首先映入观众眼帘的是5座气势磅礴的大型主题雕塑。五大主题雕塑巍然矗立，撼人心魄，以生动恢弘的视觉形象，凝铸中国共产党的百年奋斗历程与新时代的历史使命。这是中国共产党历史展览馆主题雕塑创作结出的累累硕果，也是美术界为党的百年华诞献上艺术厚礼。

镌刻信仰之美

如何艺术化地再现党的百年征程的波澜壮阔?如何立体生动地诠释百年大党的初心使命?

2018年6月，中国共产党历史展览馆主题雕塑创作正式启动。“为展现党旗高高飘扬、旗帜就是方向、旗帜就是力量”的理念，确立了《旗帜》创作主题；围绕党的“四个伟大”，确立了《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》4座雕塑主题。创作工程以打造“政治工程、千年工程、精品工程”为目标，力求以艺术之美为史增辉。”中国美术家协会分党组书记、驻

会副主席徐里介绍。

五大主题雕塑由中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、中国美术馆等单位担纲创作。276个栩栩如生的物象，583块清润圣洁的汉白玉，平均长度超15米、平均高度超8米、总重超2000吨的特殊体量，尽显信仰之美、崇高之美，令许多现场观众深感震撼。

雕塑《旗帜》前，合影的人群络绎不绝。迎风招展、气势如虹的党旗形象，象征中国共产党意气风发的精神风貌。“这是一面不忘初心的旗帜，这是一面砥砺前行的旗帜，这是一面永葆革命本色的旗帜，这是一面从胜利走向胜利的旗帜!它不是一个具象旗帜的复制，而是具有标志性、象征性、符号性的精神塑造，以体现党的初心和使命。”雕塑主创、中国美术馆馆长吴为山介绍说。

雕塑《信仰》旁，几位参观者认真赏读着作品细节。71名不同身份、不同年龄的优秀共产党员在党旗下宣誓的群像，展现了中国共产党人的精神信念。雕塑主创、中央美术学院教授吕品昌介绍：“整体构图上，我们将山石和人物融为一体，人物与山石相结合，塑造出巍峨挺拔、众志成城意象，突出信仰的庄重与坚定”。

3年时间，美术工作者在创作中经历了思想淬炼与精神洗礼，从党史中汲取的精神力量，化为创作源泉，使5座主题雕塑与百年大党的初心使命交相辉映，表现出穿越时空的艺术魅力，成为党史学习教育的生动教材。

记录奋进史诗

夹金山，是中央红军长征途中翻越的第一座大雪山，见证了党的光辉足迹。如今，夹金山脚下的汉白玉，在艺术家的精雕细琢下，化作昂扬奋进的视觉史诗，让伟大建党精神跨越时空，代代相传。

工人、农民、战士……65个不同职业的平凡劳动者形象，成为雕塑《伟业》的表现主体。“人民创造历史，人民创造伟业。”为人民塑像、为人民立言，是历史赋予《伟业》的鲜明主题。“雕塑主创、清华大学美术学院副院长曾成钢介绍说。整座雕塑巧妙地分为两部分，以“火炬”和“旗帜”元素相连接，突出了伟大事业“薪火相传”“接力奋斗”的深层内涵。

雕塑《攻坚》谱写了中国共产党为赢得

民族独立和人民解放、实现国家富强和人民幸福，不畏艰难险阻、忘我奋斗的英雄壮歌。“抢险救灾、石油会战、搏风击浪……12个场景中的67位人物，每一位都是我们身边的普通人，也是甘为中华民族赴汤蹈火的真英雄。”雕塑主创、中国美术学院教授杨奇瑞在创作过程中，对共产党人坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公的高尚品质和崇高精神感触颇深。

作为表现人物最多的一座雕塑，《追梦》以“团块结构”作为主体造型语言，生动展现了全国各族人民在中国共产党的团结带领下，昂首阔步，走向中华民族伟大复兴的恢宏场景。雕塑主创、鲁迅美术学院院长李象群表示：“追梦，一定要奋斗。我们必须不懈努力，描绘新时代的壮美画卷。”

为使作品尽可能完美地诠释主题，从艺术构思到创作小稿、中稿、大稿，再到翻制石雕，每一阶段性成果都经历了反复推敲。据中国美术家协会秘书长马锋辉介绍，每座雕塑的整体形态、每个局部、每个事件、每个人物都经历了无数次审稿、修改和完善。每座雕塑都凝聚着大量心血、精力和汗水，是集体智慧的结晶。

功夫不负有心人。五大主题雕塑完成后，不仅赢得社会各界广泛好评，还培养出一支以“80后”为主，敢于担当、甘于奉献的主题性雕塑创作队伍。他们边学习、边进步，为主题性雕塑创作积蓄了青春力量，用实际行动诠释了青年美术工作者爱党爱国的情怀与担当。

探索时代表达

一代人有一代人的责任，一代人有一代人的使命。新中国成立之初，老一辈美术工作者精诚协作，完成了新中国成立以来第一个重大主题性雕塑——人民英雄纪念碑浮雕，以艺术的方式纪念人民英雄，留下一批红色经典。如今，中国共产党历史展览馆主题雕塑创作再次集结各地力量，在继承优良传统的基础上，努力探索雕塑艺术的新思路、新表达。

写意的手法成就点睛之笔。《旗帜》创作团队创新艺术手法，综合把握形态、体量、材质等各要素，使作品既雄伟庄严又飘逸灵动，实现了理想信念的视觉化、艺术化表达，让党旗高高飘扬在每一位观者心中。

写实的手法成就史诗之作。《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》4座雕塑，在现实主义创作理念观照下，运用写实的艺术语言和象征性手法，展现了“四个伟大”的丰厚内涵。4座雕塑如4座山峰，当一个个体的人物形象与圣洁的汉白玉融为一体，山石更添崇高，人物愈显伟岸。在整体和谐统一的风貌中，4座雕塑各具艺术特色——《信仰》主创团队成员之间相互修改人物形象，使雕塑既形成了统一面貌，也展现了丰富的个体形象；《伟业》在雕塑放大过程中，运用一系列新技术，优化了传统雕塑创作的技术流程，实现了艺术与科技的深度融合；《攻坚》汲取传统石刻的叙事手法以及中国古代悬塑艺术的构图方法，吸收中国传统美术随势赋形、形意共生、动静相宜、收放自如的理念，使雕塑充满视觉张力；《追梦》主创团队则深入现实生活，了解人物形象，在体会人物思想情感的基础上，用精湛的艺术语言表现宏阔主题。

5座雕塑力作为主题性雕塑创作开拓了视野，积累了经验，也成为党领导文艺工作的鲜活创造。面对艰巨的创作任务，庞大的创作体量、紧张的创作时间，雕塑家曹春生感慨：“中国美术家只有在党的领导下才能完成这样的壮举，创造这样的奇迹。”

在中国共产党历史展览馆主题雕塑创作中，美术工作者不仅以集体之力实现了对大主题、大场景、大体量雕塑创作的艺术突破，更在继承主题性美术创作传统的同时，留下了新时代的精神印记。中国美术家协会主席范迪安认为：“5件作品的名称，恰恰蕴含了创作团队的精神——为《旗帜》而抒怀、为《信仰》而奉献、为《伟业》而奋斗、为《攻坚》而攻坚、为《追梦》而追求”。这也是中国美术事业向前迈进所需要的精神力量。

中国共产党历史展览馆主题雕塑创作是光辉礼赞，也是奋进号角，激励着广大美术工作者接续奋斗，创作更多无愧于时代的优秀作品。

版式设计：蔡华伟

近年来，优秀的主题美术创作层出不穷，其中以中国传统绘画特别是工笔画表现新时代建设成就的佳作，尤为引人注目。美术工作者，尤其是青年美术工作者，立足当下，锐意拓展传统绘画表现形式和艺术语汇，以中国风格讲述中国故事，用富有传统审美情趣又极具现代形式感的笔调，书写出一幅幅新时代的视觉画卷。

中国艺术历来注重“笔墨当随时代”。以笔墨展现时代风貌，陶冶大众心灵，鼓舞民族自信，本就是中国绘画的题中应有之义。新时代主题美术创作，要求美术工作者关注新时代的精神风貌，描绘新时代的发展成就，展现新时代的宏大气象，引领新时代的审美风尚，这是美术工作者面临的重大课题。对此，美术工作者们以不断的思考和探索，作出了自己的回应。

纵观近年来优秀主题性中国画创作，特别是一些表现现代科技题材的作品，每每融合传统与现代，将中国传统绘画的诗意和美学，强化凸显为理性、冷静、恢弘的新艺术品质，极富现代气息。如表现国产大飞机展翅欲飞的《中国制造走向世界——C919大飞机》，表现中国尖端技术“天眼”工程的《国之重器·天眼》，表现中国高铁的《中国速度》，以及表现我国航天事业突飞猛进的《飞天揽月》等。这些以大尺幅表现大国重器、大国伟业、大国雄姿的绘画作品，一方面保持了传统工笔干净利落、宁静沉稳和清峻潇洒的画风，于装饰统一的构图中寻求细节处的精微变化和悠长意趣；一方面又以细密工整、典雅凝重的画风，对接简洁、抽象和直观的现代工业形态，在艺术语言与工业语言的碰撞融合中，充分展现了这些高科技工程的体量感与精密性，以及现代金属材料的质感与色泽。这些中国画作品，以规整厚重、极富秩序感的画面，讴歌了新时代的科技进步和国家发展，同时，艺术语言契合传统绘画美学，给人以身临其境的视觉冲击力。

中国绘画的空间处理方式别具一格，在营造开阔的视觉空间方面，总结出了丰富的艺术理论。早在东晋，艺术家便已开始思考如何于尺幅之内展现宏大的空间格局。至北宋，郭熙提出“高远”“深远”“平远”三远之说，从各个维度探讨空间意境的拓展。这种对于空间纵深感、层次感的体认，在表现宏大叙事的当代中国画中，得到进一步传承与发展，并创造性地融入了新的时代内容。《向上的颂歌》《佑我山河》等作品，将传统山水画与强国强军主题相结合，于广袤空间中凸显军人磨炼意志品质、保卫祖国和人民的主题思想，以大胆的手法和巧妙的构图取势，拓展传统绘画的表现内容，彰显作品的磅礴气势。

除了宏大叙事外，在表现新时代生活细节上，中国画创作亦有独到之处。中国画讲究小中见大，追求“气韵生动”，这使得美术工作者能够敏锐地发掘时代生活的侧面，把握生活的变化。他们透过细腻隽永的情感表达，激活感同身受的生活经验，从而唤起观者情感共鸣。作品《高铁进山啦》描绘了乡村少年在高铁飞驰的山区快乐奔跑的场景，《朋友圈》刻画了一名女生低头看手机的侧影，《共享单车》勾勒出一群年轻人骑着共享单车穿行的画面……这些作品以充满诗意的语言，表现现代文明新符号，描绘时代生活的细节，也传递出创作者对于时代巨变的感受与思考。

值得注意的是，在传统绘画“守正创新”的过程中涌现的一批优秀青年美术工作者，正逐渐成为美术领域的中坚力量。从“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”等国家级展览来看，80后、90后美术工作者屡有佳作，在新时代主题美术创作上的表现可圈可点。他们的创作充满朝气，既显示出扎实的基本功和深厚的文化底蕴，又呈现出旺盛的创造活力与大胆的探索精神，亦不乏纵横捭阖的大格局、大气魄。他们将年轻人对于时代脉搏的敏锐感受，融入传统绘画语言之中，不断寻求更贴切的艺术表现形式。从这些优秀的新生代美术工作者身上，我们能看到青年一代对于优秀传统文化的深刻理解与认同，以及勇担时代重任的家国情怀。

国家和民族的发展，为美术创作带来了新机遇、赋予了新任务，传统绘画也在新时代主题创作中引领新风尚，焕发新生机。植根于深厚民族文化土壤的中国画，在长期发展中，表现出一以贯之的价值诉求和精神内涵，亦不断开拓和丰富新的技艺与形式，凝聚起中国艺术传统持续发展的强大生命力。把握新时代机遇，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是新时代美术工作者共同的责任与使命，青年美术工作者更需勇于创新创造，为新时代美术事业的发展贡献青春力量。

新时代主题美术创作新风扑面

吕明煌

