

经典民族歌剧《党的女儿》唱响国家大剧院——

# 传承红色基因 赓续红色血脉

王珏



为庆祝中国共产党成立100周年,7月13日—18日,经典民族歌剧《党的女儿》唱响国家大剧院,这也是该剧时隔30年再次复排上演。国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》由李心草指挥,汪俊导演,雷佳、廖昌永等歌唱家与国家大剧院歌剧演员队、管弦乐团、合唱团,以及中央民族乐团等共同呈现,致敬经典民族歌剧艺术,赓续红色精神血脉。

“杜鹃花呀杜鹃花,花开满坡满山洼。心似火焰红彤彤,身似白玉无瑕。杜鹃花呀杜鹃花,默默无言吐春芽。风风雨雨压不倒,清香万里送天涯。”

《党的女儿》讲述了在白色恐怖笼罩的江西山区,女共产党员田玉梅带领人民群众与敌人斗争的故事。田玉梅在与党组织失联后依然忠于党的事业,最终慷慨就义,血洒杜鹃坡。

《党的女儿》由中国人民解放军原总政治部歌剧团于1991年创排演出,是上世纪90年代革命历史题材创作的重要成果,是我国最具影响力的经典民族歌剧之一。剧本根据1958年同名电影文学剧本改编,阎肃(执笔)、王俭、贺东久、王受远编剧,王祖皆、张卓娅、印青、王锡仁、季承、方天行作曲,由彭丽媛、杨洪基等歌唱家表演艺术家完成首轮创演,成功塑造了第一代“田玉梅”“七叔公”等经典舞台人物形象,堪称民族歌剧典范。该剧于1992年获第二届文华

大奖,1999年参加庆祝新中国成立50周年献礼演出,先后荣获多个国家级艺术奖项。国家大剧院院长王宁说:“30年前,当时全国最优秀的艺术家们集中力量、精心创排了民族歌剧《党的女儿》,犹如春日里的一枝杜鹃花在舞台上绚丽绽放。思想性、艺术性、观赏性的高度融合,让《党的女儿》成为当代民族歌剧中一部令人瞩目的力作,呈现璀璨夺目的艺术魅力。”

今年,国家大剧院在文化和旅游部艺术司、中央军委政治工作部宣传局、解放军文化艺术中心的大力支持下,以这部表现共产党人崇高信仰、钢铁般意志和向死而生大无畏革命精神的艺术作品,向中国共产党百年华诞献礼。

这一版《党的女儿》集结优秀主创,以“守正创新”的创排理念,传承再现红色经典,同时焕新舞台呈现。在舞美方面,舞台利用冰屏技术呈现多媒体影像,舞台上的前后投影与冰屏相叠加,呈现裸眼3D的效果。青石板、马头墙、木板青瓦,剧中人物马家辉的家依照当地民居特点设计布局,让观众身临其境地体验剧中“抓叛徒”“筹军粮”等惊心动魄的故事。指挥家卜祖善评价,《党的女儿》将多媒体和舞台表演自然地融为一体。比如,田玉梅和桂英共同唱起“杜鹃花”时,多媒体投影再现二人少女时代的美好,巧妙自然,打动人心。

导演汪俊说:“艺术的生命力在于拥抱时代。经典的魅力因其始终与时代精神相契合而历久弥新。我们在‘守正’经典的基础上进行了一些大胆的尝试与探索,推动《党的女儿》这一民族歌剧瑰宝常演常新,不断绽放异彩,也希望借此吸引更多年轻观众走进歌剧院堂,走近红色经典。”

“你看那天边有颗闪亮的星星,关山飞越,是你爸爸在出征。咱们就跟着他的脚步走,哪管它道路不平!”

《党的女儿》塑造了一个共产党员的形象,他们经受住血与火的考验,焕发出强大的精神力量。田玉梅死里逃生,在被叛徒离间、与上级党组织失联的情况下依然坚守信念,揪出党内叛徒并带领党员群众与敌人斗争,最终慷慨就义。扮演田玉梅的歌唱演员雷佳说:“当我日夜循着田玉梅这个人物不断探寻角色内心时,我一次次被这个普通党员向死而生的故事深深震撼。”

剧中的七叔公起初身在党外,经过长期的斗争实践,他开始协助党组织开展革命工作,探索实现理想的途径。扮演七叔公的歌唱演员廖昌永说:“‘七叔公’是一位善良淳朴、甘于奉献的群众,也是一位信仰坚定、大义凛然的革命者。在革命的危难时刻,他奉上一颗赤诚之心、一副铮铮铁骨,毅然加入中国共产党,为革命事业抛洒热血。”

田玉梅、七叔公……《党的女儿》中的共产党员在各自人生道路上诠释着坚定的信仰。尤其在巨大的困难和挫折面前,一个个普通共产党员展现出不屈不挠的斗争精神和视死如归的忠心热血。《党的女儿》不仅凸显共产党员的英勇大义,还注重展现他们的情感世界,全剧质朴细腻,让观众深受感动。

值得一提的是,《党的女儿》运用了富有民族韵味的音乐语言,“天边有颗闪亮的星”“万里春色满家园”“杜鹃花”等唱段广为传唱。在歌剧中恰如其分地运用板腔体,吸收

戏曲中的板式变化,这也是对中国民族歌剧传统的继承和发扬。

“我乘风飞去,我随杜鹃喊,我在天边唱,我在土里眠,待来日花开满神州,莫忘喊醒我,九天之上,笑着这万里春色满家园!”

《党的女儿》的结尾,敌军抓住田玉梅,逼她带路剿灭游击队,田玉梅怀着革命理想慷慨就义。她不朽的精神化作满山盛放的杜鹃花。主创高度提炼了“杜鹃花”的意象,以富有生命力的杜鹃花象征田玉梅其人其精神。这漫山遍野的杜鹃花,寓意“党的女儿”不断涌现,也寓意“星星之火可以燎原”。至此,本剧完成艺术的凝练和主旨的升华。

指挥李心草说:“歌剧《党的女儿》首演于30年前,也是我初登舞台的日子。我们要从老艺术家手里接过接力棒,传承红色基因。”

许多观众在观看演出后表示,理想信念的明灯在一代代“田玉梅”心中闪耀不灭,他们顽强拼搏、忘我奉献,共同构筑起中国共产党人的精神谱系,为新时代新征程提供精神动力。希望艺术家创作更多传承红色基因、赓续红色血脉的精品佳作,与时代同呼吸,与人民共命运。

题图和下图为国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》剧照。制图:蔡华伟

## 艺海观澜

在今天年轻人爱国热情高涨、文化自信更加坚定的背景下,浩然正气更具感染力,更能唤起年轻观众的共鸣和共情

重大革命历史题材和现实题材作品越来越好了——认同这一观点的年轻人在不断增加。一部《觉醒年代》,频频登上微博热搜,并且长尾效应明显,依托口碑持续吸引更多观众。近年来,《跨过鸭绿江》《山海情》《理想照耀中国》等唱响主旋律的作品都受到年轻人欢迎。许多人在视频网站上热情追剧甚至重复观看,在社交平台上对情节人物津津乐道、如数家珍,并且因为这些作品开始主动去了解历史、研究历史,自发地缅怀革命前辈,筑牢理想信念。

唱响主旋律、传递正能量的作品何以“圈粉”年轻人?我们可以在这些优秀作品中寻找共性:扑面而来的年代感,流畅自如的历史叙事,大片品相的制作……原因不一而足,其中很重要的一点,在于这些主旋律作品所表现出的浩然正气。

浩然正气是澎湃的情感。在作品中,它可以是爱国者、救国者的正气,可以是开拓者、新辣者的勇气,也可以是弃黑暗而向光明的青春气,更是为理想昂扬向上的奋斗之气。这些作品多取材自壮阔历史现实。历史上那些闪闪发光的人物,那些被血与火淬炼而成的人生,那些饱经磨砺的理想与信念、意志与品质,成为我们寻觅浩然正气的源头、创作正能量作品的宝矿。

《山海情》中基层干部心里有火、眼里有光,誓把戈壁滩变成金沙滩;《跨过鸭绿江》中志愿军英雄英勇无畏,在危难关头表现出钢铁意志;《大江大河》中,工农商“三重唱”,艰苦奋斗、锐意进取是最强音;《理想照耀中国》中一代一代为理想信念前赴后继的人们,汇聚成民族复兴的磅礴力量。浩然正气可以跨越时空、跨越代际,尤其在今天年轻人爱国热情高涨、文化自信更加坚定的背景下,更具感染力,更能唤起年轻观众的共鸣和共情。

苏轼言:“一点浩然气,千里快哉风。”要想吸引年轻人,除了作品中鼓荡着荡气回肠的浩然正气,还需要酣畅淋漓的“快哉风”,在当代语境中即意味着叙事手法和叙事节奏要符合人们的审美需求。《觉醒年代》中,史实纷至沓来,却于不于;思想风起云涌,却不抽象。说到底,在于主创做到了融思想交锋于戏剧矛盾,化精神活动于人物塑造,从而让浩然正气的生动。大处实、小处虚,一环扣着一环,有冲突、有悬念,循序渐近直至高潮。

文艺作品不是脱离历史真实的杜撰,也不是对历史照本宣科的还原。年轻观众对唱响主旋律、传递正能量的作品有自己的审美需求。他们期待在其中获得一种“艺术真实”,即不一定完全按照史书记载塑造人物、架构情节,有时候“弱水三千,只取一瓢”,也能让人于片段间识长河之貌。正如《山海情》里的方言、戈壁和沙尘暴,给观众一种过目难忘的浪漫真实。《觉醒年代》中,鲁迅写《狂人日记》,酣畅之时的情调自己;陈氏兄弟留法前与其后牺牲的镜头并置……这些带有电影质感的细节,给观众留下深刻印象。

说到底,文艺作品不是要紧跟热点话题走,甚至围绕热搜来拍剧,文艺作品的使命是记录时代,引领风尚,在潜移默化中传达积极向上的价值。文艺既满足人的精神需求,也提升人的精神境界,增强人的精神力量,这是充盈着浩然正气的作品被年轻观众喜欢的深层原因。

随着观众审美的不断变化,唱响主旋律、传递正能量的作品也不断面临转型。面对庞大的青年观众群体,文艺作品也需要有新的面貌和气质。以澎湃的浩然正气感染人、引领人,并给人以审美享受,唱响主旋律、传递正能量的作品必将拥有越来越多的观众。

## 浩然正气 唤起更多青年共鸣

马海明



## 彰显信仰的力量

钱念孙

在庆祝中国共产党成立100周年之际,我读到青年作家许诺晨的长篇小说《百年仁心》,书中共产党人的形象深深地打动了。作者通过行医世家三代人的故事,传递出红色基因赓续的主旨。全书人物众多,每个人物着笔浓淡不同,让人聆听到英雄们生命不息、追梦不止的足音。

《百年仁心》展现了红色基因的代代传承。全书讲述了皖西大别山深处金寨县一户行医世家的经历,展现只要国家需要、人民需要,无论何时何地,共产党员都会义无反顾挺身而出,在抗战烽火中,爷爷陆引舟作为军医走上救国之路;改革开放初期,父亲陆礼国从部队医学院毕业,成为一名省级排球队的队医,以运动损伤康复为研究方向,精心守护运动员们的健康;孙子陆远望作为成长在新世纪的青年军医,面对洪水泛滥,

主动请缨奔赴抗洪第一线。不同的历史时期、不同的责任担当,陆家三代人坚守共产党人的初心使命,以医者仁心彰显信仰的力量。

作者将人物置于历史洪流中,在真实的场景和矛盾中,多角度塑造人物性格。在弥漫的硝烟中,陆引舟冒着生命危险,救下新四军副连长叶震南,离休后的陆引舟,冒着倾盆大雨,也要按时去缴纳党费;陆礼国在省级女排担任队医,见证运动员顽强拼搏的汗与泪,尽职尽责地守护着运动员的健康,实现作为一名医生的价值;在事业发展新机遇面前,陆远望选择继续留在远离亲人的他乡服务基层官兵。面对妻子最初的不理解,陆远望说:“部队里需要人,我是党员,我不奉献谁奉献?我爷爷参加抗日战争那时候,抢着去扛炸药包的都是党员!”洪水泛滥,他更是跟随部队,冲到抗洪防汛前线。

在叙事上,《百年仁心》没有平铺直叙地讲述每个人的生活,而是截取抗日战争、体育竞技和抗洪救灾这三大现场,通过“战争”“拼搏”“守护”三个章节,刻画共产党人坚定信念、无私无畏的精神肖像。“战争”一章,平静氛围里山雨欲来;“拼搏”一章,昂扬基调上静水流深;“守护”一章,人们与自然灾害进行顽强抗争。这使作品在结构上多声部应和,情感上复调式咏叹,内涵上强化了红色基因的代际传承。

三个声部中始终有一曲激越的小号贯穿其中——这就是信仰的力量。三代陆家男儿,是党的百年征程中无数共产党员的缩影。长辈们的身体力行,感召了还在读书的陆家最小的一代陆吴宁。小说结尾写道:“陆吴宁坐在窗边,埋头做题,草稿纸写得满满当当。小小的背影像极了陆远望,也像极了他

的爷爷陆礼国和太爷爷陆引舟。”这样的笔调似轻还重,余味深长。

历史是鲜活的。读《百年仁心》,与作者笔下几代陆家志士相遇在历史的长河中。他们就是我们身边可亲可敬的普通人,有儿女情长,有柴米油盐中的烦恼;身为共产党员的他们,与国家命运、人民利益紧密相连。他们深知自己的使命与责任,一路向前的身姿是如此坚定,如此挺拔,如同一束束光,吸引更多人力同心,并肩前行。

《百年仁心》:许诺晨著;浙江少年儿童出版社出版。

