

在人民中间生根开花

李雪健

展时代画卷
谱奋斗华章

7月1日,我们全家早早守候在电视机前,与全国人民一起见证这伟大的历史时刻。聆听习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话,真是激动万分、深受鼓舞。

1975年3月8日,我在部队正式入党。我们业余宣传队条件有限,只有一面小小的党旗,一台简陋的录音机。《国际歌》播放完毕,我在党旗下郑重举起拳头、庄严宣誓。从此,我有了人生信仰。

“一百年前,中国共产党的先驱们创建了中国共产党,形成了坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,这是中国共产党的精神之源。”我为自己是一名中国共产党党员感到自豪。作为演员,我要不懈努力,用优秀作品继承发扬伟大建党精神。

我在云南当过4年兵,部队生活形成了我的英雄情结。张思德“为人民服务”,王杰“一不怕苦、二不怕死”,王进喜“宁肯少活二十年、拼命也要拿下大油田”,焦裕禄“心中装着全体人民、唯独没有他自己”……这些英雄楷模有一个共同的特点“平凡中见不凡”,他们有一个共同的名字“中国共产党党员”。

1977年,我从业余宣传队考入空政话剧团,正式开始演员生涯。44年来,我演过李大钊、朱伯儒、焦裕禄、冯石、杨善洲、甘祖昌等共产党员形象。我在创作中跟他们交过心,自己的心灵也一次次被这些崇高的灵魂涤荡着。

演“焦伯伯”就是演我的父辈

电影《焦裕禄》临近建党70周年时上映,掀起了观影热潮,这是我没有想到的。我演焦裕禄时怀着两种情感。我父亲是公社书记,我的老家山东菏泽离河南兰考并不远,两个地方的地理环境、人际关系、生活方式非常接近,黄河古道、大水灾荒以及贫穷是我们共同的记忆。

拍《焦裕禄》是上世纪80年代末90年代初,那时候,国民经济发展很快,“时间就是金钱,效率就是生命”。各种思潮冲击着我们的传统价值观念。有人疑惑,《焦裕禄》拍出来有人看吗?我和导演的想法是,哪怕全国的共产党员都能看一看!

我爱人准备了很多关于焦裕禄的书,我把它们带进剧组。我们先在峨眉电影制片厂学习,听老师讲历史背景、讲长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》,然后去兰考体验生活。但我越是接近这个人,越觉得有距离,就越不自信。

到焦裕禄家访问,一进门就听说电视剧《焦裕禄》的演员刚走,徐阿姨(焦裕禄的夫人)见到演员就流下了眼泪。见到我,徐阿姨有些不信任:“宋大成,怎么能演焦裕禄呢?”我很痛苦。导演鼓励我,外形有三分像就行,七分在神似。为弥补外形上的差距,我的体重迅速减了20多斤,白天体验生活,晚上熬夜,饿了就啃一小把瓜子,想方设法把自己熬瘦,也熬出劳累感。

吃点苦没什么,关键是神似。我问自己:焦裕禄的心灵是怎样的?小时候,我觉得他是好人,现在我仍然从这点出发:焦裕禄身上体现了我们民族最珍贵的优秀品质。他经历了苦日子,在党的培养下成长为一名干部,对人民有真诚的心,对革命事业高度负责任,他乐于为人民谋幸福。“全心全意为人民服务”的宗旨,体现在他身上绝不是一句话,而是实实在在的优秀品质。焦裕禄对兰考人民有一种朴实的感情,人民的疾苦最能牵动他的感情。理解了他的感情,也就理解了他的言行。

在兰考拍摄电影时,我切身感受到兰考百姓对焦裕禄的感情。群众演员帮助我们拍戏,一宿宿陪着熬夜,剧组要给点劳务费,老百姓生气了:“怎么能收钱呢!什么时候需要我们,随时随到!”有一场戏,老百姓送生病的焦裕禄去送医院。这些群众演员的父辈,当年同样送过焦裕禄就医。拍戏那天,他们身上穿



核心阅读

焦裕禄对兰考人民有一种朴实的感情,人民的疾苦最能牵动他的感情。理解了他的感情,也就理解了他的言行。

杨善洲本来可以安享晚年,朋友知道他下决心去山里种树,纷纷劝他:“你这不是自找苦吃吗?”他说:“我的职位没有了,但我是共产党员的职责没有变。”

赶上这么好的时代、这么好的环境,我还想接着演,用有生之年有限精力、尽全力来创造不负这个时代的角色。

什么衣服,手里拿什么道具,家里的老人早就交代好了。这样的真情实感,给了我们演员真实的创作环境和强大的情感力量。

为什么大家看了《焦裕禄》会受感动?影片的魅力来自哪里?鲁迅先生说过一句话:“惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步。”《焦裕禄》表现了民族之魂,人民呼唤亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神。

我很想重回兰考,到焦裕禄的墓前再看一看。我想对他说:“焦伯伯,咱们实现全面小康了。在实现小康的路上,大家学习您的精神。在实现民族复兴的伟大征程上,您的精神会继续影响大家。”

共产党员的职责不因职位变化而改变

2011年,我出演建党90周年献礼片《杨善洲》。我对云南不陌生,对杨善洲的事迹也不陌生。骨子里想演他,但心里有个问号:这个年代有很多优秀党员,杨善洲能好到这个份上吗?

我决定亲眼去云南看一看。一路接触到很多人,走访与杨善洲一起奋斗过的人,听当地老百姓谈起他,我逐渐了解到杨善洲的好,为自己曾经有这个问号感到羞愧。

这个戏创作时间紧张。拍摄期间,我请了两位老师做我的表演指导:一位是与杨善洲一起奋斗的第一任老场长,一位是杨善洲的女婿。慢慢,我在两位老师的眼神里,找到了扮演杨善洲的自信。

我当时上了大亮山的林场,看到曾经是光秃秃的一片山,变成了郁郁葱葱的大森林。这森林就是杨善洲退休之后,带着一帮人在山里20多年干出来的。杨善洲本来可以安享晚年,朋友知道他下决心去山里种树,纷纷劝

他:“你这不是自找苦吃吗?”他说:“我的职位没有了,但我是共产党员的职责没有变。”

杨善洲生在大亮山,小时候家里穷,他被迫给别人,靠在山上挖草药卖钱当学费。他的梦想是有一亩自己说了算的土地。新中国成立,他不仅分到了十几亩地,还有两间屋子、一头牲口。他打心眼里感谢党、感谢政府。他不止一次看到村里的“担架队”,共产党员是上山抬着担架后头、下山抬着担架前头,出力总是最多。为什么这样做?因为他们是共产党员。在杨善洲心里,共产党的形象是一点一滴建立起来的。杨善洲要报恩,并找到了最适合他的方式:用生命来报恩,完成好党和组织交付的每一项工作。这是他心里的誓言。

我在当地收集了很多老百姓写给杨善洲的顺口溜。“活到老,干到老。”“大官他不像,像什么?像,像个种田郎!富翁他不富,富什么?富,富当个共产党!”“杨善洲,杨善洲,老牛拉车不回头,当官一场手空空,退休又钻山沟沟。”……短短几句顺口溜,就生动描绘出了杨善洲与家乡父老之间的深厚情感。

杨善洲82岁才下山,他在弥留之际对女婿说:“我做梦了,梦见山里孩子想喝咖啡、想吃巧克力。”20多年来,年轻人跟着他没少吃苦,他内疚,始终牵挂着他们。这些真实的细节,让杨善洲这一共产党员的形象生动可敬。

因为《杨善洲》,我获了华表奖、北京国际电影节奖、北京大学生电影节奖、“春燕杯”4项荣誉。我把4个奖的奖杯、奖状、奖牌,送回云南保山杨善洲奋斗过的林场。

图1:李雪健接受采访。

图2:电影《焦裕禄》剧照。

图3:电影《老阿姨》剧照。

图4:电影《杨善洲》剧照。



图1:李雪健接受采访。

图2:电影《焦裕禄》剧照。

图3:电影《老阿姨》剧照。

图4:电影《杨善洲》剧照。

尽全力创造不负这个时代的角色

2014年参加文艺工作座谈会,我深切体会到,扎根到生活里去,有创新,才能出来真正好的作品,才能跟得上时代。

我演过赵树理。他不是一个月两个月,而是经年累月地深入农村,写出了《小二黑结婚》《李有才板话》,成就了“接地气、传得开、留得住”的经典。

《杨善洲》之后,我在电影《老阿姨》里扮演甘祖昌将军。甘祖昌1927年入党,1955年授少将军衔,1957年解甲归田。还乡29年,他修桥修路、修水库修水渠,惠及十里八乡。可惜的是,这个片子公映我没参加,因为做了第二次大手术。家人朋友都为我揪着心。进手术室前,儿子流泪对我说:“爸,你塑造的这些角色,大家都会记住的,你这辈子没有白活……”

没想到,在那之后,我还有机会塑造新的角色。这些年,我参与了《希望的大地》《河山》《我们的新时代》几部戏。虽然创作上有些困难,说话不太清楚,但我不甘心,赶上这么好的时代、这么好的环境,我还想接着演,用有生之年有限精力、尽全力来创造不负这个时代的角色。

我的追求还是那句话:在通往实现中华民族伟大复兴中国梦的大道上,做一颗颗坚硬的铺路小石子!

我是共产党员,也是一名演员。作为演员,我要完成角色的创作,要吃苦在前,为角色下最大功夫。每一个角色不管大小,都要问自己尽力没有。

我曾讲,要做一个称职的演员,珍惜“演员”两个字,因为来之不易。演员是文艺工作者,是心灵的工程师,要为观众提供精神食粮。演员对职业使命的认识有深浅之别,但这个基本的理念要有。在新的征程上,我们得想想自己的使命、自己的责任,想想这份职业的意义,也得问问自己:你是什么角色?你的位置在哪里?

常有人问我:“你扮演了这些优秀共产党员,有怎样的感受?”我的感受是,希望这样的优秀共产党员越多越好。

每当想起李大钊,想起焦裕禄,想起杨善洲,我的心里总会响起那首歌:“我们共产党人好比种子,人民好比土地,我们到了一个地方,就要和那里的人民结合起来,在人民中间生根开花……”

(任姗姗、徐馨、崔畅采访整理)

图1:李雪健接受采访。

图2:电影《焦裕禄》剧照。

图3:电影《老阿姨》剧照。

图4:电影《杨善洲》剧照。

资料图片
版式设计:蔡华伟

生动展示百年大党的光辉历程和伟大成就

《百炼成钢:中国共产党的一百年》热播启示

柴方国

“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。”由中央党史和文献研究院与国家广播电视总局、中共江苏省委联合制作的百集微纪录片《百炼成钢:中国共产党的100年》(以下简称《百炼成钢》),站在中国共产党成立100周年的历史高度,撷取中国革命、建设、改革历程中的重要事件,用历史故事的方式,形象展示百年大党的光辉历程和伟大成就,以小切口折射大主题,以小故事揭示大道理,生动回答中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好,为广大党员、群众,特别是青少年学党史、悟思想提供了生动的教材。

本片自3月29日起在北京卫视、江苏卫视等十家卫视、网站、IPTV交互式网络电视以及多家新媒体平台陆续上线播出,并在北京、杭州地铁移动端同时播放,据不完全统计,截至6月20日,全网播放量已突破26.5亿,引起网友的持续关注和高度评价,在青少年中反响尤为热烈。

《百炼成钢》是用微纪录片形式生动讲好中国共产党故事的有益探索和尝试,为新形势下如何守正创新、做好党史学习教育提供了很好的经验。

党史学习教育作品必须旗帜鲜明地坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向。《百炼成钢》以习近平总书记关于党史的重要论述为根本遵循,以《中国共产党历史》《中国共产党的九十年》《中国共产党简史》为基本依据,严格遵守两个“历史决议”和党中央有关精神,准确把握党史发展的主题主线、主流本质,确保选取内容导向正确、观点明确、史实准确。这就是“守正”,“守正”才能心中有谱、脚底有根、理直气壮。

在“守正”的前提下“出新”,创新表达方式,用易读好看的故事把坚实的历史内核贯穿起来,使深刻的道理通俗化、大众化。《百炼成钢》创作团队在提升内容品质、丰富内容表达、拓展呈现方式方面做了很多努力。本片抓取一个个生动可爱的小故事,有思想、有温度、有细节,娓娓道来、轻松自然。注重文风的改进,化学术语言为通俗、接地气的家常话,朴实真诚、雅俗共赏。每集8分钟时长,短小精悍,以小见大、以小见美、以小见深;采用大量珍贵的历史镜头、历史文献、档案及大量实拍画面,画面精美。尤其是注重故事性,在有限的时间内通过感人的细节和悬念强化吸引力,吸引观众一集接一集地看下去。

要深入了解受众,主动走近受众。创作团队将主要目标受众锁定为青少年群体,注重研究青少年的接受能力和审美特点,强化悬念、故事和情感元素的吸引力,节奏明快,制作精良。内容选取注重鲜活具体,富有真情实感,让青少年觉得可亲、可敬、可爱、可学。文字表达清新直白,朴实又有温度,侧重从初心使命、家国情怀等精神层面诠释行为和成就背后的魂和因,既富张力又具深意,引导广大青少年从中汲取信仰的力量、思想的力量、道德的力量、奋进的力量。全片还使用了动画、沙画、情景再现等观众喜闻乐见的创作手段,针对青少年受众主要使用新媒体、善于利用碎片化时间等特点,在手机客户端等新媒体平台播出,实现了“厚重的道理、明快的传播”。

要积极应对变化,认真研究新媒体特别是移动媒体社交化、移动化、可视化的传播特点,敢于进行理念、形式、方法、手段等创新,以图片、视频、音频、动画、H5等形式为党史学习带来更多现场感、带入感、共鸣感,与年轻人进行互动、交流、交融,努力使党史学习在新媒体语境下释放出强大的传播力、影响力和引导力。

针对当前短视频传播节奏快、扩散范围广的特点,《百炼成钢》坚持移动优先策略,内容按不同主题重新组合,实施“多元化”传播。创作团队从100集8分钟正片中,剪辑、制作出近千个时长为几十秒的精彩片段,并冠以青年人感兴趣的、有吸引力的标题,如“大浪淘沙 中共一大与会者的不同人生”“共产党名称是如何确定的”等等,大大增强了传播效果。

从众多网友的留言中可以看到,《百炼成钢》产生了春风化雨、润物无声的作用。年轻人从党的非凡历程中清楚看到了红色政权从哪里来,新

中国如何建立起来,今天的幸福生活怎么来的;真切感受到红色政权来之不易,新中国来之不易,中国特色社会主义来之不易;深刻理解为什么历史和人民选择了中国共产党,为什么一定要实现中华民族伟大复兴,青年人为一代代共产党人矢志不渝、勇往直前、敢于担当、不怕牺牲的精神品质所折服,激发起爱党、爱国、爱社会主义的巨大热情。

《百炼成钢》的实践表明,新时代,党史学习教育工作应把握正确导向,顺应互联网发展大势,勇于创新、勇于变革,创作更多适合新媒体平台传播的正能量作品,反映党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,用好全媒体,构建网上网下同心圆,扩大主流价值影响力版图,更好凝聚社会共识,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。

(作者为中央党史和文献研究院副院长)

下图为百集微纪录片《百炼成钢》海报。

