

青春派·青春奋进新时代③

在继承中发展,为美好生活赋能——

传承老北京非遗的年轻人

本报记者 施芳

3000多年建城史、860多年建都史——作为历史文化名城,北京拥有丰富的非物质文化遗产,包括126个国家级非遗代表性项目、273个市级非遗代表性项目。如何传承好这笔宝贵财富,为人们的美好生活赋能?一群喜爱非遗的年轻人不断探索,蹚出了一条条新路。一起来听听他们的故事。

京绣代表性传承人田鹏:

“京绣不仅要活在过去,现在,也要活在未来”

田鹏是京绣第五代传人。京绣又称官绣,作为“燕京八绝”之一,起源于唐代,明清时期开始兴盛,多用于宫廷装饰、服饰。田鹏说,他的祖大爷爷梁柱在清朝皇宫的绣花局当绣工,京绣非常精细,一个巴掌大的花朵也需要绣上万针。

在田鹏印象中,因为长年绣花,姥爷拿绣花针和顶针的手指上结了厚厚的茧子,两个肩膀也不一样高低。年幼的田鹏时常帮母亲梁淑平劈线、穿针,看着绣花针在闪着光的绸缎里外上下翻飞,缎面上精美的图案让他啧啧称奇,不时在母亲指导下饶有兴趣地绣上几针。

“大小伙子干吗当绣娘?”2008年,田鹏大学毕业,面对外人的不解,他内心开始动摇,到北京首都机场当上了安检员。

“这门手艺不能断在我们手里,要好好传下去!”经不住母亲的再三劝说,也割舍不下对京绣的喜爱,工作两年后,田鹏辞职,投身京绣事业。

京绣看上去很简单,4块木板将绸缎夹紧,再有一根绣花针就够了,但一上手就知道并非易事。“京绣常用的针比头发丝略粗,一般人拿都拿不住,更别说干活了。每一针的要求也非常高,稍一疏忽整幅作品就毁了。”田鹏深有体会,完成一件绣品需要打板、打草图、画图、扎眼等十来道工序,每道工序都不能有一丝马虎。

齐针绣、抡针绣、平金绣、打籽绣、垫绣……在母亲的悉心指导下,田鹏技艺渐长,熟练掌握了十几种针法,对色彩的搭配也得心应手。他还到北京联合大学参加京绣培训班,到北京服装学院、江南大学等地学习服装设计、裁剪。

京绣技艺虽难,开拓市场更难。因为工艺繁复、用料考究,京绣的成本很高,价格昂贵。由于社会需求有限,京绣市场不断萎缩,技术濒临失传。梁淑平的绣厂最多时有2000多名绣娘,慢慢只剩下几百人,年轻人屈指可数。

“京绣不仅要活在过去,现在,也要活在未来”,田鹏首先在京绣图案上下功夫。传统京绣图案讲究“图必有意,意必吉祥”,常用谐音、会意、借代等方法,表达祈福纳祥的美好意愿,传统图案大多为花鸟、人物。田鹏大胆创新,增添了现代元素。

有一位客户,希望定制一份礼品送给俄罗斯朋友。田鹏将俄罗斯风景和六角雪花、冰凌等图案融合在一起,制作了一幅冰川雪景图,客户喜出望外。他还将传统百子图与滑雪、滑冰、冰球等图案相结合,开发出冬奥系列产

品,让人耳目一新。除了传统门店,田鹏还开设了网店,在短视频平台直播带货,拓展销售渠道。他尝试跨界经营,京绣元素被运用于汽车内饰、网络游戏之中。

“这孩子有想法!”京绣的销路逐渐被打开,梁淑平喜不自禁。2013年,田鹏注册了“淑平京绣”商标,现有传统服装、现代服装、家居用品、装饰画、伴手礼5个系列数千种产品。销路好了,绣娘们的收入也逐年提高,如今每月平均收入3000元左右,一些建档立卡贫困户因此脱贫。

“原来这就是京绣,太美了!”京绣是一门小众的非遗项目,过去许多人难得一见,见到的人都赞叹不已。

“一定要让更多人了解京绣,爱上京绣!”田鹏暗下决心。这些年来,他带着京绣走进了学校、社区、公园和商场,一边展示一边传授技法。更让田鹏期待的是,集收藏、展示、培训等功能于一体的京绣文化产业园年内将落户河北省定兴县,这名85后把一门老手艺干成了大产业。

京韵大鼓代表性传承人李想:

“在继承的基础上创新,传统艺术才能赢得更多观众喜爱”

周日下午,北京老舍茶馆小剧场里,观众们听得入神。只见李想身着紫缎绣花旗袍,款款走上台来。一曲《伯牙摔琴》唱罢,台下掌声阵阵。

“这姑娘演出很投入,这些年进步很快,今儿这一出听得真过瘾!”88岁的老戏迷刘焕荣连声夸赞。

今年36岁的李想,学习京韵大鼓已有26个年头。

李想自幼喜欢唱歌跳舞,电视上的相声、小品节目也让她入迷。小学四年级时,她就读的天津市宝龙巷小学组建少儿曲艺团,听到学校大喇叭里播放的招生通知,李想赶紧报了名。

李想起初学小品,因为曲艺团没有经费置办道具,她迟迟没有演出机会。曲艺团的负责老师杨长惠看在眼里,特意在一次演出中安排她当主持人。

“你想学京韵大鼓吗?”见李想主持时毫不怯场,嗓音条件也不错,杨老师问她。

李想与京韵大鼓的缘分就这样开始了。那一年,她10岁。

平日里跟着磁带反复学唱、练习打鼓板,每周二下午与乐队合乐……李想对京韵大鼓的喜爱与日俱增。1996年1月,曲艺团在天津黄河道影剧院举行专场演出。李想最后一个登场,把《丑末寅初》《重整河山待后生》两首经典作品唱得有板有眼,颇有骆派京韵大鼓的味道。

“小学生把京韵大鼓唱得这么好,太难得了!”看到媒体上的相关报道,著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙喜出望外,辗转与曲艺团取得了联系。

大约一周之后,求才心切的骆玉笙特意来到学校。听李想带领100名学生唱完《重整河山待后生》,82岁的老艺术家欣喜不已,当下收她为徒。

“骆派京韵大鼓的声音不能断,要好好传下去!”骆玉笙语重

心长。京韵大鼓是在清末由河北沧州、河间一带流行的木板大鼓发展而来,骆玉笙博采众长,形成了刚柔并济、以声传情的艺术风格。她的音区跨越3个八度,有着“金嗓歌王”的美誉。老人把数十年的从艺经验倾囊相授,一字一句悉心指导,帮助李想打下了扎实的基本功。

名师指点,加上数十年勤学苦练,李想的技艺日臻成熟,成为骆派京韵大鼓的代表性传承人。

“在继承的基础上创新,传统艺术才能赢得更多观众喜爱。”李想说。她大胆尝试古曲新唱,《丑末寅初》通常由三弦、琵琶和四胡伴奏,改用吉他、贝斯、钢琴伴奏,音乐性更加丰富,让人耳目一新。在鼓曲情景剧《尚·韵》中,她借鉴话剧元素,将击鼓表演与演唱完美结合,一曲《击鼓骂曹》生动传神,一举夺得中国曲艺最高奖——牡丹奖的新人奖。

2005年,李想进入北京曲艺团工作。除了演好每一场戏,培养新人,推广京韵大鼓是她最大的心愿。

刚跟李想学艺时,柯琳是北京科技大学的大一学生,李想并没有因为柯琳是业余爱好者而放松标准,为她制定了周密的学习计划。经过多年历练,柯琳技艺渐长,曾在北京市群众曲艺大赛等多项比赛中获奖,此后成为中国艺术研究院曲艺史论专业的研究生。

相较于师承制,“非遗进校园”给了更多孩子亲近传统技艺的机会。今年以来,每周三下午,李想都要去北京小学万年花城分校上课。几节课过后,这些零基础的学生无论吐字发音还是旋律节奏都进步不小。对此,李想倍感欣慰:“只有让孩子们接触到京韵大鼓,才有可能喜欢它,甚至愿意投身其中。”

核雕、雕漆代表性传承人马宁:

“雕漆不应是高高在上的艺术品,应该走入千家万户”

略胖的体形、身穿灰色中式上衣……“80后”马宁看上去很老成。

他从事的行当更古老。核雕和雕漆均有1000多年历史,马宁是这两个非遗项目的代表性传承人。

核雕是马宁的家传手艺,太爷爷马仁寿在清朝光绪年间便以小件雕刻而闻名。在马宁的记忆里,小时候家中灯绳上拴的,都是爷爷马荣春雕刻的各式各样核雕,煞是好看。

年少的马宁,对美术有着浓厚的兴趣。因为就读的学校与琉璃厂相距不远,一有空,马宁就去那儿转悠。14岁那年,马宁主动要求爷爷教他核雕。

核桃坚硬,一不小心刻刀就会扎破手,起初马宁手上净是伤痕。长时间顶着刻刀,他右手指甲都挤歪了。

“一天不拿刻刀就难受!”初三时,马宁右手骨折,他就试着用左手雕刻,这竟让他成了为数不多的能左右手雕刻的工匠。

良好的美术基础,加上勤学苦练,马宁很快就成了核雕能手。核雕多以核桃、桃核为材料,就其自有的纹理雕刻而成。渐渐地,马宁感觉到核雕受材质的限制太多,



无法做出震撼人心的作品。

2010年的一天,一位朋友告诉马宁,有几位国家级工艺美术大师面向社会招收传承人。马宁赶紧报了名,并选择了雕漆这一项目,“雕漆空间大,可以让我的艺术想象力得到充分发挥”。

雕漆工艺复杂,周期很长,一件雕漆作品一般要制作一年甚至更长时间。其中最耗费时间的是“髹漆(将漆涂在器物上)”,雕漆通常需要16毫米厚的漆,必须髹漆300道左右。髹漆的最佳温度为23摄氏度到30摄氏度,湿度80%,工匠在阴暗闷热又潮湿的车间工作,大汗淋漓。

“因为我喜欢这个行当,所以愿意吃这份苦!”凭借着扎实的雕刻技艺功底和对艺术的独特理解,仅学习两年,马宁就能独立完成雕漆作品的制作。2014年,马宁和朋友兴冲冲开了一家店铺,一股脑儿进了许多雕漆材料,准备大干一场。

不料,雕漆成本高、价格贵,许多顾客光看不买,生意很冷清。不到半年,马宁就赔光了老本,一起开店的朋友走了,店铺无奈关张。

马宁没有气馁。在居委会帮助下,他在小区地下自行车库里圈了一个小角落当工作室。地下室很潮湿。马宁全然不顾,整天在台灯下埋头创作,饿了就用馒

图①:田鹏在制作京绣。本报记者 施芳摄
图②:李想在表演京韵大鼓。本报记者 施芳摄
图③:马宁在雕漆。吴健坤摄
图④:老北京风貌。资料图片
版式设计:汪哲平

青春之声

编者按:在庆祝中国共产党成立100周年大会上,习近平总书记发表重要讲话,在广大青年中引起热烈反响。我们摘发了几位青年的学习体会。

把奉献写在岗位上

湖北省武汉市青山区青和居社区党委书记 桂小妹

聆听了习近平总书记“七一”重要讲话,我的内心十分激动。总书记的讲话坚定有力、掷地有声,让我对中国共产党波澜壮阔的百年历史有了更深刻的认识,也真正理解了中国共产党为何历经百年而风华正茂,我的使命感也愈发强烈。

作为一名青年社区工作者,我将牢记习近平总书记的嘱托,加快补齐能力短板,将“我为群众办实事”深度融入基层社会治理。一方面深化拓展小区治理载体,增强群众服务力,多接地气,用巧劲办好事。与此同时,深入开展“五好”创建活动,凝聚榜样向心力。继续组织开展“好当家”争创活动;组织党员、居民志愿者开展帮扶活动,结对帮扶生活自理有困难的高龄、空巢、孤寡老年人及残疾人;开展“我身边的红马甲”志愿服务,争当“好市民”。我们将大力弘扬伟大建党精神,坚守初心使命,把真心交给群众,把忠诚献给组织,把奉献写在岗位上,切实提升居民群众幸福感。

让科技之光更加闪耀

一飞智控集团创始人 齐俊桐

在天安门广场现场聆听习近平总书记“七一”重要讲话,我由衷为100年来党的伟大历程感到自豪。多年来,我们一直在积极探索集群控制技术的场景应用,攻克制约系统实用化的关键技术,为我国智能无人自主集群控制方法积极贡献力量,在灾情获取、能源巡视、消防救援、集群控制等领域展开一系列应用。此外,我还联合天津大学先后支持了10余个技术创新团队落地孵化,帮助和培养了更多科研人员投入到科研成果转化中,有力推动了人工智能、智能航空产业的发展。

作为一名从事科技工作的青年共产党员,我要牢记习近平总书记嘱托,坚定理想信念,有恒心、有毅力,始终关注科技前沿、服务国家需求、面向国民经济,在科技创新的道路上不断前行,持续带动科研成果产业化,让科技之光更加闪耀。

活出不凡人生

吉林省超凡梦想公益基金会理事长 张超凡

我出生时就失去了左臂,但这并不妨碍我拼搏奋斗。作为一名90后残疾人,我深切感受到了党和国家为我们搭建平台、创造舞台,让每个人都能平等分享时代发展的机遇,给予我们梦想成真、人生出彩的机会。

初心易得,始终难守。多年来,我积极从事帮扶困难群体的社会工作,参与对残疾人、留守儿童等的生活照料、精神慰藉、心理疏导、教育培训。10年来,我作为残疾人创业代表,在全国做了700余场公益励志演说。2018年7月,我用创业所得与当地政府共同发起“超凡梦想小镇”公益项目计划,搭建残疾人创业孵化基地,鼓励越来越多的残疾人实现创业梦想。

我们要牢记习近平总书记的殷殷嘱托,继续做好教育公益事业和公益事业,讲好中国青年励志奋斗的故事,引领和带动更多青年人自强不息、奋发有为、无私奉献。

(本报记者 杨昊采访整理)

青春日记

身在一片乡土 服务一方乡亲

任鹏

2019年3月,在我进入南方电网公司工作的第七个年头,我被调到贵州省铜仁市石阡县中坝供电所工作,重新踏上这片养育我长大的红色土地。

在我的记忆里,中坝镇就是红色的。小时候,我时常听外婆讲她曾经救助过在甘蓝遭遇战中受重伤的红军战士的故事,也常常听邻居家抗战老兵李丰世老大爷讲起在抗日战争中与敌人拼刺刀的往事,年少的我对我胸前10多枚金灿灿的奖章充满了羡慕。

“你个子小、力气小,重活粗活就交给我;我年纪大,经验比你丰富,多干点没事。”刚到中坝供电所报到,所里给我的第一印象是互帮互助的氛围,遇到事情,大家都抢着干。“不愧是扎根在这片红色土地的班组。”我想。

回家乡工作不光要有情怀,更重要的是要用情怀为民服务办实事。随着脱贫攻坚易地扶贫搬迁的推进,中坝镇很多村民搬出了大山,但也有少部分不愿搬离大山的群众,为了给他们供好电,我们有不少事情要做。

在中坝镇佛顶山深处有一台变压器,本是用给山里架秧沟村的147户村民供电,在易地扶贫搬迁后,村里只剩下一名因留恋故土而不愿离开的80多岁的老人。2019年7月盛夏的一天,变压器突发故障,为了让老人用上电,所里立即组织了包括我在内的5人抢修队伍。

变压器地处深山,抢修车难以行进,只能采取步行的方式进山。然而,步行到变压器的位置需要2个多小时,再加上要扛着几百斤的新变压器和抢修工具,这给了我们抢修队伍极大的考验。刚走十来分钟,我就累得体力透支。一路上我们5个人轮换接力,硬是咬紧牙关将变压器运送到了抢修点,一来一回竟用了12个小时,从早晨一直干到晚上,终于让这位老人家中重新亮起了灯泡。

工作之余,我还跟所里的同事编写了一部以49名退休军属为主要服务对象的“红色民情档案”,详细记载他们的生平事迹,并为每位军属制定了服务方案,为他们分担一些力所能及的小事。这几年,我和同事们用心服务这些老兵和退休军属,一束鲜花、一声问候,温暖了他们,也让我更深深地融入这片红色的土地。

(作者为贵州电网公司铜仁石阡供电局中坝供电所副所长,本报记者汪志球采访整理)

