

黑龙江两名90后特岗教师组建音乐班

村里的孩儿 乘着歌声翱翔

本报记者 郝迎灿

疫情防控彰显中国文化优势

王易 单文鹏

当前,国内正在巩固拓展疫情防控和经济社会发展成果,反观西方国家,却一直难以摆脱疫情阴霾。中西疫情防控“两重天”绝非偶然,这不仅与社会制度和道路相关,其背后也有文化传统的因素。不同于西方固守个人主义、自由主义、孤立主义的文化怪圈,中国始终秉持集体主义、家国情怀、命运与共的价值理念,充分彰显以举国同心、人民至上、协和万邦为特质的文化优势,以战果卓著的抗疫斗争实践,提振坚定中国特色社会主义文化自信的底气。

中国疫情防控始终渗透着中国人所葆有的家国情怀。中国人信奉家是最小国,国是千万家。家国一体、家国同心,既是中华文明薪火相传的深层逻辑,也是中华民族发展进步的内在支撑。舍小家为大家、先国家后个人,从来都是中华文化的基因和中华民族的精神标识,是把中华儿女团结在一起的强大精神力量。当疫情汹涌而至时,党和国家明确号召“居家隔离”,全国人民积极响应、通力配合,不仅凸显了“家”这一社会稳定的基石作用,而且还象征着家庭观念在人们心目中根深蒂固。“己欲立而立人,己欲达而达人”“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,中国人“家”的观念推己及人,就能拓展到与他人、与社会,进而与国家的关系之中。当然家国情怀并不只是思想文化层面的标

识,它也有着广泛而深刻的实践蕴。疫情面前无数中国人勇敢拼搏,把个人生死置之度外,冲向最危险的地方。本着人民至上、生命至上的追求,习近平总书记亲自指挥、亲自部署,各级领导干部坚守岗位、靠前指挥,白衣战士、社区工作人员、快递员等各司其职,创造出了一个又一个的生命奇迹,旗帜鲜明地诠释了“为谁而战”的问题。在这次抗疫斗争中,14亿中国人民显示出高度的责任意识、自律观念、奉献精神、友爱情怀,铸就起团结一心、众志成城的强大精神防线。

三、不同于西方孤立主义的文化传统,中国在疫情防控中始终坚持命运与共,充分彰显了以协和万邦为特质的文化优势

在疫情面前,西方一贯的孤立主义与中国坚持的命运与共表征着文化的显著差异。西方的孤立主义文化传统不是应对疫情的“金钟罩”,中国的命运与共、协和万邦才是战胜疫情威胁的“铁布衫”。西方疫情防控始终带有孤立主义文化传统的阴影。孤立主义思想孕育于西方国家尤其是美国的历史文化中,同时也作为一种文化传统深刻塑造着西方国家的外交政策。孤立主义表面上体现着国际关系中的自我封闭与孤立,实质意在逃避国际事务中本该承担的责任和义务。当然“孤立”是对抗意义上的,西方国家并不是针对一切国际事务都有“退”的姿态,在涉及经济利益、政治主权以及国际话语权方面,西方国家必定以“攻”势示人。面对疫情这一全球公共卫生事件,西方国家把“双标”展现得淋漓尽致。从此次疫情发展情况看,以狂妄和偏见为标识的孤立主义文化传统,从根本上揭示了西方国家面对中国抗疫成就所表现出来的文化恐慌和心理危机。

中国疫情防控始终强调用好团结合作的有力武器。中国坚信面对疫情,没有任何一个国家可以独善其身,国际社会比以往任何时候都更需要携手合作、互助互惠。纵使面对西方国家的挑衅和诋毁,我们依然秉持团结合作是国际战胜疫情的最有力武器,这充分彰显以协和万邦为特质的中国文化优势。

经历疫情考验,西方自由主义生发的疲软和中国家国情怀彰显的伟力导致了截然相反的结果。疫情防控实效的天平,在中国家国情怀所滋育的生命至上、人民至上的文化特质与西方基于自由主义的文化传统的对比中,毋庸置疑地倾向了中国。

西方疫情管控无力与西方自由主义文化传统不无关系。自由主义作为资产阶级思想流派,从17、18世纪开始从政治领域扩展到经济领域,再到社会领域,不断发展覆盖政治、经济、社会等多个领域的思想总汇。自由主义的核心在于强调国家的政治生活、经济生活和社会生活都要以维护个人自由为目的。用市场和政府的关系来说,就是放任市场自由发展,政府不管或者少管。基于这样的理念,“管得最少就

是最大的自由;管得最窄对权利的限制也就最小”等文化传统也就逐渐形成并深刻塑造着西方国家。审视西方疫情防控,自由主义文化传统依然裹挟着西方政府的思维。大部分西方国家不是麻痹大意、犹犹豫豫,就是避重就轻、患得患失。一些西方国家领导人面对疫情和民众,“花拳”打得不错,“公演秀”不断,但始终没有真招、实招,相反还提出“集体免疫”等荒唐言论。

一、不同于西方个人主义的文化传统,中国在疫情防控中始终坚持集体主义,充分彰显了以举国同心为特质的文化优势

面对疫情挑战,西方以个人主义、中国以集体主义为底色,给出了两种鲜明对立的文化答案。以集体主义为底色的中国文化在抗击疫情中所彰显的举国同心的特质与优势,是西方固守个人主义文化传统所无法比拟的。

节目录制时,孩子们以质朴的歌声赢得了全场最热烈的掌声。“孩子们的父母大多没能来到现场,导演组特意安排了孩子们与父母视频连线。”李平说。

“从最开始唱跑调,到勇敢自信地开口,再到登台表演,孩子们找到了音乐这个朋友,也找到了过去由于种种原因被深藏心底的那个自信的自己。”安达市融媒体中心张洪志多次给音乐班拍摄视频,“五年级的王新(化名)从哈尔滨回来后特意给一起生活的姥爷姥姥做了一碗蛋炒饭,把在台上表演的歌曲唱给长辈听。”

前不久,李平和张雨给孩子们布置了一个作文题目《我和音乐》。王新写道,“开心的时候音乐和我一起分担,失落的时候音乐给我勇气。是音乐让我成为一个懂得倾诉、懂得承担、懂得与别人分享的人。”

特岗教师的任期是3年,但李平和张雨选择了留下来。他们说:“孩子们以后未必会走上音乐的道路,但是这段经历值得用一生去回味,这也是我们作为音乐教师的意义所在。”

马龙,对孩子们来说很新鲜。路过松花江大桥的时候,孩子们纷纷问“老师,这是大海吗?”李平耐心地跟孩子们解释:“这是咱们歌里唱过的松花江……”

后,他们改编的流行歌曲越来越多。他们最满意的是一首流行歌曲改编的“家乡版”。李平说:“这首歌本身旋律朗朗上口。我们想把歌词改成赞美家乡的,就在办公室里集思广益。”“冰天雪地”“大庆油田”“小鸡炖蘑菇”“啤酒烤串”……你一言我一语,歌词慢慢成形:“我们的家乡,美丽富饶的地方,夏有稻花香,冬有银装雪茫茫,森林、煤矿、石油、粮仓,处处是宝藏,群山巍峨壮丽,无限好风光……”

两年多来,李平和张雨已经改编了近30首歌曲,不仅孩子们喜欢,还在网上收获了大量粉丝。“目前粉丝数已经超过75万,评论区都是鼓励和称赞的话。”李平说。

“这段经历值得用一生去回味”

从2020年开始,音乐班的孩子们连续两次参与安达市春晚的录制。

“第一年的时候,跟孩子们打招呼,会发现他们的眼光躲躲闪闪的,上台唱歌时因为紧张,身体绷得僵直。”负责晚会策划的安达市文广旅局局长王彩霞感慨孩子们的变化,“第二年再见时,孩子们不仅主动跟人打招呼,在台上的表情也自然多了。”

今年“五一”前夕,音乐班来到电视台演出,还参与了黑龙江省广播电视台的节目录制。穿行在城市中,高楼大厦,车水

马龙,对孩子们来说很新鲜。路过松花江大桥的时候,孩子们纷纷问“老师,这是大海吗?”李平耐心地跟孩子们解释:“这是咱们歌里唱过的松花江……”

节目录制时,孩子们以质朴的歌声赢得了全场最热烈的掌声。“孩子们的父母大多没能来到现场,导演组特意安排了孩子们与父母视频连线。”李平说。

“从最开始唱跑调,到勇敢自信地开口,再到登台表演,孩子们找到了音乐这个朋友,也找到了过去由于种种原因被深藏心底的那个自信的自己。”安达市融媒体中心张洪志多次给音乐班拍摄视频,“五年级的王新(化名)从哈尔滨回来后特意给一起生活的姥爷姥姥做了一碗蛋炒饭,把在台上表演的歌曲唱给长辈听。”

前不久,李平和张雨给孩子们布置了一个作文题目《我和音乐》。王新写道,“开心的时候音乐和我一起分担,失落的时候音乐给我勇气。是音乐让我成为一个懂得倾诉、懂得承担、懂得与别人分享的人。”

特岗教师的任期是3年,但李平和张雨选择了留下来。他们说:“孩子们以后未必会走上音乐的道路,但是这段经历值得用一生去回味,这也是我们作为音乐教师的意义所在。”

上图:“村里的孩儿”音乐班的学生们跟老师们一起唱歌。



核心阅读

黑龙江安达市任民镇中心小学的两名90后教师在学校组建音乐班,并把学生们练唱的点滴录制成视频,在短视频平台上引起许多关注。音乐让孩子们更加开朗自信,孩子们也用歌声带给更多人温暖与感动。

他还给音乐班设计了标志,“一个不规则的大写字母C,看上去又像L,是‘村里’的拼音首字母,旁边是一只小鸟,希望孩子们借助音乐的力量展翅翱翔。”

“让孩子们看到自己的变化和进步”

音乐班成立之初,李平就用手机记录下孩子们练歌的片段并发布到短视频平台。“用视频做记录,让孩子们看到自己的变化和进步,以后他们毕业、长大,看到视频也会想起以前那段快乐的日子。”李平说。

训练了一段时间后,他们发现孩子们对流行歌曲特别感兴趣,有的听上一两遍就能记住旋律。“可有些流行歌曲的歌词,并不适合这个年龄段的孩子。”李平说,为了提高孩子们练歌的积极性,他们决定把歌词改编成励志版。

“我不会再自卑,我不怕学习累,每当考试来临的时候,我会笑应对……”张雨轻声哼唱的就是改编后的歌词,“我趁着一天上午没有课,花了差不多一节课的时间把歌词改好了。”中午练歌时间一到,张雨兴冲冲地带来伴奏和新歌词,“果然孩子们兴致很高,练了两遍就把歌词记了下来。”

第二天,李平把这段视频传到网上,获得了20多万点赞和7000多条评论。此

“暖阳下我迎芬芳,为家乡把歌唱,黑色的土地多么宽广,养育了我成长……”中午11点半,教学楼一楼的多媒体会议室又热闹起来,30多名孩子跟着伴奏齐声歌唱。李平站在讲台上打着节奏,随着旋律的变化做出击掌、挥动手臂的动作。张雨则拿着手机在一旁拍摄记录。

李平和张雨是黑龙江省安达市任民镇中心小学的两名90后音乐教师,大学毕业后经过特岗教师选聘来到这里工作。2019年3月,他们在校内组建了“村里的孩儿”音乐班,利用午休时间教孩子们唱歌、弹琴,还通过改编流行歌曲让孩子们爱上音乐,得到许多网友的关注。

“希望孩子们借助音乐的力量展翅翱翔”

驱车从安达市区出发,40多分钟后才到达任民镇中心小学,学校围墙外是广袤的农田。校长闫可说,学生来自周边的各个村屯,班里的孩子约1/3是留守儿童。

2016年,李平通过特岗教师招聘来到学校担任音乐老师,“我刚来的时候,学生基本没有上过音乐课,和城里孩子大多活泼开朗不同,有的孩子很内向,甚至有些自卑,唱歌的时候不敢张口。”2018年来到学校的张雨也有同样的感受,“有些孩子的声音条件非常好,我们想单独培养一下,也给孩子多一点关爱。”

一拍即合的俩人在2019年春季学期正式组建了“村里的孩儿”音乐班。“第一批学员是6个比较有天赋的孩子,每天利用午休时间进行一对一辅导。”李平说。

一开始,教室里传出的歌声吸引了不少孩子趴在门口和窗台上围观。李平打开门问孩子们:“想不想一起来参加?”却得到几句怯生生的回答:“不想。”

“不是不想,其实是不好意思。”李平懂得孩子的心思,他和张雨索性把孩子们“撵”进了教室,没几天工夫,音乐班成员一下子增加到30多人。

“克服紧张没有捷径,只有多练习。”他们让孩子挨个上台演唱,“唱错了就重来,唱对了,我们在台下热烈鼓掌。”他们发现,台上孩子在唱时,台下的孩子跟着齐声哼唱,还伴着节奏摇摆身体、挥动手臂,一反上台的扭扭捏捏。

“村里的孩儿”这个名字是李平取的,

放飞

位于广西北海市合浦县的海丝文化遗址公园风景优美。暑期来临,不少市民带领孩子来此休闲游玩。

因为7月12日,海丝文化遗址公园,一些家长带着孩子放风筝。林启波摄(人民视觉)



“目前,我们已经完成了异质结太阳能电池用导电浆料的配制工艺和配方研发,正在进行产品调试和检测。”山西晋能光伏技术有限公司技术经理贾慧君说。

2019年7月,山西筛选出制造业和能源领域首批10项关键核心技术,在清华大学发榜,邀各方英才揭榜攻关。晋能光伏技术有限公司提出的“异质结太阳能电池用导电浆料核心技术研发”位列其中。项目需求发布后,中国科学院山西煤炭化学研究所联合3家单位揭榜。

自2019年7月以来,山西省科技厅主要围绕能源革命试点和制造业高质量发

打破路径依赖 激发创新活力 山西推进重点项目攻关揭榜挂帅

本报记者 付明丽

展领域核心技术的“卡脖子”难题,立项实施3批共40个揭榜招标项目。研发总投资9亿元,其中政府引导投资2亿元,企业自筹资金7亿元。“‘揭榜挂帅’模式下,科

为主体,政府资助资金不超过30%,结题验收达到考核要求后才全部拨付,这一定程度上倒逼企业提出真正的好需求。”山西省科技厅能源环保处处长肖雷说。

为研发能力。2019年,公司通过山西省科技厅发布项目需求后,湖南顶立科技有限公司联合中科院山西煤化所、南昌大学共同组成揭榜团队中榜。

肖雷说:“要依靠自身力量攻克一些关键技术,很难在短时间内取得有效成果。唯有破除体制机制障碍,打破路径依赖,才能进一步激发创新活力。”目前,山西省科技厅正在细化管理办法,探索建立合理的考核评估和容错纠错机制,健全常态化科技成果供需对接和转移转化激励机制,以鼓励更多企业与高校科研院所参与“揭榜挂帅”。

肖雷说:“要依靠自身力量攻克一些关键技术,很难在短时间内取得有效成果。唯有破除体制机制障碍,打破路径依赖,才能进一步激发创新活力。”目前,山西省科技厅正在细化管理办法,探索建立合理的考核评估和容错纠错机制,健全常态化科技成果供需对接和转移转化激励机制,以鼓励更多企业与高校科研院所参与“揭榜挂帅”。

肖雷说:“要依靠自身力量攻克一些关键技术,很难在短时间内取得有效成果。唯有破除体制机制障碍,打破路径依赖,才能进一步激发创新活力。”目前,山西省科技厅正在细化管理办法,探索建立合理的考核评估和容错纠错机制,健全常态化科技成果供需对接和转移转化激励机制,以鼓励更多企业与高校科研院所参与“揭榜挂帅”。

肖雷说:“要依靠自身力量攻克一些关键技术,很难在短时间内取得有效成果。唯有破除体制机制障碍,打破路径依赖,才能进一步激发创新活力。”目前,山西省科技厅正在细化管理办法,探索建立合理的考核评估和容错纠错机制,健全常态化科技成果供需对接和转移转化激励机制,以鼓励更多企业与高校科研院所参与“揭榜挂帅”。