

继往开来，书写中华民族新史诗

铁凝



我们会久久地铭记这一刻——象征着建党100周年的100响礼炮，回荡在天安门清晨的上空，仿佛14亿多中国人民排山倒海的欢呼，又仿佛14亿多中国人民共同跳动的脉搏。习近平总书记铿锵有力的话语在天安门城楼上响起，传递到祖国广袤疆域的每一个角落，传递到每一个中国人激动万分的心里。习近平总书记庄严宣告：“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。”这一刻的到来，意味着中国人民站上新起点、启航新征程，向着实现中华民族伟大复兴的伟大梦想乘风破浪，一往无前。

我们会久久地铭记这一天——这是中华民族发展史和人类文明发展史上闪烁着金光的日子。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话将成为永载史册的马克思主义光辉文献。重要讲话深刻总结了党团结带领中国人民百年奋斗的根本经验，站在人类文明发展史的高度，统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，描绘了开辟未来新征程的宏伟蓝图。这是对百年党史的深情回顾，是气壮山河的宣言书，是令人热血沸腾的动员令，为全民族指明了前进的方向和道路。

此时此刻，我们每一个中华儿女、每一个共产党员，都满怀创造历史、开辟未来的豪情。我们生当这伟大的时代，我们行进在光荣的行列中，我们心中澎湃着信仰和信念，这就是中国共产党一百年来始终不渝的初心和使命——为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，这就是铭刻在我们生命的人党誓词——为共产主义奋斗终身！

作为党的文艺工作者，回顾历史，我们感到骄傲和自豪，展望未来，我们更深刻地体认着使命和责任。文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战

核心阅读

回顾历史，中国共产党团结带领中国人民，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗；展望未来，在新时代新征程上，我们有决心、有力量，担负起光荣的使命和责任，继往开来，将伟大的新征程熔铸为中华民族新史诗

线。现代中国的新文艺正是在拯救民族危亡、召唤全民族精神觉醒的时代要求中萌动和兴起，在中国共产党领导的伟大事业中获得了方向、力量和道路，在党团结带领人民进行的伟大斗争中成长壮大，由此成为中华民族伟大复兴事业的一个重要部分。

党对文艺事业的组织、领导贯穿百年浩荡历史，从新民主主义革命到社会主义革命和建设时期，从改革开放新时期到中国特色社会主义新时代，党在不同时期从革命、建设、改革事业的实际出发，不断创造性地发展中国化的马克思主义文艺观，制定了文艺工作的方针政策，形成革命的、社会主义的文艺生产机制和人民的文艺美学，推动中国革命文艺和社会主义文艺不断繁荣发展。一百年来，一代又一代文艺工作者投身党和人民的事业，汇入党和人民的奋斗，中国革命文艺和社会主义文艺深刻参与了党和人民创造历史的伟大实践，从中获得不竭的源泉和动力，提供了强大的精神能量。在党的旗帜下，中国文艺与人民一道前进，书写着中华民族波澜壮阔的历史征程，激励着一代又一代中国人的觉醒、成长、奋进。

回顾历史，中国共产党团结带领中国人民，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗；展望未来，在新时代新征程上，我们有决心、有力量，担负起光荣的使命和责任，继往开来，将伟大的新征程熔铸为中华民族新史诗。

——继往开来，书写中华民族新史诗，要深刻认识党团结带领中国人民一百年来所走过的光辉道路，深刻认识中华民族当前

所处的历史方位，深刻认识实现中华民族伟大复兴这一时代主题与伟大梦想。经过一百年的接续奋斗，党团结带领人民开辟了伟大道路，建立了伟大功业，铸就了伟大精神，积累了宝贵经验，创造了中华民族发展史、人类社会进步史上令人刮目相看的奇迹。中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，向世界展现着派欣欣向荣的气象，正以不可阻挡的步伐迈向伟大复兴。这一辉煌成就的取得，源于坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神。新时代新征程上，中国文艺工作者要发扬光大伟大建党精神，牢固树立正确的历史观，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，坚定不移听党话、跟党走，与党和人民一道前进。我们要像前辈作家艺术家一样，投身于历史的洪流，在历史的主体中确立艺术的主体，首先成为历史的“剧中人”，然后才能成为精彩动人的历史书写者。

——继往开来，书写中华民族新史诗，要更加坚定对中国特色社会主义道路的信念，深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻认识习近平总书记在建党百年重大历史时刻发表的重要讲话的重要意义和深邃内涵。中国特色社会主义是党和人民历经千辛万苦、付出巨大代价取得的根本成就，是实现中华民族伟大复兴的正确道路。习近平新时代中国特色社会主义思想闪耀着马克思主义真理的光辉，是新时代中国共产党的思想旗帜，也是中国文艺响应时代召唤、满足人民需要、继续繁荣发展的根本指南。习近平总书记重要讲话围绕以史为鉴、开创未来提出的“九个必须”的根本要求，是百年以来党团结带领中国人民奋斗经验的深刻总结，为中国人民踏上新征程提供了根本遵循和行动纲领。对当代中国的文艺工作者来说，世界百年未有之大变局与丰富复杂的社会现实考验着我们认识时代的能力，也为我们创造出具有历史穿透力、领时代之风气的作品提供了巨大的空间。只有自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想，我们才能掌握面对现实和未来的世界观和方法论、获得认识中国和世界的立场和立场，能够在历史实践的重要时刻形成对时代课题的深刻洞察。中国广大文艺工作者要立足于中华优秀传统文化，立足于中国革命文化和社会主义先进文化的传统，立足于中国人民在新时代新征程上丰富壮阔的实践，凝聚富有时代精神和民族精神的强健有力的表现形式，攀登艺术高峰，为人类文明新形态创新新的精神成果，在世界文学和艺术

领域有力地确立中国精神和中国风貌。

——继往开来，书写中华民族新史诗，要牢固树立以人民为中心的发展思想和工作导向。习近平总书记强调，江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。一百年来，我们党始终坚持一切为了人民、一切依靠人民，始终把人民放在心中最高位置，把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，这从根本上决定了中国革命文艺和社会主义文艺的性质和方向。高高飘扬的中国特色社会主义的旗帜上，始终写着“人民”二字。中国社会主义文艺源于人民、为了人民、属于人民，它在人民的生活和实践中获得内容和形式，把满足人民美好生活需要作为自己的目标。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话指出：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起，艺术之树才能常青。”在新时代新征程上，中国文艺工作者要坚持坚持以人民为中心的创作导向，悉心聆听人民心声，深刻体察人民需求，把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。由此，中国社会主义文艺才能充满勃勃生机，才能满足人民精神需要、增强人民精神力量。

此时此刻，与隆隆礼炮声一起，深深刻在我们心中的，是习近平总书记在这样一个重大历史时刻向全体中国共产党员发出的号召——牢记初心使命，坚定理想信念，践行党的宗旨，永远保持同人民群众的血肉联系，始终同人民想在一起、干在一起，风雨同舟、同甘共苦，继续为实现人民对美好生活的向往不懈努力，努力为党和人民争取更大光荣！

聆听党的号召，每一个共产党员都会像入党誓词一样深刻地体认着使命和信念。中国广大文学艺术工作者一定要响应总书记的号召，弘扬伟大建党精神，弘扬中国革命文艺和社会主义文艺的光荣传统，怀着更高的士气、更硬的骨气、更强的底气，怀着对实现新的百年奋斗目标的憧憬，更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，心怀“国之大者”，以更加充沛的激情和创造力，高举时代精神的灯火，吹响人民前进的号角，脚踏实地，奔赴新的赶考之路，为中华民族伟大复兴贡献我们的力量！

（作者为中国文联主席、中国作协主席）
制图：赵德汝

借助跨时空的表达，观众深切地感到，中国共产党的百年奋斗史映照的也是一代代中国共产党人坚守初心、坚定信仰的使命担当，其历史厚度、思想深度和人文情怀在此得以彰显

近期，庆祝中国共产党百年华诞的节目在各个电视台热播，借助不同题材、不同视角、不同表达，全方位再现中国共产党的百年征程。其中，浙江卫视特别节目《精神的力量》以中国共产党人的精神谱系为切入点，回顾建党百年奋进之路，主题化提炼电视剧经典情节，结合实地拍摄、现场解读，以“历史现场、经典影像、年轻语态、融合表达”吸引观众，产生了热烈反响。

《精神的力量》从历年电视剧作品中精心挑选50部作为素材，既包含《长征》《伟大的转折》等观众熟悉喜爱的经典，也有《觉醒年代》《山海情》《在一起》等深受年轻人关注的新作。节目每两集阐释一种精神，对经典剧情进行提炼、精编、重组，深入浅出地呈现伟大精神的发展脉络、生成逻辑和时代价值，生动展现中国共产党团结带领中国人民取得的伟大成就，以传承红色基因，汲取继续前进的精神力量。

无论井冈山斗争的艰苦卓绝、遵义会议的伟大转折、西柏坡的高瞻远瞩，还是“两弹一星”的舍己为国，抗洪、抗震、抗疫的众志成城，无不包含着代代共产党人的崇高精神和坚韧意志，这些精神超越时代，直指人心，成为可供全社会汲取的思想营养。回望百年时光里的红色坐标，赓续奋斗历程中的红色精神，《精神的力量》让红色历史升华为“理智的启迪”，成为人们明理、增信、崇德、力行的精神动力。

如何将故事中的事件有序关联，将耳熟能详的故事讲出新意，这既离不开对传播规律的尊重，也是对创作人员叙事能力的考验。

《精神的力量》精心选择与主题内容相关的讲述人，比如，在“遵义会议精神”一集中，导演选择在《觉醒年代》等电视剧中扮演毛泽东的演员侯京健，当他的脚步声在遵义会议的木楼中响起，自然让人联想到他曾经扮演的“人物”。节目中，讲述人在现场扮演年轻时代的毛泽东，走上娄山关，吟诵《忆秦娥·娄山关》，生动还原历史场景和鲜活细节。随着“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的诗句，观众也不由得心潮澎湃。借助戏剧效果形成感染力，一段波澜壮阔的历史在具有代入感的现场演绎中得以重现。再如，在“西柏坡精神”一集中，周恩来的扮演者刘劲从历史深处“走”到观众面前，生动讲述中共中央在西柏坡的峥嵘岁月，用鲜活的史实解释了中国共产党的胜利走向胜利的缘由，充满感染力和说服力。

《精神的力量》借助真实和虚拟的结合、寻访和资料的互证、历史和现实的交集，阐发真意和真情。比如，在“红岩精神”一集中，让身为重庆人的青年演员作为讲述人，与革命先辈进行跨时空交流。再如，“抗美援朝精神”一集中，身为中国人民志愿军后代的青年演员在抗美援朝纪念馆，讲述祖辈亲自指挥参与的一场场战斗。“两弹一星精神”一集中，让年轻寻访人来到原子弹爆炸试验场，在荒无人烟的戈壁滩，聆听半个世纪前先辈们在这里起爆的“东方巨响”……借助跨时空的表达，观众深切地感到，中国共产党的百年奋斗史映照的也是一代代中国共产党人坚守初心、坚定信仰的使命担当，其历史厚度、思想深度和人文情怀在此得以彰显。

创新是电视节目制作的题中应有之义。《精神的力量》采取“电视剧汇编+嘉宾讲述+采访解读+外景拓展”等多元搭配的呈现方式，既有宏阔深远的背景阐释，也有实地探寻的访问式叙事；演播现场的“观景式”讲述，多维度的叙事方式提供了一个包容性强、信息量大的场域，打开了更大想象空间，为节目注入可视化的鲜活元素。

除此之外，节目运用现代呈现手段，在戏剧美学、纪实美学上同步发力。节目采用个人化的叙述视角和个性化的语言，透过小镜头呈现大背景，在信息传播上见微知著。在镜头剪辑上，通过不同景别和关键镜头的定格，建立场景空间和人物关系，辅以音乐、动画等技术手段的运用，构筑了新的影像空间。

用创新表达彰显精神的力量

阙迪庆

大视野 细笔触

——读长篇小说《琵琶围》

聂震宁

命，既有开阔的当下意识又有纵深的历史感。细笔触勾勒乡村风情画。作者用绵密细致的笔触生动刻画了琵琶围里的不同人物，讲述他们的日常生活、喜怒哀乐，将他们豪爽、通达、执着的性格特点展现得淋漓尽致。小说每一章都以一首客家歌谣引入，歌谣不仅是整个故事的叙事线索，还概括了每个章节的主要内容和主旨思想，为阅读增添了错落有致的节奏感。沾泥土、带露珠的文字充满浓郁的客家风情，让我们随处可嗅到清新、自然的泥土气息。因为细腻淳朴，所以真实；因为言之有物，所以生动。真实生动的描写，使老区脱贫攻坚的过程宛如一幅壮丽画卷。

人物塑造成功，细节丰富可感。小说塑造了扶贫干部和村民勠力同心拔穷根、奔小康的人物群像。无论是扶贫干部何劲华、金彩凤，还是脱贫对象石浩财、许秀珍，这些生动鲜活的人物在作家笔下栩栩如生。扶贫干部金彩凤在接受任务时有畏难情绪，当她看到女儿为了支持自己工作，克服一切困难考上大学时，那番含泪的感慨真诚自然，增强了

作品的艺术感染力。脱贫对象石浩财原本积极向上，后来遭遇家庭变故，接二连三的打击让他“破罐子破摔”，生活消极；村民许秀珍虽泼辣能干却为人执拗。扶贫干部何劲华、金彩凤用绣花的功夫，“像炭火爆薯似的把心焐热了”，重新点燃了石浩财的志气，也让许秀珍变得自信大方、可亲可爱起来。读者从故事中能真切地感受到这些受帮扶群众的变化。

在阅读过程中，作者写作时的不疾不徐、从容不迫打动了我。作者对自己所描写的生活具有充分的把握和十足的信心，越是重要情节，越是轻描淡写、举重若轻。温燕霞曾创作《围屋里的女人》《红翻天》《我的客家》等多部优秀长篇小说和散文集，拥有相当丰厚的生活经验。为了这次《琵琶围》的写作，她深入江西多个贫困村，采访近百人，足迹遍布田间地头，录下大量视频素材，写下近10万字采访笔记，才有了这样一部展现脱贫攻坚一线昂扬面貌、传递共产党员铿锵力量的优秀作品。



《琵琶围》：温燕霞著；江西人民出版社出版。

