

陕西历史博物馆有一支壁画修复团队

一寸一寸，追寻千年时光

本报记者 原轶雄

新语·让好声音成为最强音

通过展现人物生活化的一面，并在片中加入青春元素，《革命者》让观众能够与之共情共鸣

拍出一个鲜活的人物

徐展雄

作为一部革命历史题材影片，电影《革命者》以多视角、多线程的结构勾勒出中国共产党主要创始人之一李大钊的伟大大生。我们试图用一种新的叙事手法重新结构李大钊的一生，在影片中采用倒计时的方式展现他人生中最后38个小时的故事。

对于革命历史题材作品，要坚持“大事不虚、小事不拘”的创作原则。在考证大量史料的基础上，影片中的关键情节都基于史实，研究李大钊的专家学者也帮助进行内容把关。此外，我还阅读了大量关于李大钊的作品，在这个过程中，我们不仅了解了李大钊更多鲜为人知的生平细节，也一次次被他的精神所感动。

如何拉近影片与当下观众的距离，是创作中不可忽视的问题。李大钊在30岁出头时就参与创建了中国共产党，38岁时英勇就义，我们希望体现出他的青春热血。在人物形象塑造上，展现一个更加丰富立体的李大钊，表现他作为一个人的更多面向。他是伟大的革命者，也是一个丈夫、一个父亲；他不仅是可敬的，也有脆弱的时候、困惑的时候。通过展现人物生活化的一面，并在片中加入青春元素，《革命者》让观众能够与之共情共鸣，更好地亲近历史人物，接受和理解影片传递的理念和精神。

在尊重历史的基础上，影片进行了适当的艺术化加工。在李大钊的一生中，他遇到过许多贫苦的人，片中的徐三和庆子就是从提炼出来的典型形象。我想要表现出李大钊和民众们在一起时的生活状态，当他走进胡同里，会不会和邻居们打招呼？当有人落难时，他会不会伸出援手？通过这些细节，更能体现他是一个可爱的人、伟大的人。

对我而言，拍摄这部电影就像上了一堂中国近现代史的课。李大钊是革命者，他所代表的那一代有志青年都是革命者。影片的英文名是“先锋”的意思，他们就是那个时代的先锋。这部影片的主题是“牺牲”，这些革命者们是用鲜血和生命去铸造恢弘历史的人，他们的牺牲不是抽象的，而是鲜活的，我们要拍出一个鲜活的人物。

（作者为电影《革命者》导演，本报记者刘阳、任姗姗采访整理）

《2020中国艺术发展报告》发布

本报北京7月8日电（记者王珏）6日，中国文联理论研究室和中国文联出版社在中国文艺家之家召开《2020中国艺术发展报告》出版发布会。年度报告新增文艺志愿服务分报告，展现文艺界在助力群众精神文化生活高品质发展方面所做的努力。

据悉，《中国艺术发展报告》是中国文联的重大出版项目和重要品牌工程，已连续出版9年，旨在从宏观上盘点中国艺术行业年度发展状况，研究年度艺术发展思潮，分析年度重要艺术现象及存在的主要问题，研判下一个年度艺术发展趋势并提出相关建议。

中国电影产业及艺术发展论坛举行

本报北京7月8日电（刘阳、康怀朔）8日，中国电影家协会《2021中国电影产业研究报告》《2021中国电影艺术报告》发布暨中国电影产业及艺术发展论坛在京举行。论坛由中国电影家协会主办、中国文联电影艺术中心、中国电影家协会理论评论工作委员会承办。

《2021中国电影产业研究报告》显示，2020年中国电影行业复业以来市场恢复好于预期，行业信心恢复较快。行业发展有如下亮点：投资不离场、人才不离场、观众不离场，并且凝聚了宝贵的中国经验。中国电影仍处于大有可为的时期，长期向好的趋势不会改变。

《2021中国电影艺术报告》指出，2020年度中国电影创作题材类型丰富多样。2020年中国电影导演创作呈现出了以下特点：主流电影的类型创作模式得到了进一步的拓展；历史题材影片的呈现视角更加多元化；关注社会现实主题影片增多等。

洛阳市洛龙区开办市民艺术夜校

本报洛阳7月8日电（毕京津、谢芳）夜幕降临，河南省洛阳市洛龙区文化体育中心内灯火通明，伴随动感的音乐，舞蹈室的学员们跟着老师练习基本动作。国画、书法、网球、街舞……为满足不同人群的精神文化生活需求，让更多人享受城市夜间的公共文化服务，洛龙区开办市民艺术夜校，面向市民招生。

走进艺术夜校书画室内，书法初级班正在上课，在讲解了书法入门的要点后，老师带领大家体验临习技巧。另一间教室内，学员们正学习中国舞的基本知识。学员李阿姨说：“我是中华优秀传统文化的爱好者，所以选择了柔美的中国舞。”现场，老师风趣幽默的讲解和耐心细致的指导让学员收获颇丰。

为不断提升公共文化服务水平，洛龙区以文化体育中心为载体，充分提升公共文化空间的使用效率，通过与社会机构合作，开设市民艺术夜校。作为公益性艺术普及培训项目，夜校针对上班族需求，设置多个小班课程，涵盖美术、音乐、舞蹈、生活时尚、传统文化、体育等六大方面20种课程，目前已吸引1000余名学员参加。99元三个月的课程线上“秒光”，很受群众欢迎。

本版责编：智春丽 管璇悦 曹雪盟

核心阅读

面对千年壁画，身着白大褂、头戴口罩、手捏棉签和手术刀……这是陕西历史博物馆壁画修复团队的日常。每幅壁画都是历史瑰宝，他们以匠心做修复，不断探索新理念和新技术。同时，通过现场修复展示、壁画制作工艺体验等互动活动，让更多人感受文化、触摸历史。

复团队之手。玄武图出土自西安市长安区的韩休墓。“由于损坏过于严重，一开始决定只修而不复原。一张玄武图的原始图像给了我们希望，便决定试一试。”保护修复部副主任王佳说。团队先对壁画整体进行电脑图像复原，对缺失的线条进行复原性勾勒，然后将整幅壁画分为5个区域，两人一组在残片中寻找逻辑关系，一一拼贴。“很多时候我们的工作就是这样繁琐，10年来，生生把我这个急性子磨成了慢性子。”王佳笑着说。

粘贴完成后，团队利用专业检测仪器分析玄武图的颜料成分，对色彩进行科学性复原。修复工作历时1年，当玄武图完整地呈现在李超面前时，他非常感动：“你无法想象那种感觉，它穿越时光，重新呈现在你面前。那一刻，觉得一切都是值得的。”陕西历史博物馆的壁画修复团队有20余人，其中一半都是90后，不乏艺术史、考古学、壁画研究、文物保护修复、物理学、分析化学、计算机等多学科的人才。截至目前，这支年轻的团队已经完成了近百幅唐墓壁画的修复工作。

壁画修复师孟元亮从海外留学归来后，成为壁画修复团队的一员。她非常喜欢这个年轻而有活力的团队：“在积累了一定经验后，每个人都可以独立申报或参与相关课题的研究。”“壁画修复是实践与理论相结合的工作，不仅要修习老手艺，更要不断探索新理念和新技术。”杨文宗说。他指向一幅新修的壁画，“仔细瞧，这里的线条会向下偏离几毫米，可以区分哪里是新修的，哪里是出土时的部分，新旧色彩也特意做了细微差别，做到‘远看一致、近看有别’。”杨文宗解释，“老匠人追求修复得与旧物一模一样，现在我们秉承保持原真性、可再处理、可辨识和最小干预原则。目的是最大限度地保留历史信息，让文物在未来得到更好的保护。这就体现着保护修复理念的巨大进步。”

为了让壁画免遭侵蚀，壁画修复团队自上世纪50年代开始，对唐墓壁画进行异地搬迁保护。在墓室中，先对壁画进行加固，再将壁画进行切割揭取，其间要经过现场记录、涂胶、敷纸、贴布、烘烤等一系列复杂程序。其中涂胶、敷纸等工作必须一气呵成，不能中断，在地下十几米深的墓穴中，有时一待就是小半天。“要么不上手，上手就要打起十二分精神。杨老师一直这样说。”28岁的壁画修复师李超说。“想好了，再动手。”这句话总挂在杨文宗嘴边。“每一幅壁画都是独一无二的，这是祖先留给我们的瑰宝。”杨文宗说。

多学科融合，探索新路

云霞簇拥间，神龟仰天长啸，灵蛇蜿蜒环绕，这幅庄严肃穆的玄武图壁画，引来参观者的连连惊叹。它的复原便出自博物馆壁画修

文化遗产赋彩生活

“穿越”回大唐，你将怎样生活？打一场马球、饮一壶西域美酒、跳一曲胡旋舞……在陕西历史博物馆的唐代壁画珍品馆，一幅幅唐墓壁画让人们在唐风唐俗中沉浸良久。陕西历史博物馆馆长程旭说：“唐墓壁画具有较高的艺术水准，内容取材于唐人社会生活的方方面面，具有非常高的艺术价值和史料价值。”

陕西历史博物馆珍藏唐墓壁画641幅，共1200多平方米，是目前唐墓壁画馆藏数量最多、保存最完好的博物馆。这些壁画的修复保护，都由陕西历史博物馆的一支壁画修复团队完成。

与时间赛跑，抢救壁画

身着白大褂、头戴口罩、手捏棉签和手术刀。博物馆的壁画修复实验室内，一群人屏息凝神，指尖缓缓移动。他们面对的并非病人，而是一张“千岁高龄”的壁画。

杨文宗正用棉签蘸着去离子水，在壁画上轻轻滚动，粘除壁画表面的污染物，棉签滑过，壁画一寸寸显露真容。他是陕西历史博物馆馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家重点科研基地副主任，即使已从事壁画保护修复工作34年，修复过上千件文物，他依然不敢马虎。

一幅1平方米的壁画，表面清理可能会用到成百上千支棉签，而这仅仅是壁画保护修复工作的一个步骤。杨文宗说：“出土壁画往往有起翘、裂隙、空鼓等多种‘病症’，我们就是对症下药的‘壁画医生’。”

考古发掘中，打开墓室的那一刻，一场与时间的赛跑就开始了。“一束光、一阵风、一次震动都可能伤害到壁画，必须快速处理。”杨文宗说。

目不转睛



连日来，江西省靖安县广泛开展以“光影记忆 辉煌历程 纪念建党100周年”为主题的红色电影放映活动，将《建国大业》《烈火中永生》《铁道游击队》《辛亥革命》等一批红色影片送到群众家门口，丰富群众的精神文化生活。

图为7月6日晚，在靖安县清和广场，人们在观看电影《建党伟业》。

周亮摄（人民视觉）

北京深挖红色文化资源，支持重大主题文艺创作 让好作品叫得响、传得开

本报记者 潘俊强

为庆祝中国共产党成立100周年，北京市深入挖掘红色文化内涵，统筹指导全市文艺院团和各文化单位组织开展丰富多彩的主题文艺创作，推出百余部重点文艺作品，用文艺凝聚力量，让好作品传递好声音，力争打造一批重温红色革命故事、传播红色斗争精神、记录时代前进步伐的经典作品。

近日，由北京人民艺术剧院创排的话剧《香山之夜》在结束为期1个多月的基层巡演后，再登首都剧场舞台，开启新一轮演出。该剧以1949年4月23日晚解放军强渡长江，占领南京这一重要历史事件为时间节点，展现中国共产党为中国谋复兴、为人民谋幸福的

奋斗历程。自今年3月25日开启首轮演出以来，该剧被许多单位选做开展党史学习教育的剧目。“鱼儿离不开水，戏剧也离不开观众，我们要真正走到观众中去，把鲜活的党史播撒到观众心中，让它生根发芽。”该剧导演任鸣说。

“聚焦重大主题题材，深耕精品创作，北京打造统筹规划、创作组织、支持保障三大长效机制。”北京市委宣传部副部长、市电影局局长王杰群说，通过机制保障确保把最新的艺术形式和最美的艺术感受奉献给广大人民群众。

据介绍，根据不同艺术门类的特点和创

作周期，北京制定文艺创作规划，形成长短期相结合的梯次创作格局。同时，紧抓选题，建立重大主题创作选题台账，面向全市征集、遴选、评定、发布涵盖各个艺术门类的重点项目，发布实施北京市文化精品工程，引导各类文艺机构和文艺工作者关注重大题材、认领重点选题，孵化培育主题文艺创作“金种子”。

北京建设有利于催生重大主题创作和转化的全流程链条支撑平台，建立创作服务“深扎”基地，发挥北京剧院运营服务平台、剧目排练中心作用，用好北京国际电影节、北京国际图书节、北京国际音乐节等展示平台和北京市文学艺术奖等激励平台。

另外，北京建立分类扶持机制，强化投入方式，建立奖、补、贷、投联动机制，完善以宣传文化引导基金、文化艺术基金等为主体的创作扶持基金体系，坚持扶优扶强扶重大主题文艺原创。

此外，北京还加强宣传推广，对重大主题文艺创作按照重要时间节点加大宣传力度，精心设计宣传推介渠道和方式，针对目标受众量身定制宣传方案，在重点时段、重要版面、重点网站进行多方位、多层次、立体式传播，充分发挥文艺评论评奖推介引导作用，让重大主题原创精品深入人心，实现“叫得响”“传得开”。

在影视创作中坚持以思想立本、以真实立心、以创新立魂，在此基础上融入年轻化表达，在现实主义创作的基础上创新融合多种表现手段，提升时代感和吸引力。在相关机制的保障下，电视剧《觉醒年代》等主旋律题材作品讲述接地气的好故事，创新表达方式，得到了大批年轻观众的喜爱，引发共鸣和热议。