

定格走向新生的历史时刻

——艺术视野中的解放军入城式

郑工

难能可贵。

突出不同表现主题

1949年4月23日,人民解放军解放南京。革命的红旗飘扬在曾经的“总统府”上空,中国历史由此翻开新篇章。

1957年,杨建侯创作了油画《解放南京》。画面上,南京“总统府”硝烟弥漫,人民解放军的坦克部队迎面驶来,被欢迎的人群包围着。其绘画主题是“握手”:一位市民代表正和一位解放军首长握手,而四周群众也争先恐后地与站在炮台上的战士握手。“握手”是中国传统礼仪,最初的含义是表示“友好”,手中“没有武器”,也意为“和”或“合”,这里表示“祝贺”“感谢”及“相互鼓励”。这些情节都是画家设计的,也合乎情理。在这里,市民成了城市的主体象征。

1977年,中国人民革命军事博物馆约请陈逸飞、魏景山合作完成油画《占领总统府》,其绘画主题则是“占领”,突出表现解放军战士冲进“总统府”,登上门楼,升起红旗的历史瞬间。这件表现革命历史题材的经典之作,以高视点、大视野,聚焦红旗升起的那一刻,气势磅礴,渲染出革命胜利的喜悦氛围。艺术家的造型能力非常强,对每一位人物的观看角度都反复推敲,每一个细节都相当考究。所以,画面中的每个人物都表现出鲜明的个性,每个动作都有相应的情节支撑,可以展开叙事,引发想象,带领观者深入到作品中。创作者还适当运用了象征手法,如被扯下的敌人旗帜,飘落在“总统府”门楼边沿,象征着国民党反动统治的覆灭。而站在门楼顶端的战士,犹如一座纪念碑式的群雕,被定格在这一历史瞬间。

对“总统府”门楼上“扯旗”与“升旗”的表现,使得画面极具仪式感。这一情节初见于新华社随军记者邹健东拍摄的照片。在陈逸飞、魏景山的笔下,这一历史画面得到艺术性再现,人物动作被重新组织,情节也有了变化。为了完成创作,两位画家深入部队、走访老战士、实地考察南京“总统府”、制作雕塑小稿……力求以写实的手法还原历史现场,同时展开想象,实现艺术升华。最终,作品以俯视的视角再现了波澜壮阔的历史场景,让观者仿佛置身于历史现场。

再现不同历史瞬间

1949年5月27日,中国共产党的诞生地、当时中国最大的城市上海宣告解放。这天清晨,上海市民打开家门时,惊奇地发现雨后湿漉漉的街道上,整齐地睡满了和衣而卧的解放军战士。严守军纪,不人民宅,是人民解放军送给上海人民的“见面礼”。

1979年,上海油画雕塑创作室(现上海油画雕塑院)副主任肖峰与他的妻子宋初,用画笔艺术地再现了这份“见面礼”,共同创作了油画《拂晓》。画面中,陈毅同志在黎明前的上海街头巡视,一列展现了部队严格执行纪律的情况,二则体现了人民军队新型的官兵关系。这一切,都可以从人物的表情及动作中一一读出。这里,创作视角变化了,不是描绘人民解放军的胜利,而是表现人民解放军入城后与这座城市的关系。肖峰和宋初以写实的绘画语言,提炼情节,塑造典型人物形象,突出了“人民军队爱人民,人民军队人民爱”的情感描绘。

盛大的上海入城式于1949年7月6日举行,走在队伍

前面的有坦克部队、炮兵部队、骑兵团等等。在欢庆队伍中,新安旅行团的腰鼓队表演尤为精彩,鲜红的绸带伴随鼓槌上下飞舞,激昂的腰鼓声响彻城市上空。这种陕北农村最常见的欢庆形式,将胜利的喜悦传递到南方各大城市。但在绘画上,以“欢庆锣鼓”作为主导性情节来表现入城式的作品并不多,目前可见的有1949年黄志坚创作的、表现广州入城式的中国画《腰鼓》等。

1956年,蔡振华和陈烟桥合作完成套色木刻版画《解放上海》。作品表现了接受检阅的坦克、车载大炮队伍经过上海市区时,人民群众夹道欢迎的情景。街道两旁红旗招展,男女老少欢欣鼓舞,现场气氛热烈欢腾。创作者以市民向战士们献花作为主要情节,体现了军民鱼水深情。此外,陈树东油画《入城式》也是一件表现庆祝解放的优秀作品。创作者在画作标题中没有点明具体城市名称,并在创作中采取了朦胧、模糊、印象式的处理手法,表现出入城式的宏大场面和热烈氛围。这件作品的成功之处在于其绘画性——突出颜料材质与图像的斑驳,以浑厚而苍茫的视觉感受回应那段历史。

品味这些红色美术经典,不仅可以让我们感受艺术表现的魅力,了解主题创作的多向性与艺术形式的丰富性,更让我们在具体的情景中聆听历史的声音,汲取精神的力量。

(作者为广州美术学院教授)

北平解放(中国画)

叶浅予



品味红色经典 29

伴随着解放战争走向胜利的铿锵步伐,一座座城市宣告解放,人民解放军陆续举行了盛大的人城式,展现其高昂的士气,迎接新中国的诞生。与此同时,出现了一批以解放军入城式为主题的美术作品。新中国成立后,不少美术工作者持续从不同视角,以各种形式诠释这一主题,其中以对北平、南京、上海三座城市欢庆解放的描绘最具代表性。

采用不同绘画方式

1949年1月31日,大年初三,北平和平解放,古都获得新生。2月3日,正月初六,人民解放军举办盛大的进驻北平入城式。以北平和平解放为主题,前后有3位美术工作者创作的3件作品,堪称经典之作:一是董希文1949年创作的水粉画《北平入城式》;二是赵域1957年创作的油画《古城之春》;三是叶浅予1959年创作的工笔画《北平解放》。

3位创作者表现的事件是相同的,对象的时空关系也是一致的,但采取的绘画方式不同,所设置的情境也有所差别。如董希文设置的情境是“欢迎”——采用交织的构图,表现了扭着秧歌、打着腰鼓的群众迎接部队,并将部队彩车簇拥在中间的场景;赵域设置的情境是“进驻”——利用略带透视缩减关系的横向线,展现了坦克部队的入城场景,同时描绘了路边市民献花的情节;叶浅予设置的情境是“喜庆”——红旗招展,各种人物挥舞的手势成为最突出的身体语言,一切都沉浸在喜悦与欢乐的海洋中。

这三种不同的情境设置,与创作者的观察视角及自身经历有关。赵域曾在《东北画报》从事革命美术工作。这样的经历使他入城式的感受不同于董希文与叶浅予,其叙事主体是人民解放军。董希文和叶浅予均在国立北平艺术专科学校(中央美术学院前身)任教,都在北平解放时参加了庆祝活动,同时,两人也都是北平居民,所以其叙事主体自然就围绕迎接解放的北平市民展开。

相对而言,董希文的作品更有现场感。在他笔下,上午10点入城式开始时升上天空的四颗照明弹,像礼花一样绽放。董希文更多描绘了当时的心情,其采用的平涂色块的装饰画法,带有民间美术风格,语言的象征性因素比较突出,这与几年前他在敦煌的艺术经历有关,与绘画民族化的思想观念有关。

叶浅予的作品给人以从容大度之感,画面空间进一步打开。从天坛祈年殿至长安街牌楼,人群极为密集,却被画家安排得井然有序。秧歌队、大学生的欢迎队伍、争先恐后上前与人民解放军握手的市民等,每个人物都生动活泼而有趣,体现出叶浅予敏锐的观察能力与娴熟的造型能力。穿插在人群中的地标性建筑,则象征着古都幸免于战火的



占领总统府(油画)

陈逸飞 魏景山



解放上海(版画)

蔡振华 陈烟桥

名家新作

山乡巨变(中国画)

罗江 邵培德 李平 杨正国 肖凡



是丰碑,也是新的起点

——伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立一百周年美术作品展侧记

本报记者 徐红梅 吴艳丽

6月16日,由中央宣传部、文化和旅游部主办的“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”,在中国美术馆开幕。400余件不同历史时期的佳作,组合成绵延的画卷,生动展现了党的百年光辉历程,见证着党领导文艺所结出的丰硕成果。

党史的厚度,让展厅成为感知峥嵘岁月、接受思想洗礼的精神场域,凸显艺术跨越时空的力量。

400余件美术作品,如同一个个历史剪影,按照“序篇和开辟新天地”“建设新中国”“迈进新时期”“奋进新时代”4个篇章依次排布,全面展现了中国共产党带领中国人民进行革命、建设、改革,走向中华民族伟大复兴的光辉历程。每一件作品,都是党史这部教科书的一个生动注脚,通过对党史中的重大历史事件和重要历史人物的艺术再现,丰满历史的血肉,彰显百年党史的鲜活、立体和厚重。

在这里,不仅可以通过品味红色经典重温党史,还可以通过许多党员画家所描绘的时代画卷,所塑造的党员形象,进一步深刻体悟共产党人的初心与使命。在烽火连天的战争年代,他们一手拿枪、一手拿笔,或鼓舞民族斗志,或宣传党的主张。像地下党韩乐然,不仅以照相馆为掩护建立我党情报机构,以绘画写生为掩护开展对西北国民党军政要员的统战工作,还被誉为“中国研究克孜尔石窟艺术第一人”。他的油画《向着光明前进的藏民》,用春之灿烂,暗喻心之向往,向观众诉说着革命的理想与追求。在繁荣富强的和平年代,他们或服务乡村振兴等党和国家工作的中心工作,或为新时代再绘新图。比如,广东画院副院长冯少协在抗击新冠肺炎疫情期间,创作油画《中国共产党党员——钟南山》,向勇于担当的时代先锋致敬。

如今,越来越多的美术工作者倾情描绘新时代。《贵州“天眼”》《高铁进山啦》《二〇一五年九月三日大阅兵》《助梦》《最美太湖水》《建设中的巴基斯坦瓜达尔港》……“奋进新时代”篇章,汇聚100多件新作,展示了党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,集中呈现了近年来主题性美术创作的新成果。这些新作描绘了身边人、身边事以及人民群众的获得感、幸福感和安全感,细致入微,贴近现实,进一步提升了观者的民族自豪感。

丰富的时代信息,让展览成为以美育人、形式多样的美育课堂,彰显“以人民为中心”的发展思想。

以百年党史为主线精心策划的展览,也是一部浓缩的百年中国美术史。据中国美术馆馆长吴为山介绍,此次展出的作品,主要遴选自中国美术馆近13万件馆藏,经数轮评审,在对作品的价值进行深度发掘的过程中,让不少在库房沉睡多年的藏品,如延安时期的版画等,得以重新面世。此外,为确保展品的经典化程度,让展览叙事更完整,展方还从中国国家博物馆、南京博物院等艺术机构借展,加上2017年以来文旅部组织的“国家主题性美术创作项目”两批创作成果,以及新征集的作品,全面展现了百年来中国美术在党的领导下的现代化进程。值得一提的是,此次展览共展出了80余件雕塑,在展品中占有较大比重。这些举措,都让展览面貌为之一新。

时代之作,以时代的审美,传递着时代的脉动。从革命美术的兴起、延安学派的形成、进步美术的坚守,到新年画、连环画、宣传画等大众美术的发展;从红色山水、地域版画流派、乡土美术等新范式的开启,到传统中国画的改造、油画的民族化……沿着展线,观者可以一窥党领导下的美术实践在各个历史时期所形成的标志性成果;可以近距离体悟,通过讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,美术事业谱就辉煌篇章,建构起新型美术形态,为民族复兴、社会发展所提供的强大文化支撑。

“大家之作,其言情也必沁人心脾,其写景也必豁人耳目”。展厅里,颜文樑、徐悲鸿、钱松喙、傅抱石、李可染、陆俨少、闻立鹏、沈尧伊等几代中国美术家在主题性美术创作上的接续探索,引领着中国美术百年间的发展以及各历史时期的审美创造。艺术家真情实感的抒发、对思想深度的挖掘、对艺术高度的探求,奠定了新中国美术创作传统,也感召着新时代的美术工作者进一步思考,该以怎样的新视角描绘党史,该以怎样的方式续写辉煌篇章。

站在当代审美的维度上,实现历史真实与艺术真实的有机统一,是新的艺术创作给出的回应。艺术鲜明的时代感,不仅体现在审美上,也体现在创作者表现历史的视角上。例如,唐勇力中国画《新中国诞生》,充分发挥中国画特性,通过艺术形式的创新,别开生面地再现了开国大典的盛况,富有中国气派。何红舟新创作的油画《中共一大会议》,基于历史真实的再思考,还原人物形象的再塑造,以平实的写实画风呈现了新的探索成果。

除了新老作品同台亮相,公共教育形式创新也是此次展览的亮点所在。展览特别邀请专业播音员讲解100件名作,并运用新技术和新的传播方式,通过展签扫码进行语音导览,同步推出手机端线上展览,以增强经典作品对大众的吸引力和感召力。

回望来时路,展望新征程,认真体悟时代精神,用心挖掘时代主题,共绘时代画卷、展现人民风采,已成为新时代美术工作者的使命与担当。正如吴为山所说:“百年美术创作,是丰碑,也是新的起点”。百年党史画卷,既串联起党、人民、民族的百年整体记忆,以昂扬的艺术表达激发奋进的力量,又奠定了主题性美术创作的传统,成为迈向文艺高峰的艺术之基、力量之源。

版式设计:赵偲汝

