

战略决战的艺术再现

——解放战争三大战役题材美术经典赏析

郑石如

让雕塑公园成为精神花园

本报记者 马苏薇

近期,坐落于中国(上海)自由贸易试验区临港新片区内的一座雕塑公园,吸引了不少游客前来参观。在滴水湖环湖景观观带的步道上,一位观众正出神地望着雕塑《岗》。这座反映雪中戍边战士满面冰霜却依然坚守岗位的作品,令他深受感动。还有一群游客在雕塑《逐梦》旁驻足,用手机扫描二维码了解作品背后的新中国发展史。这座融合艺术之美、历史之美与自然之美的“24小时户外美术馆”,便是“人民形象”上海滴水湖中国名家主题雕塑园。

这座为城市建设与文旅融合增添活力的雕塑园,是临港新片区成立以来首个大型公益性文化功能性项目,由临港新片区管理委员会实施建设。为保证雕塑园质量、让作品为公众带来可持续的审美体验,相关单位邀请国内老中青三代雕塑家代表成立了项目艺术委员会,对展示作品进行严格评审把关。据项目艺委会主任、雕塑家吴为山介绍,雕塑园将主题确定为“人民形象”,旨在通过艺术作品展现各行各业普通劳动者的形象,带领观众一同感受时代奋进的步伐和不同时期人民的精神风貌。

园中,既有刘开渠、萧传玖、潘鹤等老一辈艺术家的经典名作,也有中青年艺术家的创新之作。新中国成立以来四代雕塑家接力创造的这些优秀作品,不仅是雕塑艺术传承和发展的缩影,更是中国共产党奋斗历程的艺术再现。比如,潘鹤雕塑《艰苦岁月》,以真实而浪漫的艺术形象,记录下那段血与火交织的峥嵘岁月,成就了令人难忘的红色经典。

人民的形象,是新中国美术创作的重要主题,体现了不同历史时期美术工作者的人文关怀,充盈着几代中国人的精神世界。雕塑园以这一宏大主题进行高标准定位,不仅增强了园区文化特色,也使组织者在遴选作品时有据可依,确保了雕塑作品的高质量、高水平,以及园区整体风貌的和谐统一,为特色雕塑公园建设提供了有益借鉴。

作品的选择关乎雕塑园的整体面貌。据项目艺委会委员、雕塑家孙伟介绍,最初入选的作品有上千件,项目艺委会经过两个季度的评审,才最终选出100件有代表性、符合主题的优秀作品。专业把关与科学统筹,得到众多雕塑家、相关人士、有关机构的认可。今后,园区还计划每年补充一定数量的雕塑,让更多优秀新老作品持续点亮公共文化生活。

原来在美术馆才能看到的雕塑,如今成为长期户外展示,以经典艺术满足人民群众多样化、多层次、多方面的文化需求。其中,《黎明》《崛起》、刘政《仲夏夜之梦》等作品,其高度均未超过70厘米。“公园有小坡地,所以,我们有意识地选择在园中放置一些小型作品,以更好地彰显雕塑的亲性和人文气息。”项目艺委会委员、艺术评论家吴洪亮解释。精心的设计赢得游客好评。许多游客表示,平时很少有机会近距离、一次性欣赏这么多经典雕塑,滴水湖中国名家主题雕塑园为他们带来了一次轻松而愉快的审美体验。比如,胡冰的《朋友圈》前围着不少人。这是一件颇具生活趣味的作品,创作者塑造了一对坐在沙发上各自拿着手机刷朋友圈的母子。源自日常生活的雕塑,吸引了不少游客也坐在“沙发”上与之合影。一坐一照中,人们对平日或许并不熟悉的雕塑有了新认识、新感受。

建成后的雕塑园,不仅为临港新片区增添了一道亮丽的人文景观,连接起艺术与大众;更美化了城市空间、丰富了城市表情,为这片朝气蓬勃的热土注入了新的内涵和活力。临港新片区管理委员会相关负责人表示,雕塑园作为城市空间中的艺术聚集地与精神栖息所,是加强公共文化服务、发挥艺术美育功能、提升城市文化品位的重要载体。滴水湖中国名家主题雕塑园的建设,充分彰显了“人民城市人民建,人民城市为人民”的重要理念。不断成长的临港新片区与持续更新的雕塑园,将为城市带来新气象。

不盲目追求大型陈列空间,不对小型雕塑作品进行等比例放大、不设大说明牌而用小型二维码……不盲于大而敢于小,不仅让城市雕塑更亲民,让经典作品更有原汁原味,还以艺术之美激活公共空间,以艺术之思涵养美好心灵。这种重视前期筹备和长期发展的建设理念值得肯定。我国雕塑公园建设起步于上世纪80年代,如今尚处于成长期,不能急于求成。进一步提升专业标准,为园区积累更多优秀雕塑作品;对一些不适应园区发展的雕塑作品及时进行调整;对园区的后期运营和维护投入更多成本等,都是雕塑公园未来发展的重要基础。



艰苦岁月(雕塑)

潘鹤



潘鹤

《攻克锦州》(油画)
任梦璋 张洪赞 李树基
广廷渤 柳青
1969年创作



淮海大捷(油画)

鮑九六一
加张法根
一年创作

品味 红色经典 26

1948年9月至1949年1月,中国共产党及其领导的人民解放军在战略决战——辽沈、淮海、平津战役中取得伟大胜利,为中国革命在全国的胜利奠定了基础。以解放战争三大战役为题材的美术经典,构成了新中国美术史尤其是军事题材美术创作的重要篇章。

图绘历史的艺术使命

1948年秋,人民解放战争进入夺取全国胜利的决定性阶段。同时期,版画家胡一川创作了他的第一幅革命历史题材油画作品《攻城》,恰巧呼应了人民解放军由战略防御转入战略进攻的形势变化。

《攻城》首次展出后不久,辽沈战役打响。此时,版画家古元在《东北画报》担任美术记者。他和同事们一起奔赴前方,深入连队,收集素材,创作了许多连环画、漫画、木刻等。此后,他还根据来自淮海战役前线的新闻报道,创作了经典木刻《人桥》。画面中,江河涌动,硝烟四起,战士们站在冰冷刺骨的水中,用肩膀托举木板,架起一座人桥,帮助战友渡河冲锋。古元用疏密有致的刀法、冷暖对比的色彩,将紧张激烈的战斗气氛、不畏险阻的战斗精神展现得淋漓尽致。

新中国成立以后,以解放战争三大战役为题材的美术作品不断涌现,如王流秋油画《淮海战役——第三阶段总攻包围圈》,任梦璋、张洪赞、李树基、广廷渤、柳青合作的油画《攻克锦州》,刘天呈、张胜、邓乃容、孙建平合作的油画《激战天津》等。其中,不少作者围绕同一题材多次展开创作,从中可以窥见美术表现历史的多种视角。

比如,油画家任梦璋曾三画辽沈战役。第一次创作始于上世纪60年代初,他走访了多位曾参加辽沈战役的指战员,最终确定表现整个战役中最关键的锦州战役。在油画《攻克锦州》中,任梦璋以三角形构图组织近景的冲锋队伍,并在顶点处刻画了一位号手,军号上的红绸布成为画面的视觉中心,表现出冲锋号角吹响的刹那,千军万马势如破竹冲向敌阵的震撼场景。1969年,任梦璋与张洪赞、李树基、广廷渤、柳青合作,再次创作《攻克锦州》,以侧面视角表现发起冲锋的解放军战士,每个形象都具有“凝固在运动中”的雕塑感。1977年,任梦璋与张洪赞、李树基、广廷渤再次合作,第三次创作《攻克锦州》,在前一稿的基础上对人物与环境细节进行了修改

和完善。曾多次以解放战争三大战役为题材展开创作的,还有军旅画家陈其。陈其曾亲历抗日战争与解放战争,对于战争的残酷、胜利的喜悦和英雄的精神,都深有体会。1972年,陈其第一次与赵光涛等人合作油画《淮海大战》,选择表现战士们手执钢枪、手榴弹等,向敌军发起进攻的场景。画面上,后方皑皑的白雪烘托出战斗的激烈,生动的人物刻画凸显出战士们舍生忘死的无畏精神。1977年,陈其再次与赵光涛、陈坚、魏楚予合作油画《淮海大战》。这次,作者选择以正面视角表现战士们顽强拼搏的战斗场景,整体视野更加开阔,艺术表现更具视觉震撼力。

这些取材于真实战场的经典美术作品,从不同角度再现了战略决战的壮丽场景与磅礴气势,也体现出老一辈美术工作者在创作中对文学叙事性的重视、视角的选择,以及注重从境界上探析英雄主义的典型特征。这些作品更饱含创作者的真情实感。恰如陈其所说:“画不好这些作品,就对不起牺牲的战友,对不起支前的老乡。”他们怀着强烈的使命感,用画笔图绘历史,用丰富的视觉形象参与宏大历史书写,铸刻革命精神。

匠心独运的艺术构思

解放战争三大战役题材美术作品中,不少作品都是大场景、大尺幅。如何在宏阔的画卷中合理安排众多人物与装备?如何协调整体色调与局部色彩?这些问题都需要美术工作者在创作中深入研究,反复考量。

1961年,鲍加、张法根创作的油画《淮海大捷》,展现了画家的匠心独运。为突出主题,也为妥善解决表现宏大战役时画面空间受局限的难题,创作者放弃了表现激烈战斗场景的设想,而是选择表现战役胜利后的瞬间。画面中,创作者充分发挥主

观能动性想象力,在基于历史真实的基础上,通过色彩明暗、冷暖的对比等艺术处理,表现了敌败我胜的战局。可以说,在革命历史画创作经验尚不丰富的时期,《淮海大捷》不仅取得了艺术上的成功,同时在以绘画的特点处理战争题材、以典型情节展现宏大历史方面富有创新,推动了新中国革命历史画实践与理论探索。

1977年,为庆祝中国人民解放军建军50周年,天津涌现出一批表现平津战役的大型历史画作品。其中,较具代表性的是刘天呈、张胜、邓乃容、孙建平合作的油画《激战天津》,作品描绘了夜色中人民解放军在金汤桥头与敌人激战的情景。如何表现近战、夜战?创作者选用宽银幕式构图,将原本相对局促的空间表现得更加开阔,并巧妙地以桥上的一辆燃烧的装甲车作为夜战中的主光源。整体强烈的明暗对比、局部细微的光线变化、疏密得当的画面布局等,无不显示出创作者在塑造人物、协调场景等方面的能力。

上世纪80年代末,由20余位创作者及各方专业人士历时3年共同创作完成的全景画《攻克锦州》,引发业界关注。这件作品周长百余米,高16米。创作者们运用焦点透视、多视点构图的手法,突破时空限制,营造出广阔的视觉空间;同时,全景画馆将地面塑形和全景画相结合,360度的环形画面首尾相接,画面的边缘被巧妙地淡化以至于消失,增强了观众的临场感,强化了视觉冲击力。

无论是选用特殊形式表现战争场面,还是选取特殊时刻作为创作内容,美术工作者们都在追求宏大叙事的同时,努力运用艺术巧思,避免创作千篇一律。这些不同角度、不同手法的尝试,构成了解放战争三大战役题材美术创作的多元面貌。

当代视野中的英雄形象

新世纪以来,伴随书写视觉史诗的历史

版式设计:蔡华伟

在现场

进入炎炎夏日,美术界关于创作实践与理论建设的讨论也更加热烈。

在山西大同,由云冈研究院主办的“2021云冈纹饰学术研讨会”,深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,围绕《云冈纹饰全集》示范卷、“云冈纹饰粉本”数字化

案例库等最新研究成果,对云冈纹饰蕴含的文化交流交融的历史基因、云冈纹饰的谱系发展规律,以及纹饰形制与色彩研究如何转化应用到文创设计等议题进行了多方位研讨,以期深入发掘中华优秀传统文化“基因库”。

在山东济南,由中国美术家协会、山东省文化和旅游厅主办的中国水彩名家学术邀请展,以128件优秀作品,集中呈现了水彩画领域近年来的艺术探索与实践成果。与此同时,中国水彩泰山学术论坛召开,20余位理论家、水彩画家围绕水彩画的艺术语言、题材内容、精神内涵等方面进行研讨,力求以理论引领创作、以创作促进理论建设。

在浙江绍兴,“全国美术高峰论坛暨徐渭诞辰500周年纪念活动”举办。此次活动由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、绍兴市人民政府联合主办。论坛分为“美术思潮与学术方位”“美术创作”“美术理论”“绍兴美术专场”四大板块,国内美术理论家、评论家齐聚一堂,就红色美术经典、主题性美术创作、中国画的传承与创新等话题各抒己见,为加强当代美术理论建设贡献智慧。

美术理论与创作日益紧密的交流对话,将为美术事业的发展不断注入活力。

(画间语)

水彩画《峰峦拥翠》。中国水彩名家学术邀请展上展出的王绍波

