

广东中山黄圃镇鳌山村——

岁月流转 古韵悠长

本报记者 洪秋婷

美丽中国·传统村落

从广州出发，一路向南，经东新高速和广珠西线高速，驱车约60公里的路程，就来到了被列入第五批中国传统村落名录的岭南古村落——鳌山村。

鳌山村位于黄圃镇东北部，隶属于广东中山市，面积7.3平方公里，现人口6313人，由岗东、石岭和指北3个自然村组成。鳌山村西面背靠大黄圃山脉，村北有一条大奎水道，村南有一条黄圃水道，南北河道中间修建了人工灌溉河猛江河，3条水道形成一个“工”字形的水网结构，村落和古朴的民居就分布在这3条河涌之间。

漫步鳌山村，石板铺就的小径，随处可见。村里的街巷更是别有特色，石岭上、下街，岗东上、下街，23条街呈“井”字形排列，纵横交错，笔直通行。在鳌山村，有广东省沿海规模最大的海蚀遗址，保存了宋代码头和古石径等，还有多处古代宗祠建筑，古朴而幽静。

往事越千年 沧海变桑田

海蚀遗址公园坐落于鳌山村魁楼岗的东面山脚下。

远古时期，鳌山一带本为小海岛，千年来受西江水淤泥不断堆积，海水逐渐退远，石岭由岛屿变成了今天的丘陵，海蚀洞则成为山脚下的一连串岩洞。这段海蚀遗址出露的海蚀地形是广东沿海迄今所发现规模最大、保存最完整的海蚀遗址之一。

据地质专家考证，这里的海蚀地形主要形成于古珠江口海湾中岛屿时期，距今2000—7000年。海岛与海面接触处，由于海浪长期的侵蚀，形成大量的海蚀洞，对研究古代地质与古海岸线变迁有重要的科学价值。

抬头所见，在葱郁的灌木之间，石岭上裸露的紫红色砂砾岩呈现罕见的圈层状，上面点缀着好似蜂窝煤一样的圆洞，形态各异。岩石经过长期的风化，或剥落或开裂，形成了海蚀洞、海蚀崖、海蚀平台等独特的海蚀地貌，或像蟾蜍或像鼻管，绵延长达300米。

只见一处两块岩石之间仅仅相距50厘米到1米多宽，岩石斜面保持45度角，有3个洞口相连，形成“人”字的洞口。“我小时候可以从这里轻松钻过，爬到山顶的洞口，从南洞口穿到北洞口，如今逢年过节，来这里游玩的游客络绎不绝呢。”鳌山村党委副书记黎敬华说。长年累月的冲击，海水把山体冲蚀成两个重叠的斜面，令人不禁感叹大自然的鬼斧神工。

来到海蚀遗址中段，一块山体岩石奇妙的镶嵌在悬崖之上，凸出岩石崖面，好似人脸上的鼻子，这就是“鼻管石”，又称“飞来石”。据介绍，在海蚀地貌的形成过程中，岩石从山顶崩落，一些岩石被海水卷走，一些岩石则停留在海蚀崖下，在海水的“雕琢”下，形成象形石景观，尤其是崩落过程中遗留在海蚀崖上的巨石形成的鼻管石景观，更是壮观。

石岭山下，滴水崖前，流水潺潺，丝线似的细流，熠熠发光。几只山羊正在海蚀遗迹的岩石边漫步吃草，溪水里漂浮着一片片粉白相间的睡

莲，稻田里几位村妇在说笑着插秧，这一切好似一幅动静结合的水墨画。

谁能想到，这脚下的千亩良田曾经都是茫茫大海，此处还遗留着一间古居，隐在海石穴下、树林之中。房主早已不在，这栋建筑却成了古村落地质变迁、先民开荒的见证。

“我们把遗址建设成地质公园，免费向社会开放，一方面可以更好地保护自然遗迹，吸引海内外游客来鳌山村旅游观光；一方面也给村民提供一个休闲纳凉、游园赏花的活动场所，建设美丽乡村。”黎敬华说。

古村穿石径 幽禽隔树啼

据历史记载，岗东村是大黄圃的发源地之一。西汉前，大黄圃是一座大海上的小岛，约1360年前后，人们在饭盖岗山脚和浮水峪山脚一带居住。人们建屋打井，铺砌街巷，兴建庙宇、祠堂，这些古迹和古建筑保存至今。

在金马山东南方向的路边，有一口元末明初的古井，叫半岗水井。这口井养育了世世代代的鳌山村人，村民至今仍保留着从古井里打水饮用的习惯。古井清澈见底，用井水煲汤，喝起来分外甘甜。

村民黎祐光的家里有一口水井，其6米深处，还保存着以前商船用的桅杆和大铁链。

据村民苏照恩老人介绍，古时候，浮水峪山脚一带常有旋涡，古代商船和货船经常在这里沉没，随着地壳运动和泥沙淤积，商船的桅杆和大铁链就保存了下来。

环着山腰拾级而上，就来到了南约坊的北帝古庙，又称北极殿。北极殿门口，有两棵古树，是细叶榕树，树龄有110多年，如今依旧枝繁叶茂。在榕树下小憩一会儿，远处清脆的鸟叫声，更增添了小村的宁静，随风飘来淡淡的芒果花香，沁人心脾。

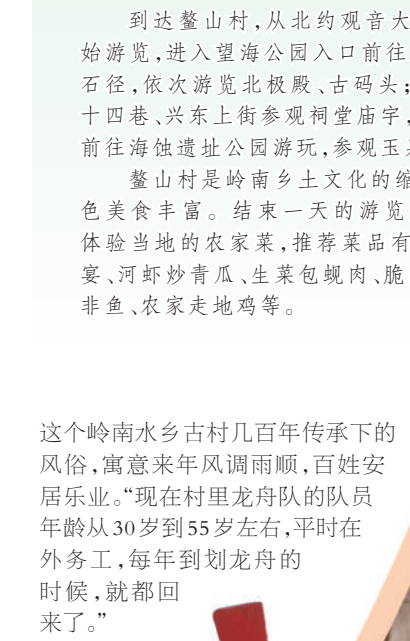
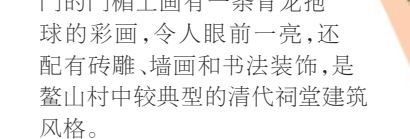
石径深深通何处？时有幽禽隔树啼。穿古树而行，一路向下，一排排宽大的石阶就是南宋末年古码头遗址。在宋代，这里曾是当地人渡海对外交往和经商的重要码头。随着海水退却，码头失去了原有的作用。古埠广场上的一幅壁画，穿越了时光，生动描绘了当年渡口的繁忙。

北极殿沿雁塔山拾级而上至山腰，顺着坡面西下，就可到达一条宋代的古石径。据鳌山村《黎氏族谱》记载，村内的36级古石径始修于明朝，全长390米，宽1.1米，因上下东西两侧山穿均有36级石阶而得名。

“古石径遗址是中山市现存长度最长、年代最为古老的花岗岩石径，对研究鳌山村历史环境的变迁和对外交往的发展有重要意义。”黄圃镇宣传办主任洪泽文说，“今年，黄圃镇在鳌山村利用原有森林环境和古村落原貌，加大力度保护文物和建设民俗文化旅游，修缮古庙宇、古建筑、36级古石径。”

古村历风雨 今人话保护

在兴东上下街方圆200米的范围内，共有8个姓氏的11座宗祠密布于此，主要有黎氏宗祠、许氏宗祠、储南潘公祠、苏氏祖祠等。古朴的祠堂掩映在一株株荔枝树下，别有一番岭南韵味。行走其间，细细观察，便可发现许多民间传统文



游览贴士

到达鳌山村，从北约观音庙处开始游览，进入望海公园入口前往36级古石径，依次游览北极殿、古码头；沿着二十四巷、兴东上街参观祠堂庙宇，再开车前往海蚀遗址公园游玩，参观玉泉洞。

鳌山村是岭南乡土文化的缩影，特色美食丰富。结束一天的游览，可以体验当地的农家菜，推荐菜品有腊味宴、河虾炒青瓜、生菜包肉、脆肉罗非鱼、农家走地鸡等。

这个岭南水乡古村几百年传承下的风俗，寓意来年风调雨顺，百姓安居乐业。“现在村里龙舟队的队员年龄从30岁到55岁左右，平时在外务工，每年到划龙舟的时候，就都回来了。”

如今，杨灼流还有一个梦想。“我希望在鳌山村申请建立一个龙舟训练基地，让更多年轻人学划龙舟，把精气神传承下去。”

在杨灼流参与期间，北约坊龙舟队战绩辉煌，历史上共3次夺得黄圃镇龙舟赛的总冠军。在杨灼流看来，划龙舟最重要的是一股子精气神。“划龙舟的诀窍，就是团结！大家坐在船里一定要团结，互相有什么矛盾，下来吃一顿龙舟饭就解决了。”作为鳌山村的龙舟传承人，杨灼流从龙舟赛场上谢幕后，开始当教练，指导自己所在的传统强队北约坊队日常的训练和备战，将“团结”的龙舟精神贯穿训练的始终。

“我们村的龙舟长7丈7尺，宽3到4尺，分成两排座位，前后2到3个单座位，一共差不多有‘扒仔’50多人。”从带龙头公到掌舵手，从中间的鼓手和锣手到普通队员，杨灼流精心挑选，搭配好，悉心教授队员们“挖水”技巧。

鳌山村的龙舟深受村民的喜爱，端午赛龙舟、游龙船，晚上举办龙舟宴，是

威风凛凛的孙悟空、亭亭玉立的荷花、活泼可爱的雏燕……走进孔令民家中，客厅墙上挂满了形状各异的风筝。

扎风筝、研究风筝、开设风筝课程，作为曹氏风筝的第二代传人，孔令民已经与风筝相伴近50年。

风筝又名“纸鸢”“风鸢”“纸鸢”，在我国已有2000多年历史。清代文学家曹雪芹是制作风筝的高手，他在蛰居北京西山时，为“使嫫寡孤独废疾者皆有所养”，著成《废斋斋集稿》一书，其中第二卷《南鹞北鸢考工志》介绍了43种风筝的扎制方法、骨架图、口诀以及放飞技巧。

孔家与曹氏风筝结缘始于1943年。孔令民的父亲孔祥泽当时在北平国立艺术专科学校就读，偶然得到机会临摹《南鹞北鸢考工志》的部分手稿。

此后，孔祥泽按图索骥，将风筝扎制得像模像样，并潜心于研究和推广风筝艺术。因为钦慕曹雪芹，他把风筝命名为“曹氏风筝”。

“我父亲痴迷了一辈子风筝艺术。”孔令民说。深受父亲影响，孔令民从小就喜欢风筝。上世纪70年代，他到河北插队，一有机会就捡枯枝扎风筝。插队回京后，他在大兴一家玩具厂任技术指导，为改善工厂的经营状况，孔令民开始系统地跟父亲学习曹氏风筝的制作技术。

“这些风筝是他做的，在比赛中获过奖！”手指墙上的风筝，孔令民满脸自豪。孔令民口中的“他”，就是儿子孔炳彰，他将曹氏风筝的传统技法与其他技法相融合，做出了更多的风筝样式。

《南鹞北鸢考工志》早已佚失，将曹氏风筝技艺完整地记录下来，成为孔祥泽多年的心愿。2002年开始，82岁的孔祥泽口述，孔令民和孔炳彰整理，用两年时间写就了《曹雪芹风筝艺术》一书，祖孙三人还特意制作了138件风筝用以拍照配图。2006年，该书在德国莱比锡被评为“世界最美的书”。

“风筝包括扎、糊、绘、放4个步骤，称为四艺，尤以扎放最为关键。”孔令民今年74岁，手中的活儿依旧利落。只见他右手持刀，先将毛竹劈成粗细不等的竹条，粗的不过几毫米，细的宛若丝线，根根笔直。待竹条表面的老皮一一刮净，摸上去光滑平整，再用火烤。竹条均匀受热后，双手用力使其弯曲变形，直到呈现自然的弧度，风筝的骨架便成形了。“要根据风力和风筝的大小来决定竹条的粗细，骨架最讲究中正平直，否则飞不上天。”

“干风筝这一行必须坐得住。”孔令民说。即便像他这样的熟手，一个简单的风筝也得做半个月。涂色讲究“三烘九染”，孔令民制作一人高的“百子九龙沙燕”光绘画就用了3个月，不满意之处反复修改，以求达到既可远观又可近赏的效果。

2011年，曹氏风筝被列入国家级非物质文化遗产名录，并先后赴德国、俄罗斯、冰岛、瑞士等国家参加风筝展览及放飞活动。在雅典展览时，因观众太多，主办方不得不规定一天限流5000人。

“曹氏风筝是全社会的财富，要让更多人了解它。”上世纪80年代起，孔令民和爱人常年到学校开风筝课，从幼儿园讲到大学，深受喜爱。爱人去世后，重任落到了儿子孔炳彰身上。

孔炳彰为人民美术出版社出版的美术教材编写了“风筝”这一章节，并撰写了教学设计。在他组织的民间艺术社团里，有的学生学会了制作漂亮的扎燕，放飞时，围观同学羡慕不已。“在孩子心中埋下一颗传统文化的种子，日后会生根发芽。”孔炳彰说。

将曹氏风筝的传统技法与其他技法相融合 纸鸢摇曳寄深情

本报记者 施芳

图①：孔令民制作的蝴蝶风筝。本报记者 施芳摄

图②：鳌山村清代建筑屋顶。赵一豪摄(人民视觉)

图③：鳌山村的古石径。资料图片

图④：鳌山村街巷一角。本报记者 洪秋婷摄

图⑤：鳌山村宗族祠堂建筑群。资料图片

图⑥：鳌山村保留的古蚝壳墙。赵一豪摄(人民视觉)

图⑦：杨灼流(前)参加鳌山村龙舟赛。资料图片

本版责编：孟扬 曹怡晴
版式设计：沈亦伶

黄圃龙舟赛 划过两百年

本报记者 洪秋婷

皮肤黝黑，身穿一件白色短袖，杨灼流快步走来，两条粗壮的胳膊上，肌肉线条明显可见，谁能想到，眼前这位老人今年已经73岁了。

杨灼流是土生土长的鳌山村北约坊人，也是非物质文化遗产、特色民俗龙舟项目的传承人。十几岁开始，父亲便带着杨灼流去划龙舟。“划龙舟是个体力活，得能吃苦耐劳才行。”杨灼流记得，小时候第一次去划船，就坐在船首，十分激动。

“水面扒龙船，岸上游飘色”，黄圃镇坊间流传着这样的说法。鳌山村一直传承着浓厚的龙舟文化，是黄圃赛龙舟习俗的主要传承基地。

村中现有6艘长约30米的龙舟，分别是南约坊的两艘“七星旗绿色桡”、北约坊的一艘“主帅旗红色桡”和石岭坊的一艘。其中最古老的龙舟有200多年历史。2013年黄圃赛龙舟习俗被列入广东省非物质文化遗产名录。

杨灼流神采奕奕地说：“如果你想得到第一名，必须要80分钟以内完成比赛。舵手很关键，拐弯的地方，调整方向，根据水的深浅，避开浅水，调整水路，往往决定战局。”

