

江西麻田中心学校校长朱志辉20余年探索体教融合——

# “把梦想的种子传递下去”

本报记者 王丹

## 回老师，您好

个头不高，身材健壮，见人就热情招呼，讲起自己的办学理念头头是道……他是朱志辉，江西省萍乡市麻田中心学校校长。20余年来，他坚持普及摔跤运动等体育项目，培养了孩子们的健康身心，也为孩子们带来梦想和希望。

## 从无到有，村小建起体育训练队

白衬衣、棕西裤、黑皮鞋……1996年夏天，留着一头披肩发，扛着教具，朱志辉来到萍乡市芦溪县新泉小学，成为一名体育老师兼县体校教练。这年，朱志辉18岁，刚从萍乡市体校举重专业毕业，因为未被上级体校选走，他结束了6年的运动员生涯。但热爱体育的他仍一心想做点和体育有关的事，“要把梦想的种子传递下去。”

“咱这从来也没有哪一个体育老师要教摔跤和举重。”新泉小学的老师有些吃惊。要知道，此前这所学校的体育课一直都处于“一颗球、两块拍、三根跳绳”的状态。

朱志辉却对在学推广摔跤和举重挺有信心。初上岗，他每周要负责全校22节体育课。空闲时他则骑自行车，十里八乡去招生，收来19名学员组成体育训练队，“农村娃有力气、能吃苦，我想让大家知道，练体育也有出息。”

对学生来说，暑期集训很关键。当年，校内没有室内训练场，训练“天晴在操场、下雨到走廊”；器材也缺得很，“木头做成杠铃也顶用”。生活上，学员和教练吃住在一起。一间空教室打上大通铺，晚上都是蚊子；没有人做饭，朱志辉就自己来。“老师做的饭真的不好吃。”回忆过去，朱志辉当年的学生、如今已是同事的曾汉金笑着说：“训练虽然辛苦，但学员和教练的感情一直很好。”

1997年秋天，朱志辉带队参加了萍乡秋季运动会的摔跤和举重两个项目。这支从山村里走出来的队伍，一举拿下了10块奖牌，其中包括两块金牌，“一战成名”受到许多关注。随后，朱志辉向当地申请了5万元经费盖瓦房，学校和体训队终于有了体能训练室。

## 坚持普及，孩子收获健康和成长

“嘛！……集合！”初夏午后，训练哨声响起，二三十个三到六年级的男孩女孩冲到

## 核心阅读

江西麻田中心学校校长朱志辉的师生生涯，从体育课开始。20余年来，他坚持在乡村学校推广普及摔跤运动等体育项目，探索推进体教融合。学校因为推广摔跤运动获得更多资源，办学条件逐步改善。孩子们在锻炼中收获了强健的体魄、健康的身心，更进一步通过体育走出了大山。



训练馆二楼，脱了鞋，迅速站到铺了软垫的场馆中，“立正、稍息！”孩子们一个个挺起胸膛，做得有模有样。

2006年，朱志辉成为麻田中心学校校长。当时的麻小，条件比新泉小学还差。“就像个农场，到处是泥巴，甚至还有村民在校园种菜。”但朱志辉又很想试试看，体育到底能给孩子们带来什么。

在农村，体育课几乎可有可无。想要办体育、教摔跤，连一些老师都不理解。“体育课可别挤占文化课”“学生受伤可咋办”家长们更不支持，“浪费时间，会不会影响成绩？”“摔跤能当饭吃吗？”……质疑声不绝于耳。

没想到，体育给孩子们带来的改变很明显。子敏（化名）原来对自己缺乏信心，通过摔跤训练和老师的引导，成了一个活泼开朗、好学上进的学生，梦想长大后成为一名体育老师；有轻度自闭症的小林（化名）在摔跤场上找到了释放自我的动力……

除了被选做体训队队员，日常的摔跤操和体育训练也可以让孩子们强健体魄。摔跤课上，朱志辉带着四年级的王跃然做热身。一个劈叉下去，孩子满脸通红，眼泪直打转。动作结束后，朱志辉一边帮他放松肌肉，一边鼓励：“不哭啦，老师以前和你是一样的，要有一往无前的勇气，要坚持！”

在朱志辉看来，摔跤其实是一项非常“聪明”的运动，“平时要练习肌肉的反应，赛场上利用肌肉惯性和迅速观察，预判对手动作，在遵守规则的前提下，做到敢于进攻，善于防守。”而且，摔跤能够锻炼抗压能力，“经历过挫折，孩子们才能笑着输赢。”朱志辉说。

摔跤馆里，摆着满满两排奖牌，都是这些年来朱志辉带领队员们获得的荣誉。从前，朱志辉梦想着自己能带来几个奥运选手。如今，他更希望培养身心健康的孩子。扎根乡村学校这么多年，他也是这么做的。朱志辉算了算，从1997年开始，20多年来，每逢暑假自己几乎没有休息过，选材、训练、上课，数十年如一日不曾间断。他说：“我相信体育能改变人生。”

## 以体育人，满足师生个性化需求

草地、铁皮屋、专业场馆……站在麻小的“奥运广场”上，你会惊讶于这里的变化：西边是旧校址，那里有2010年建设的体能训练馆。东边的红色五层小楼是办公教学区，东北方向正在加紧建设综合楼，将建起能同时容纳3场省级摔跤比赛专业训练馆。

2020年，武功山管委会投入3000万元建设麻小新校区。当年11月，麻小的孩子们就搬进了新教学楼。这里的走廊设计为3.3米，比一般标准宽，保证了阴雨天孩子们的运动空间。

如今，学校挂着3块“国”字招牌：“全国教育系统先进集体”“全国乡村学校少年宫”“国家体育传统项目学校”。这些年来，学校为上级体校输送了168名优秀摔跤体育人才，其中一级运动员2名，国家队队员1名。队员获全国摔跤锦标赛奖牌4枚，获省运会摔跤金牌5枚、银牌9枚。

新教学楼的五层，将成为麻小未来的艺术中心。经过特殊设计的教室之间可以开合，推开门，教授书法的董老师正在收拾纸笔。董老师是萍乡市书法协会会员，也是一名非遗传承人。“我们从全市选聘非遗传承人，教室就是他们的工作室，可以在这创作、展示并给孩子们上课。”朱志辉说。

如今，麻小正探索“健康树课程”，以满足师生个性发展需要。为此，他们建立了“1+3+N”校本课程模式。“1”为必修课，是摔跤；“3”为体育类选修课，包括花式篮球、围棋和足球；“N”为其他类体育和艺术类项目。“不只是兴趣小组，要成为正式课程，聘任专业老师，让更多孩子受益。”朱志辉说。

“不是人人都能成为专业运动员，但每个孩子都该有强健的体魄，这是成才的根本。”凭着体育人的执着，朱志辉用“以体育人”的理念，打造了山区小学的教育品牌，促进学生全面发展。学校也因为摔跤运动获得了更多资源，办学条件逐步改善。“我想不断地去做、去积累，就像体育精神——拼搏、坚持，才能有更大的收获。”这也是朱志辉一直坚持的原因。

学校坐落于武功山，这里以其特有的高山草甸，吸引了各地热爱户外运动的人。未来，朱志辉希望这所乡村学校能成为一个全国性、专业的摔跤培训基地，“我们的孩子通过体育走出了大山，但更多人会因为体育来到这里。”朱志辉说。

上图为朱志辉(右)在指导学生练习“摔跤操”。

新华社记者 胡晨欢摄

## 回新语·让好声音成为最强音

任何一部作品都离不开真实二字，创作者要塑造真实的人物、表达真实的情感，要用一种真实的、历史的、辩证的视角看待和展现事物

## 作品要以真诚打动人心

张永新

一直以来，我都渴望能够拍一部反映中国人精神的作品。接触到《觉醒年代》的剧本后，我感到其中讲述的人物和故事与我的想法完美契合，于是下定决心接下了导演工作。

《觉醒年代》以新文化运动、五四运动、建党为主线讲述中国共产党创立的故事，最大的难点在于如何用影像精准展现思想的变化、精神的觉醒和这段波澜壮阔的历史。在创作过程中，我们秉持“大事不虚，小事不拘”的态度，希望堂堂正正地把这段历史讲出来，并把它讲得好、讲得真实，讲得有生活、有质感。

在影像构成和美学表达上兼顾写实与写意，尽最大可能还原时代味道。一方面，服化道搜集美尽可能还原历史。小到一个开关的样式，大到按1:1.2的比例搭建还原北大红楼，尽管这些细节并不承载叙事功能，但可以相对准确地反映时代特征，营造历史氛围。另一方面，剧中运用了大量的诗化表达。例如对三原茅庐、程门立雪、高山流水等成语的影像化呈现，以及隐喻、意象、赋比兴手法的加入等，都呈现出东方审美的意境。

在史实引述上，严格按照党史进行设定。革命历史题材作品更需要注重严谨性与责任感，基调不能跑偏，价值观必须摆正。与此同时，我们坚持塑造饱满的角色与鲜活的人物。《觉醒年代》要将剧中所涉及的历史人物，从书本中的一个名字还原为有血有肉的个体。在保留他们革命家、政治家身份和特点的同时，从细节入手刻画作为普通人的他们。李大钊与妻子儿女相处的温情、陈独秀父子间真挚朴实的爱……具有烟火气的细节避免了对人物的扁平化处理，见性格、有温度，让叙事更真实、更丰富。剧中人不再高高在上，而是可敬可爱，能够引发观众的高度共情，进而产生共鸣。

这部剧播出后获得了很多年轻观众的喜爱。我们一直希望用浅近的讲述传递深意，让年轻人感受到穿越时空的力量，希望今天的人们可以了解那些舍生取义的先驱，记住那一个个闪闪发光的名字，不忘今日幸福生活的来路。走过百年，先贤们的理念与精神依然能够照亮今人，中华民族的大爱与大美始终薪火相传。

如今，越来越多的主旋律题材作品受到年轻人的欢迎。任何一部作品都离不开真实二字，创作者要塑造真实的人物、表达真实的情感，要用一种真实的、历史的、辩证的视角看待和展现事物。唯有真诚能够打动人心，要关注情感，从细微处见震撼，于故事中显精神。一代人有一代人的责任，朴素而平地地做好每一部作品，润物无声地把正能量传递给观众，就是我们作为创作者的本分和幸福。

(作者为电视剧《觉醒年代》导演，本报记者曹雪盟采访整理)

## 文献纪录片《山河岁月》播出以来反响热烈——

# 百年筑梦 砥砺初心

本报记者 刘阳

5月18日，由中央广播电视总台摄制的百集文献纪录片《山河岁月》在总台央视综合频道、纪录频道、央视网等平台同步播出。该纪录片选取了中国共产党史上的100个重大事件、关键场景、重要人物，全面、立体、生动地诠释了什么是中国共产党人的初心和使命。节目以山河为经、以岁月为纬、以人物为峰，以党史为鉴，真实记录中国共产党百年风雨、百折不挠、百炼成钢的伟大历程，创新再现中国共产党百年创业、百年奋斗、百年筑梦的影像史诗。纪录片播出以来，《山河岁月》相关节目及新闻宣传在总平台的跨媒体总触达人次为11.41亿次。

《山河岁月》每集围绕一个重大党史事件展开，运用大量珍贵的影像资料，通过“影像资料+旁白介绍+专家解说”的形式，讲述建党百年真实历史，以真为本、以实感人、用事发声。

许多观众表示，该纪录片通过讲述陈独秀、李大钊等百年来成千上万先烈共同书写的非凡历史，激励了广大青年人不负韶华，担负起时代使命，为保家卫国贡献青春力量。观众纷纷评价该片“历史归真”“纪录片中的人物应近而亲之敬之”。

中国传媒大学学生闫戈看完该片后很受感触，“回望历史，我们不该忘却战火岁月，不该抛弃一寸山河。我们将继承先辈遗志，谱写未来的篇章。”

从事零售业的观众高佳慧说：“《山河岁月》记录了百年沧桑巨变，以讲故事的方式来表现共产党人百年来艰苦卓绝的非凡成就。这些故事，值得我们入脑入心、持续思考、相互勉励。”

“《山河岁月》用许多历史人物故事串起了百年历史。通过此片，我们能在观看故事的同时，更好了解历史人物的个性特点和他们所作的贡献，这比阅读书本要更加生动形象，也让人印象深刻。”从事新媒体工作的观众刘璐说。

有观众表示，《山河岁月》彰显了中国共产党的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，让人们系统地了解革命进程，很有教育意义。该片应该作为红色教育示范作品被推广普及，让年轻人懂得珍惜来之不易的幸福生活。

北京演艺专修学院教师王冀豫说：“我们学院的学生和教职工认真观看了《山河岁月》，可以说是经受了一次真正的洗礼。我们应该勇挑重担，坚定信念，牢记使命，代代相传。”

“自从《山河岁月》播出以来，我一直在观看和关注。今年全国深入开展党史学习教育，作为一名年轻党员和基层工作人员，我认真学习党的百年奋斗历史，将学习成果转化为为民服务的内生动力，努力实现基层党建工作既有高度又有温度、既接地气又聚人气。”山东省临沂市兰山区兰新社区党务专干汤玉婷说。

通过分析发现，山河岁月、百年文苑、共产党、红军、长征、红色故事、红色基因、民族精神、时代使命、隐蔽战线、地下工作者、无名英雄、革命精神等是观众反馈中出现频次最高的词语。这些词语体现了观众积极正向的情感态度，说明该纪录片的主题思想和内容表达激发了人们情感共鸣，体现了纪录片的价值引领作用。

本版责编：杨 暄 陈圆圆 刘静文

## “天问一号”火星磁强计开启在轨探测

本报合肥5月31日电（记者徐靖）近日，中国科学技术大学独立研制的“天问一号”探测器环器有效载荷——火星磁强计的伸杆进行在轨展开。遥测参数显示伸杆展开到位，返回科学数据显示产品运行正常，标志着火星磁强计即将开启对近火空间矢量磁场的科学探测任务。

“天问一号”探测器由环绕器和着陆巡视器两部分组成，火星磁强计是环绕器的7个科学载荷之一，其主要科学探测任务包括全面准确地测量火星空间边界层，探测火星南部局地岩层的有效剩磁及火星感应磁层，研究近火空间处的行星际磁场。火星磁强计的两个磁通门探头安装在一根长的伸杆上，使得探头远离卫星本体，从而减小卫星本底剩磁对探头所测空间磁场的影响，伸杆的成功展开标志着火星磁强计正式开启其科学探测任务。中科大地球和空间科学学院空间有效载荷研制团队正在组织开展在轨监视以及卫星本底剩磁的识别和去除工作，全力保障火星磁强计后续长期在轨探测和科学数据分析任务。

## 中国秦腔优秀剧目会演闭幕

本报西安5月31日电（记者张丹华）为促进新时代秦腔艺术创新发展，由文化和旅游部、陕西省政府共同主办的2021年中国秦腔优秀剧目会演日前在西安闭幕。

此次会演以“庆百年华诞 创秦腔辉煌”为主题，在为期半个月的时间内，西北5省区老中青三代秦腔名角登台献艺，1400余名艺术家联袂演出的《关西夫子》《张富清1948》《王贵与李香香》《渭水河畔》《肝胆相照》等28场剧目好戏连台，集中展示了近年来我国秦腔艺术人才培养和精品创作取得的成果。

据悉，此次会演包括秦腔展演、嘉年华等四大板块20余项活动，共惠及线上线下观众600余万人次。



## 我们过节啦

上图：“六一”儿童节到来之际，山东省烟台市福山区各小学、幼儿园开展丰富多彩的趣味活动。

图为5月31日，福山区第二实验幼儿园，小朋友们在进行拔河比赛。

孙文潭摄(人民视觉)

左图：近日，江苏省扬州市广陵区皮市街街区举办“自在童年”主题市集，不少家长带着孩子前来体验、打卡，迎接“六一”儿童节。

图为一名小朋友在展示自己印刷的书签。

施华健摄(人民视觉)