

新语·让好声音成为最强音

在共情共鸣中，感受戏剧的力量

王可然

戏剧既要在舞台上和观众建立联系，也应该深入生活，照见当下的发展，传递正能量

如今，各地新建了许多剧院，越来越多的观众热爱戏剧。但剧场之外，仍有不少潜在的观众。吸引剧场外的观众，让有文化消费意愿的人们走进剧场，让更多优秀作品被看到，这是我制作戏剧的初衷之一。

自2008年至今，我带着团队推出了30多部戏剧，每场平均上座率90%以上。看到戏剧市场日益繁荣，我感到理想正在变成现实。

戏剧和观众之间是怎样互为依存的关系，是什么让戏剧这个艺术门类持续发展？这是我一直在思考和探索的问题。优秀的戏剧作品能通过故事人物的悲欢离合，和观众产生广泛的共情共鸣。戏剧既要在舞台上和观众建立联系，也应该深入生活，照见当下的发展，传递正能量。

这些年，在我推出的戏剧里，有的探寻生死之间的情感力量，有的展现了海峡两岸一家亲的温暖情谊，有的展现了历史交替之际中华文化的演变……我的期待，就是让更多人感受到戏剧的关怀和抚慰，感受到戏剧与时代的关联。

中国戏剧要立足中国观众，同时可以汲取全世界的创作精华。剧作家曹禺的戏剧《雷雨》，在两个场景内集中展开了周鲁两家30年的恩怨情仇。由曹禺女儿万方创作的戏剧《雷雨·后》则讲述了在《雷雨》故事发生的10多年后3位老人的回忆。我们推出连台戏《雷雨》《雷雨·后》，就是希望将情感的表达和先进的技术结合，探索中国经典可以达到的厚度、广度。

同时，在互联网时代，戏剧需要全新的传播方式。线上线下联动，成为戏剧发展一个新趋势。除了线下演出，《雷雨》《雷雨·后》还尝试了网络直播，吸引了80余万人次在线观看。

让观众走进剧场、享受戏剧，这是戏剧生存的空间，也是戏剧发展的方向。希望能制作出一出出好看的、让人回味的戏剧，生动刻画社会发展与变迁，给予更多力量 and 希望。

(作者为戏剧制作人，本报记者王珏采访整理)



甘肃合作市勒秀镇中心小学校长丹正道吉悉心探索素质教育——

师生手拉手 一起向前跑

本报记者 王锦涛

老师，您好

赴任前，尚在甘肃南甘南自治州合作市教育局工作的丹正道吉提前做了准备，在统计勒秀镇中心小学校教师的花名册上，加了个必填项：特长。半个多月后，丹正道吉带着这份已烂熟于心的花名册，来到了勒秀镇中心小学校就任校长。

勒秀镇中心小学校有师生1000多人，学生来自周边7个行政村、37个自然村，最远的村子距离学校超过30公里。在丹正道吉上任之前，勒秀镇中心小学校在软件上已连续两年没能达到素质教育均衡发展要求。丹正道吉来了之后，学校很快便通过了考核。“我的秘诀是为师生铺路。”丹正道吉说。

创建社团、策划研学，拓展学生视野

初到学校，丹正道吉就用上了教师花名册。

“我根据每个老师的特长，挨个沟通，请他们负责组建相关社团。”丹正道吉通过观察老师们的兴趣爱好，挑选有瑜伽、舞蹈以及其他才艺的老师，请他们担任社团负责人。学校有32个社团，覆盖面非常广，包括花样篮球、天文、舞蹈等等。

丹正道吉之所以倡导创建社团，是想给学生提供更多兴趣活动的空间，也为他们留下更多美好的校园回忆。他将每个星期三下午定为“半天无课日”，孩子们可以根据兴趣，自由参加社团活动。“每个人在社团活动中的收获都不一样。”丹正道吉说，在学习课本知识之余，孩子们参加一些有意义的社团活动，能够全面成长。

“春天来了，夜空中出现了春季的星座，有哪些呢？”五年级三班的英木扎西，目不转睛地盯着多媒体教室的大屏幕。英木扎西是天文社团的成员，他和社团的同学每个星期五都会到学校的多媒体教室，和天津市滨海新区塘沽一中心小学的学生，在线同上天文课。“每周都很期待，能学到知识，开阔眼界。”英木扎西说。

舞蹈社团人气非常旺。“跳得好的孩子，会代表学校到市、州参加比赛和文艺汇演。”丹正道吉说，起初去参赛孩子们还有些腼腆、怯场，但通过一次次的锻炼，孩子们越来越自信了。2019年，丹正道吉带学生参加甘

核心阅读

怎样实现素质教育、引导孩子均衡发展？甘肃合作市勒秀镇中心小学校长丹正道吉有诀窍。

组建社团、策划研学，学生们培养了兴趣爱好，拓展了眼界见识；优化环境、创造机会，老师们提升了教学技能，激发了教学热情。在这条成长之路上，师生手拉手、一起向前跑。

南甘南自治州少儿春节联欢晚会，还获得了一等奖。

不仅创建社团，也策划研学。2019年，丹正道吉带着学生们去西安游学。“读万卷书行万里路，孩子们的眼界和见识不能局限于书本和课堂里，成长也不能局限在家庭与学校中。”丹正道吉说。

午间休息、课间锻炼，呵护孩子健康

组建社团、外出研学、推行午休……学生热情很高，老师中却有反对声音：“花在课外的时间过多，有些本末倒置”“这么下去，教学质量难保证，学生成绩会下降”……固有观念和创举之间，碰撞不断。

“我会认真听完每位老师的意见。”丹正道吉说，学校推行创新举措，他都和老师们商量着来。

丹正道吉刚提出午休时，老师们大多持反对意见，理由是占用学生写作业时间。“我很理解老师们的教学压力。”丹正道吉提出折中办法——先试行午睡半个月。经过他反复沟通，最终老师们同意先试行两个月。结果，期中考试成绩不降反升。

“以前没有午休，我们下午上课容易犯困、犯迷糊。”英木扎西说，有了午休之后，下午精力充沛，听课效率高了不少。成绩的变化改变了老师们的态度，午休得以制度化。



丹正道吉在辅导孩子们学习。

本报记者 王锦涛摄

困、犯迷糊。”英木扎西说，有了午休之后，下午精力充沛，听课效率高了不少。成绩的变化改变了老师们的态度，午休得以制度化。

课间，富有民族特色的音乐响起，勒秀镇中心小学校热闹了起来。孩子们走出教室，跳起了“花样课间操”。“我们原创编排了5套课间操，一周不重样，运动量大，学生们跳起来都很投入，在传承传统文化的同时，也能强身健体。”丹正道吉说，“花样课间操”将健康和欢乐融为一体，为校园生活注入了新活力。

优化硬件、培养教师，提升教学质量

对于勒秀镇中心小学校，丹正道吉一点也不陌生，他最初参加工作就在这里。那是2005年，大学毕业的丹正道吉，怀揣理想来到勒秀镇中心小学校。“交通不便，住在土坯房，吃饭靠自己动手。”丹正道吉回忆，现实让他产生了不小的心理落差，“那时候都不知道自己能坚持多久，也不是没想过调走的事。”

丹正道吉的亲身体会让他明白，对乡镇学校的教师，既要用感情留人，也要靠待遇留人。勒秀镇中心小学校老师平均年龄在28岁左右，校长的职责就是搭建平台，为年轻老师提供更多提升自我的机会。丹正道吉特别重视

提升老师的教学技能，凡是有培训机会，他就创造条件让老师出去参加。市、州级有教学技能大赛，丹正道吉鼓励老师们踊跃参与。起初有积极的老师不多，他就先在学校举行比赛，帮老师提前熟悉流程，信心足了，脱颖而出的老师越来越多了。

年轻教师在乡镇工作，面临很多现实考验，“硬留”行不通。“我鼓励资深教师流动，去相关学校和教育单位轮岗、挂职，资深教师积累丰富经验的同时，也能给年轻教师提供更多锻炼的机会。”丹正道吉说，学校不仅要培育学生，也要培养老师，只有让老师没了后顾之忧，才能全身心投入到教学中。

“咱们学校硬件好，环境也好。”五年级语文老师杨尔红介绍，学校暖气足，建有计算机教室、科学实验室、图书室、篮球场、足球场等，学生宿舍每一层都有浴室。“现在我们每个老师热情都很高，天天琢磨着怎样提高教学质量。”杨尔红说。

育人如育树，每颗种子的生长期不同，成长的树形也不一样。丹正道吉说：“教育不可能以同一个标准衡量所有孩子，未来还需要老师们用心，长时间努力，才能让孩子们茁壮成长。”

村里好风光

近日，在贵州省江口县寨沙侗寨，村民和演员在村旁的小河边排练民族歌舞。

近年来，江口县以特色文化和旅游资源为支撑，不断完善旅游服务设施，大力推动全域旅游建设，助推乡村振兴，吸引了众多游客。

新华社记者 杨文斌摄



纪录片《绝笔》专题创作座谈会举行

本报北京4月27日电 (刘阳、康怀朔)27日，中央广播电视总台召开6集纪录片《绝笔》专题创作座谈会。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄主持座谈会并讲话。

《绝笔》由中央广播电视总台出品，自4月3日起在央视中文国际频道、综合频道和央视视频、央视网等新媒体平台连续播出后，产生了强烈反响。纪录片紧紧围绕革命烈士的遗书、家信、入党誓词等绝笔，深度挖掘革命先烈向死而生、不改初心的理想信念，展现出他们坚定的信仰与不变的追求。

慎海雄表示，字字滚烫、句句千钧的英烈绝笔，是信仰力量的跨时空呈现，也是总台迎接建党百年的一次创新探索。他表示，将先烈的精神和信仰传播出来、接续下去，让今天的人们从中汲取力量，是对先烈绝笔最好的回响。

座谈会上，与会代表分别围绕创作过程、传播策略等主题，分享创作经验，畅谈观片感想。他们表示，《绝笔》主题鲜明、思想深刻、情感饱满、内涵丰富。作品展现历史人物，浓缩时代精神，以典型生动的事例，让观众深切地感受到中国革命胜利的来之不易。

《中国纪录片发展研究报告(2021)》发布

本报北京4月27日电 (记者刘阳)《中国纪录片发展研究报告(2021)》27日发布。

根据《报告》，2020年，中国15部国产纪录片进入院线放映，总票房为8052万元，同比增长51.4%。以疫情为主题的纪录片成为2020年纪录片的主力，2020年我国共上线疫情纪录片44部。《报告》称，与国际纪录片相比，2020年中国纪录片更突出现实色彩，脱贫攻坚和抗美援朝成为两大主题。2020年是决战脱贫攻坚收官之年，国内推出《2020我们的脱贫故事》《承诺》等一批纪实精品。正值中国人民志愿军抗美援朝出

国作战70周年，《为了和平》《英雄儿女》等一批规模宏大、制作精良的作品在2020年集中播出。

历史人文纪录片跨文化传播难度较大，但纪录片人用文化艺术的交流进行对话。五洲传播中心与美国国家地理合作的《星空瞰华夏》借助卫星遥感成像、数字摄影测量等技术呈现极致影像，展示中国的山川壮丽与文明缘起。央视纪录国际传媒有限公司与英国一家公司合作的《中国的宝藏》第二季，以博物馆里的文物展示中华文明。

沪苏浙皖四地图书馆倡议智慧阅读

本报合肥4月27日电 (记者田先进)记者从安徽省图书馆获悉：近日，上海图书馆、南京图书馆、浙江图书馆、安徽省图书馆联合发布《长三角智慧阅读倡议书》，共同倡议推进长三角智慧阅读、提高长三角全民阅读能级和水平、促进长三角公共图书馆高质量一体化发展。

四地图书馆倡议，共同开发基于微服务架构的下一代图书馆服务平台，打造开放、互动、共生，任何机构或个人都能参与完善的技术支撑体系，深化人机智慧协同，建设能够自我成长、永续发展的智慧阅读生态系统。将以读者和用户为中心，建立多层次、立体化智慧服务体系，促进阅读服务与信息技术深度融合，为多元用户提供个性化、精准化、自主化服务；加强读者数字技能教育和培训，提升公民智慧阅读素养；加快信息无障碍建设，帮助老年人、残疾人等特殊群体共享智慧阅读；加强学术研究和数字化人才培养，实现对下一代图书馆智慧应用的可持续支持。

传统村落保护国际研讨会举办

本报嘉善4月27日电 (记者王珏)26日，传统村落保护(西塘宣言)发表15周年国际研讨会在浙江嘉善西塘召开。会议以“激活传统文化——推动中国传统村落科学保护”为主题，以国际研讨会为主体，国内外专家学者围绕“传统村落保护过程中村民主体问题研究”“如何处理好传统村落保护与发展的协调”等主题进行探讨。

2006年，呼吁社会并联络国际学术力量保护古村落的“宣言”——《西塘宣言》正式发表。此次国际研讨会总结传统村落保护的成功经验，更好挖掘名镇名村、传统村落历史文化价值，再次强调了传统村落保护的重要性。

河南巩义发现金元时期木构建筑

本报北京4月27日电 (杨雪梅、徐怡涛)北京大学考古文博学院最近确认，河南省巩义市蔡庄三官庙的正殿为金元时期的早期木构建筑遗构，其年代认定与价值发现，对河南乃至全国早期建筑的建构都具有重要意义。

河南省巩义市蔡庄三官庙，北距宋真宗永定陵约1.6公里，第三次全国文物普查时登记为清代建筑，目前尚无文物保护单位级别。2020年底，巩义市博物馆副馆长刘小梅发现该庙正殿建筑风格疑似早于清代，汇报巩义市文物局后，将文物照片发给北京大学考古文博学院寻求专业鉴定。北京大学考古文博学院专家与河南省郑州市文物局、巩义市文物局合作，重新调查。通过多种记录和勘察手段，对蔡庄三官庙进行了较为全面的取证研究，调查团队确认了该庙正殿为金元时期的早期木构建筑遗构。