

南京非遗专业学院完善课程体系,拓宽成才渠道

在这里,年轻人爱上古籍修复

本报记者 姚雪青

职业教育前途广阔大有可为

淡淡的糗糊味、清脆的锤击声、细微的翻纸声……走进教室,如同来到一个手工作坊,时间也仿佛放缓了脚步。

这是江苏省南京市莫愁中等专业学校纸质文物修复课课堂,20多名文物修复与保护专业四年级的学生正在上课。为何课程设置和教学形式如此特别?这要从学校的另一个名字说起:南京非物质文化遗产专业学院。

传授技艺,古籍修复走进课堂

“我国现存古籍众多,大量需要修复,然而古籍修复从业者大多年事已高。”南京大学图书馆古籍修复专家、纸质文物修复课的首席教师邱晓刚说,古籍修复人才培养刻不容缓。

莫愁中专校长朱国美介绍,学校2001年在全国首次开设古籍修复专业。起初,校方一度担心专业冷门。没想到,中专班第一年开班招生22人,此后多年都是考生报考的热门专业。3年后,学校将其升级为五年一贯制高职班,以便更加全面地融合理论和实操课程。

现在,南京大学图书馆、南京博物院、南京博物院、中国第二历史档案馆的许多学者、修复专家,都陆续走进课堂,为该专业学生授课。古籍修复专业学生王学灵说,自己刚入学时对非遗还很不了解,经过3年多的学习,已经爱上了这个专业。

邱晓刚的助手许继香是莫愁中专第一届古籍修复专业的毕业生,也是纸质文物修复课的主讲老师。“我会先为学生介绍理论,什么叫古籍,破损情况有哪些等。触摸

核心阅读

课程有古籍修复、书画装裱,课堂像手工作坊,还有机会修复来自全国各地的文物……江苏南京非遗专业学院创新课程设置和教学形式,学生们在实践中学习技能,成长为非遗传承的重要力量。



到纸张之前,学生要先观察修复图片,学会制作起子、镊子、浆碗等工具,并掌握传统抄纸的技能。”许继香说。邱晓刚在讲课时,则侧重传授应对脆化、酸化、虫蛀鼠咬等各种损坏的“独门秘籍”。

10多年来,古籍修复专业逐步扩展为文物修复与保护专业,下设古籍修复与装帧、书画装裱与修复、陶瓷修复与制作3个专业方向,同时开设非遗课程,邀请非遗传承人、工艺大师将绒花、金箔、云锦等制作技艺搬进课堂。

2017年,南京市以莫愁中专为依托,挂牌成立南京非物质文化遗产专业学院。莫愁中专副校长王燕介绍,学院开设的文物修复类、艺术设计类、市场营销类课程,分别对应保护传承、开发利用、普及推广,构成了职业学校非遗教育的三大板块。

搭建平台,教学实践面向市场

许继香的另一个身份,是学校

古籍修复中心的技术负责人。这个中心如同一个平台,一头连接课堂与教学,一头面向市场。

走进中心,如同走进一个大型手工作坊。来自贵州博物馆委托的馆藏文物——一批诞生于上世纪20年代的烈士书籍和家书,由于保存条件所限出现破损残缺。清洗、测试、补齐、剪裁,它们经过一道道程序得以被修复。

该中心除了18名专职修复师外,根据工作量和复杂程度,还会请来行业专家指导,并吸纳年轻教师、高年级学生参与,耗时间最长的一件文物修复历时一年多。2005年该中心建成以来,已承接修复全国各地文物超过1万件,包括国家一级文物。

“非遗保护是活性保护,要留得住更要用得,要坐得住冷板凳也要在应用中检验效果。”许继香说,这些实践经验第一时间都应用到了教学中。

艺术设计专业非遗文创产品设计三维软件课上,四年级学生杨玉宸正在设计一款耳麦。在她看来,非遗可以很时尚,帆布包、太阳

伞等物品都可以当做创新的对象。该专业的授课老师王甜甜说:“在教学大纲的基础上,我们进行项目化教学,以企业项目促学、以赛促学,让教学面向市场。”

这个学期以来,为参加四川省美术家协会主办的设计大赛做准备,是穿插于班级教学大纲的重点项目。王甜甜说,同学们思考作品类型,对热销产品进行市场调研,针对用户研究开发设计,手绘草图,最后用3D打印机将作品打样出来,提交大赛参评。

在王甜甜看来,非遗要有持久的生命力,首先要让年轻人愿意学、喜欢学。因此,不论是产品本身还是教学方法,都要不断创新。

前景广阔,可选择就业或继续深造

不久前,位于教学楼一层的“匠园”体验中心迎来了一批参观者。教师武赞昊介绍了非遗学院的办学特色和学生的毕业设计,几名学生进行了专业展示。雕版印

刷、陶瓷修复、绒花制作的过程,以及师生们创作的文创产品,令参观者啧啧称赞。

这样的参观体验和非遗进社区、进学校等活动,学院2020年9月以来已接待上百人次。

一届又一届学生,就是在类似的展示、展演、比赛中,得到学校推荐或被相关单位选中,从而入行工作。“不少同学还未毕业就有去处,就业率近100%。”王燕说,其中“5+2专转本”在艺术设计、市场营销等专业已打通了上升渠道,职业院校毕业生可升入高等院校的对口专业继续攻读。

从事非遗相关的工作,是否需要再深造?不少师生都给出了肯定的回答:即便是古籍修复这样的技术性工作,也需要具备一定的文化素养和文学积淀,才能更好地理解所从事的工作。如今,文物修复与保护专业的“5+2专转本”,已有5所对口的省内高校;同时,莫愁中专有申报“3+4”中职与应用本科衔接教育的资质,古籍与书画修复等专业的对接工作已排上日程,学生深造的机会越来越多。

2012届毕业生王康毕业后进入金陵刻经处工作,已成为市级非遗传承人;2013届毕业生李瑶瑶如今在南京博物院从事纸质文献修复工作……“职业学校培养的非遗专业人才,起步年龄较小、培养时间较长,和高校、企业、院所培养的专业人才互为补充。”朱国美介绍,近20年以来,该校已培养了700余名非遗专业人才,其中超过半数仍活跃在这一行业,足迹遍布全国各地,成为非遗传承与保护的重要力量。

上图为学生在上古籍修复课。资料图片

新语·让好声音成为最强音

六百岁故宫 迸发时代活力

王旭东

努力开拓故宫文化传播的新方式,真正让收藏在博物馆的文物和优秀传统文化活起来,融入人民群众的日常生活

今年“五一”,最新改陈的故宫博物院“陶瓷馆”将在武英殿与游客见面,从展览内容、形式设计、阐释方式等多方面进行了创新提升。在建党100周年之际,故宫博物院还将举办“千秋华光 百年润泽——故宫博物院与敦煌研究院联展”等多项专题展览,推出一系列精彩的文化公益活动和文化创意成果,以及云展览、云直播、云课堂等,以丰富的文化成果满足群众的精神文化需求,增强群众的文化参与感和获得感。

习近平总书记指出,我们要以更大的力度、更实的措施加快建设社会主义文化强国,培育和践行社会主义核心价值观,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来。近年来,故宫博物院坚持守正创新,坚持把社会效益放在首位,深入挖掘故宫蕴藏的中华优秀传统文化,创造性地转化为大众喜闻乐见的展览展示项目、文化创意产品、新媒体展示活动和公众教育资源等。

以公众需求为根本,讲好中国故事。故宫博物院不断根据观众需求的变化调整展览陈列,优化展览设计,形成了原状陈列、常设展馆、专题展览相结合的展览格局。举办“石渠宝笈”特展“天下龙泉——青瓷的全球化”“丹宸永固——紫禁城建成六百年”“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”等一系列展览,引发了积极反响。筹划推出出版物《故宫日历》、纪录片《我在故宫600年》、文化节目《国家宝藏》、舞蹈诗剧《只此青绿》等一系列文化创意成果,努力开拓故宫文化传播的新方式,真正让收藏在博物馆的文物和优秀传统文化活起来,融入人民群众的日常生活。

故宫的形成与发展,传承与保护,带给我们诸多启示。她让我们能够通过物质性的文化遗存,探寻、窥见中华民族持续不断而又灿烂多彩的物质生活和精神追求。这形象地反映出中华民族海纳百川、兼容并包、和而不同、求同存异的胸襟气度,体现了中华民族主张的“万物并育而不相害,道并行而不相悖”的思想价值,这正是中华民族博采众长文化自信的体现。

时代赋予了故宫博物院新的使命。在新发展阶段,故宫博物院将统筹推进以“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”为支撑的事业发展体系建设,逐步形成博物馆和世界文化遗产保护传承发展新格局,将故宫博物院建成国际一流博物馆、世界文化遗产保护的典范、文化和旅游融合的引领者、文明交流互鉴的中华文化会客厅。

(作者为故宫博物院院长,本报记者王珏采访整理)

我国大型低温制冷装备研制获突破

本报北京4月19日电(记者吴月辉)记者从中国科学院理化技术研究所获悉:国家重大科研装备研制项目“液氮到超流氦温区大型低温制冷系统研制”日前通过验收及成果鉴定,标志着我国具备了研制液氮温度(零下269摄氏度)千瓦级和超流氦温度(零下271摄氏度)百千瓦级大型低温制冷装备的能力。项目成果鉴定专家组认为,该项目整体技术达到国际先进水平,其中高稳定性离心式压缩机技术和兆瓦级氦气喷油螺杆压缩机技术达到国际领先水平。

据了解,2015年12月,中科院理化所开始启动研制工作。中科院理化所研究员李青说,研制过程中先后取得了一系列核心技术突破,包括大型低温制冷系统整机设计体系构建及控制技术、系列化氦气轴流透平膨胀机技术、超流氦负压换热器技术以及大型复杂低温制冷系统集成与调试技术等。

该装备的研制成功,不仅可以满足大科学工程、航天工程、氦资源开发等国家战略高技术发展的迫切需要,而且可以促进相关领域先进技术的发展。

甘肃加强石窟寺保护利用工作

本报兰州4月19日电(记者赵师杰)甘肃省日前出台《关于加强石窟寺保护利用工作的实施意见》,明确到2022年石窟寺重大险情全面消除,各级文保单位石窟寺“四有”(有保护范围、有标志说明、有记录档案、有专门机构或专人负责管理)工作基本健全,国保、省保石窟寺安防设施全覆盖。

《意见》提出,2021年4月底前完成全省石窟寺专项调查,9月底前完成甘肃石窟寺保护利用专项规划编制。实施石窟寺保护重大工程,分类开展莫高窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟等3处世界文化遗产保护示范工程、20处国保单位石窟寺重大保护工程,以及30处中小石窟寺抢救性保护工程。

“剧院与城市”论坛举办

本报太仓4月19日电(记者任珊珊)丝绸之路国际剧院联盟“剧院与城市”论坛日前在江苏省太仓市举办。论坛采取线上与线下相结合的方式,北京、广州、江西、江苏太仓以及韩国、马来西亚、德国、意大利等海内外50余家单位的文艺创作者、剧院运营方、有关部门代表连线交流,以剧院与城市的关系为主题,探讨剧院发展的机遇与挑战,为城市公共文化服务与文旅产业的融合发展建言献策。

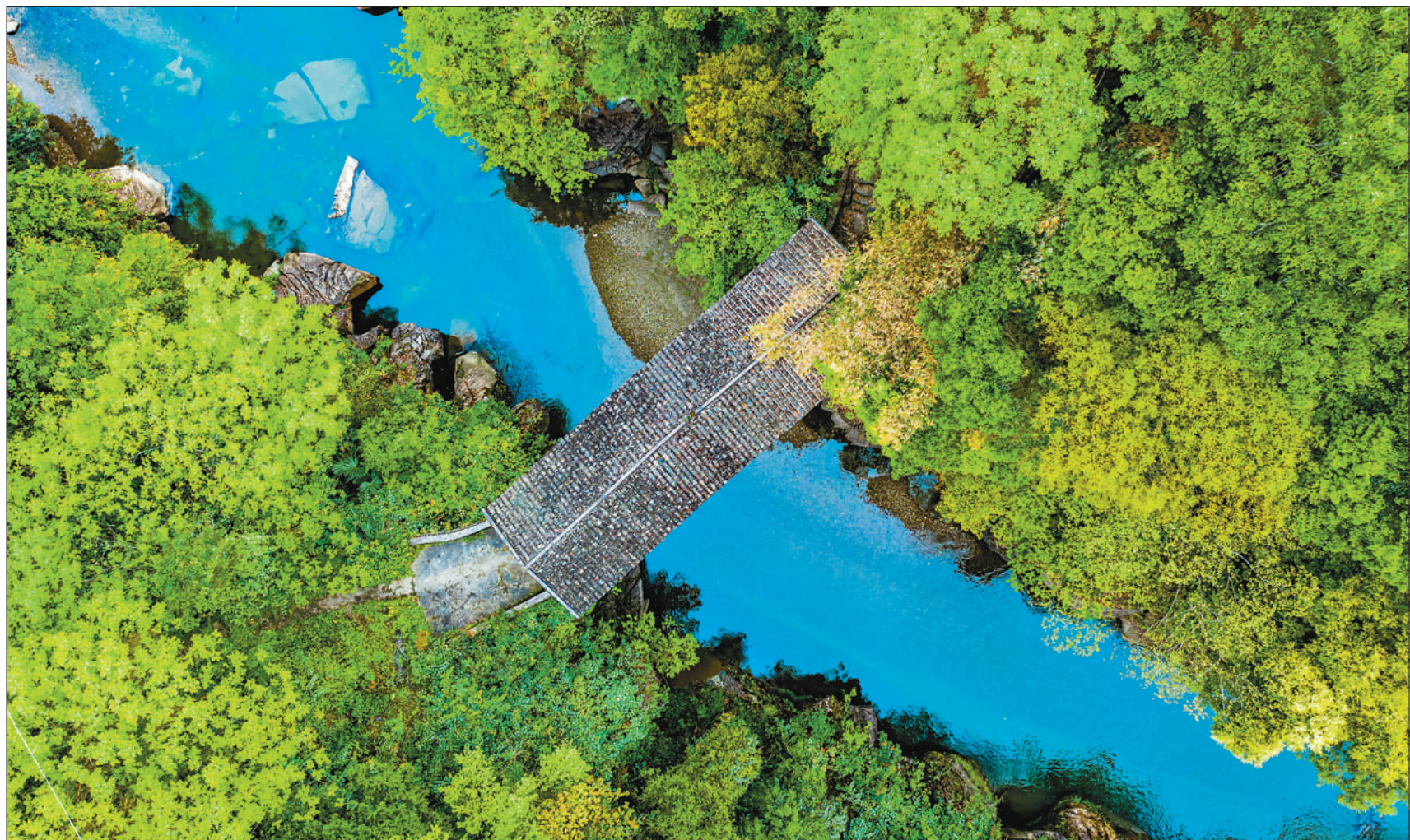
在国家文化和旅游部指导下,丝绸之路国际剧院联盟致力于在文化和旅游行业内推进和践行“一带一路”倡议,以深层次、多样化、创新性的文化交流合作项目,联动国际知名剧院、艺术团组、演出经纪机构等,实现跨行业、跨地区的融合,促进全球范围内文化艺术的繁荣与发展。成立5年来,丝绸之路国际剧院联盟已经发展成为在45个国家和地区有130个成员加盟的国际文化交流平台。

本版责编:智春丽 陈圆圆 曹雪盟

古桥逢春

重庆市黔江区白石乡鞍山村,溪水、翠柏和柏荫桥相互映衬,景美如画。柏荫桥始建于清代,因桥两岸翠柏成荫而得名,距今已有百余年历史。整座桥为穿枋斗榫的木质结构,附近村民赶集路上,常在此桥乘凉,故又称其为凉桥。

叶星箭摄(人民视觉)



广东9市13校为新疆伽师县教师提供线上培训 心心相通“云端”支教

本报记者 韩立群

不久前,一面来自新疆喀什地区伽师县的锦旗,寄到了广东佛山市第九小学。“我们希望用这面锦旗来表达感谢!”伽师县教师培训中心副主任杨秀辉说,上个寒假,伽师借助广东省9市13校对口伽师县教师培训联盟开展了云端授课,全县几千名教师都接受了培训。

伽师县地处天山南麓、塔里木盆地西缘,曾经是集中连片特困地区。杨秀辉介绍,全县有465所学校,16万名中小学和幼儿园学生,1万多名教师,教师培训需求比较大。

2018年,广东省响应国家号召,实施“万

名援疆援疆教师支教计划”,先后派出两届支教团来到喀什地区,其中有20名老师来到伽师县,在中小学建立了15个“石榴籽名师工作室”,覆盖了语文、数学、地理、历史、德育、体育、音乐、书画、信息学、经典诵读等课程。

广东援疆伽师县支教团团长、伽师县第四中学副校长陈浩棠介绍,支教团积极推进“1+1+1”教育援疆模式。每个援疆教师至少配备1名本校老师,每个援疆教师至少参与送教下乡一次。目前,170名

援疆老师共结对当地5所受援学校教师307人。

支教计划启动后,广东省佛山、汕头、河源、惠州、汕尾、中山、湛江、肇庆、云浮等9个地市13所学校的骨干教师纷纷参与进来,2020年12月28日,“广东省9市13校对口伽师县教师培训联盟”应运而生。

寒假期间,联盟开展了云端授课,原计划3000名教师参加,最后有约5000名教师参加,覆盖了全县所有中小学。为了方便伽师县老师上课,网络直播的时间安排在每天晚上9点—10点。而广东的老师为了保

证直播质量,都留在学校授课。

“教育帮扶要扶什么,远程授课讲什么?”佛山市第九小学校长罗秋霞2019年曾到伽师县进行实地考察和授课,她得出的结论是,“教学教研经验。”

“围绕如何评价语文课教学质量,我们参与支教的语文教研组老师在一起研究。”来自广东的语文老师魏莉蓉说,考虑到这次的培训对象大都是踏上工作岗位不久的年轻老师,不但要考虑上课内容,更要考虑适合的授课方式。

“大家十分珍惜这样的学习机会。授课针对性、操作性、实用性强,感觉获益匪浅。”参加了培训后,伽师县新入职教师鲍金龙很感慨。

“帮扶不只是搞一次活动,捐一批图书、文具,持续性很重要。”陈浩棠说,“通过‘互联网+教研’,我们致力于打造一支带不走的支教队伍,建立帮扶机制,努力将教学理念和教学方法留在这里。”