

2020年度十大考古新发现揭晓

解开未知 牵引新知

本报记者 王珏

核心阅读

4月13日,2020年度全国十大考古新发现揭晓,涵盖多学术领域,体现多学科交叉,呈现中国考古理念和技术的进步。今年评选活动以线上线下同步进行、网上全程直播终审会等形式,让考古工作走入公众视野,展现中国考古学的发展和考古古人的风采。

中国最早的粮仓城是怎么样的,最早的古代大型宫殿式遗址建筑形制是怎么样的?13日,备受关注的2020年度全国十大考古新发现揭晓。贵州贵安新区招果洞遗址、浙江宁波余姚井头山遗址、河南巩义双槐树遗址、河南淮阳时庄遗址、河南伊川徐阳墓地、西藏札达桑达隆果墓地、江苏徐州土山二号墓、陕西西安少陵原十六国大墓、青海都兰热水墓群2018血渭一号墓、吉林图们磨盘村山城遗址入选。

2020年度全国十大考古新发现共有20项入围,最终评审出10项入选。据介绍,入围终审的20项考古发现分别来自全国15个省区市。入围终审的20项考古发现地域分布比较均匀。从年代分布来看,史前考古有6项、夏商周考古有4项、秦汉魏晋南北朝考古有6项、唐宋元明清考古有4项。从遗址类型来看,以居址、墓葬和城址为主,还有2处祭祀遗址和1处烽燧遗址。

为研究文化交流、民族融合提供新资料

国家文物局相关负责人介绍,今年入选十大发现有的是“考古中国”项目新成果,也有配合基本建设考古工作新发现,这些项目涵盖了现代人类起源、文明起源、夏文化研究,统一多民族国家形成与发展、丝绸之路考古等重要学术领域。

北京大学考古文博学院教授李伯谦说,最终入选的年度考古新发现,有其考古发现突出的“新”意义。

河南巩义双槐树遗址,是迄今为止在黄河流域发现的仰韶文化中晚期规模最大的核心聚落。以双槐树遗址为代表的郑洛地区这一聚落群的发现填补了中华文明起源关键时期、关键地区的关键材料。大型中心居址建筑前两道围墙及两处错位布置的门道和加厚围墙的设计,可能是中国古代最早瓮城的雏形。墓葬区内发现的夯土祭台遗迹,是仰韶文化遗址中的首次发现。

河南淮阳时庄遗址是我国目前发现的年代最早的粮仓城,为研究我国古代早期国家的粮食储备、统一管理和可能存在的贡赋制度等提供了绝佳的实物资料。

河南伊川徐阳墓地,在大中型贵族墓葬陪葬车马坑或部分中小型墓内还发现有放

置马牛羊头蹄的殉牲现象,与春秋时期中国西北地区戎人葬俗相同。从徐阳墓地时间跨度及所处位置分析,它与“秦、晋迁陆浑之戎于伊川”的陆浑戎相吻合,应为陆浑戎迁伊川后的聚居地和核心区域。该发现为研究春秋战国时期民族迁徙与融合、文化交流与互动提供了重要资料,其所表现出的文化融合与嬗变,是中原华夏文明的先进与包容性的重要体现。

陕西西安少陵原十六国大墓考古中,3座墓葬尤其是焦村M25与中兆村M100,不论是整体形制、布局还是随葬器物,既有显著的中原传统汉文化特点,又具有少数民族文化特色,为研究文化交流、民族融合提供了新的资料,体现出中原文化强大的辐射力及影响力。本次发现的彩绘土雕建筑,是目前考古发现的最接近中国传统古代土木建筑原型的实例。

西藏札达桑达隆果墓地出土器物丰富,有陶器、铜器、木器、扣器、石器、铁器、草编物、纺织品、金面饰、金挂饰、料珠、动物骨骼、人骨、木棺等。桑达隆果墓地是目前所见探索西藏西部早期丧葬习俗最系统的墓葬材料,反映出当时,当地先民们有同时随葬明器、实用器两类器物的传统,以及随葬食物和器物的习俗。种种发现,体现了以札达县为中心,来自于其西部、东部、南部、中部以及中原地区考古学文化传播至此的痕迹。

2013年至2020年,吉林省文物考古研究所对吉林省图们市磨盘村山城遗址进行了连续8年的主动性考古发掘工作。通过发掘,确认该城晚期为金元之际东北地方割据政权东夏国南京城故址,早期或与大柞菜“遂率其众东保桂娄之故地,据东牟山,筑城以居之”的渤海立国之城有关。

多学科合作体现考古过程的科学性

多学科合作,是今年考古新发现的共同特点。考古发掘综合运用考古地层学、环境考古、动物考古、植物考古、地质考古、冶金考古等。课题意识的贯穿、科学技术的加入、多学科的交叉,让考古发现呈现了更多的科学性。

中国考古学会理事长王巍说,中国考古理念和技术,从跟跑、并跑世界,进入到领跑阶段。

贵州贵安新区招果洞遗址,跨越了整个旧石器时代晚期和新石器时代,在全国范围内十分罕见。环境考古工作采用了地层沉积物代用指标和石笋古环境代用指标并用的方法。其中直接在古人类洞穴遗址内采集石笋进行古气候复原工作,系国内首次,目前已经获得其中几根石笋的精确年代模型,并对石笋进行显微观察,发现石笋纹层内含有许多木炭碎屑,与文化层堆积中的用火强度高度耦合,推测系古人类在洞穴中用火的纪录,最早可追溯到至少1万多年前。

青海都兰县热水墓群2018血渭一号墓为热水墓群结构最完整、墓室最复杂的高等级墓葬。地上墓园建筑、棺床以及主墓室东西两壁用涂红彩的斗拱装饰,这些元素带有明显中原文化特征。另外墓葬出土的木构建筑模型,与道教相关的五色石、大

量中原的丝织物,充分证明丝绸之路青海道的重要作用,体现了中原文化强大的辐射力及影响力。中国社科院考古研究所副研究员韩建华说,我们在发掘过程中积极开展多学科合作,采用全站仪、无人机等技术手段,树木年轮、三维建模、动植物考古、DNA、金相分析等检测鉴定方法,全面、翔实、准确地记录和提取相关信息。

浙江宁波余姚井头山遗址是中国沿海埋藏最深、年代最早的海滨贝丘遗址,也是浙江和长三角地区首个贝丘遗址,为研究全新世早中期中国沿海环境变迁与人类活动的相互关系提供了独特案例。浙江省文物考古研究所研究员孙国平介绍,2018年,根据该遗址文化堆积的超大埋深(距地表5到10米)和被海相沉积覆盖的低海拔埋藏环境(-3到-8米)的特殊性,发掘之前由工程部门建设一个围护发掘区的钢结构基坑。2019年9月到2020年8月,浙江省文物考古研究所联合宁波市文物考古研究所和河姆渡遗址博物馆对该遗址进行发掘,揭露面积750平方米。

公众通过直播见证考古新发现“诞生”

国家文物局副局长宋新潮说,全国十大考古新发现评选活动是年度考古研究成果的集中展示,也是向业界及公众汇报最新研究成果、普及考古知识的重要平台。活动举办的30多年,是考古工作不断走入社会公众视野的30多年,也是考古事业融入社会文化发展的30多年。评选活动采取的一切形式,其目的都是为了让公众更真切地感受考古的重大社会政治意义,参与和分享考古学对构建民族历史、增强文化自信的独特贡献。

本届评选终审的项目汇报会和新闻发布会,以线上线下相结合的方式举行。为了更好地传递考古成果,主办方及时推送入围终审的20个项目的详细图文资料,制作了精美海报,并在网上全程直播终审会。

评选在保持学术性的同时,也展现了中国考古学的发展和考古古人的风采。西藏札达桑达隆果墓地遗址由西藏自治区文物保护研究所负责挖掘,挖掘团队主要由女考古工作者组成。该项目汇报人何伟介绍:“我们团队以女性为主,所在的发掘区域风吹日晒,高寒缺氧,我们一起在海拔高度4200多米的高原上工作了4年。”考古工作者的经历,打动着线上线下观众。

此次评选不仅吸引了业内人士,也吸引了关注、喜欢考古的观众。大学生李蕾在网上看了汇报全程,也见证了考古新发现的“诞生”。李蕾说,网上直播能清楚地听到讲解,清晰地看到图文,即使不到现场也能了解考古成果,是一种好的形式。

近年来,“考古发现+全网直播”成为一种向公众展示考古工作成果的新渠道。2019年度十大考古新发现线上直播、三星堆考古直播、“中国社会科学院考古学论坛·2020年中国考古新发现”线上直播……越来越多的考古发掘和发现,通过直播等方式,及时向公众传递考古成果,传递考古背后的故事和意义。



①



②



③



④



⑤



⑥



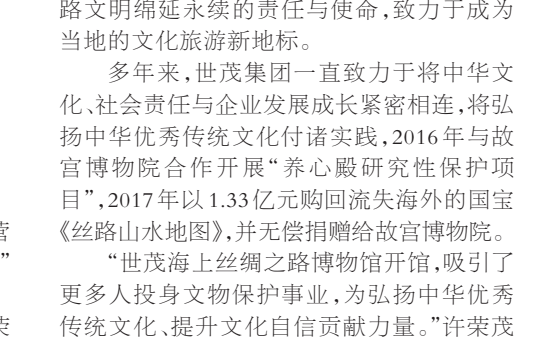
⑦



⑧



⑨



⑩

新语

文创魅力,在个性更在底蕴

陈圆圆

所谓爆款,绝不单纯靠吸引眼球取胜,而是基于文化厚度与情感温度的创新表达

春意盎然,正是出游好时节。到公园、博物馆里走一走,应时应景的文创产品纷纷“上新”:芝麻糕、绿豆糕等传统糕饼变成樱花的样子;杏林春燕纹样从彩粉花瓶走上丝巾,古韵巧饰;寓意平安的五福香囊,流传着自古以来节日习俗……

文化创意产品屡屡成为热门,受到欢迎,折射出人们不断提升的文化消费需求。

蓬勃生机,依靠创意的大量涌现。在一项“文创产品最吸引你的地方是什么”的调查中,“创意附加值”选项高居榜首。相比其他产品,文创产品的受众对展现个性的需求更高,他们关心文创的设计和理念能否在某个瞬间打动自己,满足情感需求和审美要求。

随着文创产业各种经营主体和产品形式越来越丰富,文创的呈现方式也越来越多样。最近,三星堆掀起的热文博热,带动三星堆博物馆的文创收入增长5倍以上。故宫博物院、国家博物馆等官方网店中,在售文创产品的月销量近万件。

不仅新产品、新模式不断出现,用户参与度还不断提升。比如近期流行的考古盲盒,拆盒后要先在土块上喷水,用洛阳铲挖出大致轮廓,再用刷子清理、砂纸打磨,细致还原考古的过程,而非简单地盲抽一件文物复制品,提高了体验的趣味性。

文创最硬核的魅力,绝不不仅是视觉的冲击、设计的美感,抑或是实用的价值,更在于蕴含其中的文化力量。文创应是一段岁月的“微缩”,是文化传承的一种体现,人们期待的是通过文创产品珍藏、体验“有形的历史文化”。比如,有的人因为在考古盲盒中体验了“用洛阳铲挖土”的乐趣,然后有兴趣了解考古专业的知识;有的人因为接触了科技文创,而后了解了更多科普常识。

文创产品持续走红,传递出一个信号:所谓爆款,绝不单纯靠吸引眼球取胜,而是基于文化厚度与情感温度的创新表达。这启示我们,优秀传统文化的魅力从来都在,只是需要时代的眼光,发现更多的打开方式。

加强改进新时代文艺评论工作座谈会召开

本报北京4月13日电(记者任飞帆)12日,中国文联加强改进新时代文艺评论工作座谈会在京召开。会议交流了各文艺家协会和各地文联开展文艺评论的情况,安排部署加强改进文联系统新时代文艺评论工作。

与会者认为,开创新时代文艺评论工作新局面要着力抓好几方面工作:深化理论武装,切实把习近平总书记关于文艺工作的重要论述转化为文艺评论的生动实践;着眼创作引导,提升文艺评论的说服力和影响力;紧扣核心职责,建设有定力、能战斗、影响较大的文艺评论队伍;抢抓发展机遇,加快文联系统文艺评论组织机制建设;强化系统观念,提升文联系统文艺评论整体效能;坚守艺术理想,担当文艺评论的时代使命。

四川完成文化和旅游资源普查

本报成都4月13日电(记者王明峰)历时两年,四川文化和旅游资源普查圆满收官。全省查明非物质文化遗产、文物、地方戏曲剧种等六大类文化资源305.74万处,地文景观、水域景观、生物景观、历史遗迹等八大类旅游资源24.56万处。2019年1月,文旅部将四川确定为全国旅游资源普查7个试点省份之一。四川随即启动普查工作,并将文化资源普查与旅游资源普查工作同时推进。四川省文化和旅游厅邀请中科院地理所专家,联合省内科研机构100余名多学科专家学者,研究制定“文化和旅游资源普查标准”。其中,文化资源遵循“中华文化资源普查工程”规范,分为文物、非遗、地方戏曲剧种等六大类;旅游资源参照现有国标,结合文旅融合的趋势,分为地文景观、水域景观、生物景观、历史遗迹等八大类。

本次普查全面梳理掌握了四川文化和旅游资源家底,为科学编制全省“十四五”文旅融合发展规划、全域旅游规划等重大规划,推动文旅产业提档升级,加快建设文化强省旅游强省提供了支撑。

《文史知识》创刊40周年座谈会召开

本报北京4月13日电(记者董阳)《文史知识》创刊40周年座谈会日前在北京中华书局举行。《文史知识》新老编委、编辑、作者以及文化、出版界人士共50余人参加了座谈会。与会人员回顾《文史知识》创刊经历,总结办刊经验,对如何进一步做好中华优秀传统文化的传承普及工作进行了探讨。

与会代表认为,《文史知识》坚持把中华优秀传统文化中最优秀最有代表性的内容介绍给广大读者,增强读者热爱中华文化的感情和信念。优秀传统文化普及工作要“与历史对话,与时代同行”,以新的观点和角度做出新的诠释,刊物才会永葆青春。

《文史知识》创刊于1981年,目前已刊发470余期。40年来,该刊秉承“大家写小文章”的宗旨,致力于传统文化普及工作。

福建世茂海上丝绸之路博物馆推出特色展览

凝聚悠久历史 绵延丝路文明

本报记者 赵梦阳

《丝路山水地图》长卷灵动环绕,古道驼铃商旅不绝……走进福建泉州石狮市世茂海上丝绸之路博物馆,置身于“穿越丝绸之路——《丝路山水地图》数字艺术展”内,仿佛穿越时空,徜徉在流光溢彩的丝绸之路之上。

展览以故宫博物院藏《丝路山水地图》为基础,以沉浸式数字艺术展示形式呈现,流动的光影营造出精妙绝伦的感官享受。而这只是世茂海上丝绸之路博物馆中的一个展览。

“我们肩负着延续文化命脉的历史使命,通过多年筹备为家乡奉上这座别具一格的博物馆,让父老乡亲近距离领略中华文化的深厚和璀璨。”全国政协常委、中国侨联联合会会长、世茂集团董事长主席许荣茂说。

世茂海上丝绸之路博物馆由故宫博物院与世茂集团合作建成,建造工作前后历时两年三个月。建筑风格融合了故宫的端庄雄厚和闽南建筑的灵动秀气,参照闽南大厝的三

合院及四合院形制,以红砖白石砌墙垒院,营造椭圆形的高台基座,呈现“高台榭、美宫室”的建筑风尚,为博物馆增添文化气息。

据介绍,博物馆由拱辰楼、春华楼、秋荣楼、东阙楼、西阙楼构成。馆内设九厅一院,包括两个故宫专题展厅、世茂珍藏展厅、海上丝绸之路展厅、丝路山水地图数字展厅、特别展厅、多功能报告厅、两个贵宾厅以及紫禁书院(泉州分院),同时配备文创空间、文物库

房、博物馆主题餐厅、游客中心等设施。这座凝聚着丝路悠久历史的博物馆,承载着让丝路文明绵延永续的责任与使命,致力于成为当地的文化旅游新地标。

多年来,世茂集团一直致力于将中华文化、社会责任与企业发展成长紧密相连,将弘扬中华优秀传统文化付诸实践,2016年与故宫博物院合作开展“养心殿研究性保护项目”,2017年以1.33亿元购回流失海外的国宝《丝路山水地图》,并无偿捐赠给故宫博物院。

“世茂海上丝绸之路博物馆开馆,吸引了更多人投身文物保护事业,为弘扬中华优秀传统文化、提升文化自信贡献力量。”许荣茂介绍,未来博物馆将围绕中华优秀传统文化、“一带一路”建设和福建地方特色文化,持续推出丰富多彩的文化活动和精美创新的文创产品,也将在多个城市以展览展示、艺术空间运营等形式,为文化传承贡献力量。

资料图片 制图:张芳曼