

百佳数字出版精品项目 献礼建党百年专栏上线启动

新华社北京4月11日电 (史克男、杨海波)国家新闻出版署组织的“读掌上精品 庆百年华诞——百佳数字出版精品项目献礼建党百年专栏”11日上线启动。中央重点新闻网站、重点数字阅读平台、新媒体网站等19家网络平台参与设立专栏,集中上线100个数字出版精品项目,即日起向社会免费开放100天。

据介绍,100个数字出版精品项目从1000多个项目优中选优产生,包括数据库、数字出版平台、AR出版物、融媒体出版物、有声读物等,集中展示数字出版讴歌新时代、满足新需求的优秀成果,以百佳数字出版精品献礼建党百年。

有关部门、项目单位、中央重点新闻网站、数字阅读平台等方面代表参加了启动仪式。

19家设立专栏的平台为:人民网、新华网、央视网、光明网、“学习强国”学习平台、中国文明网、党建网、新华书店网上商城、中国易网通、中文在线、咪咕阅读、掌阅、沃阅读、文轩网、天翼阅读、微信读书、京东读书、喜马拉雅、快手。

吴文俊人工智能科学技术奖颁发

本报北京4月11日电 (记者谷业凯)吴文俊人工智能科学技术奖十周年颁奖盛典日前在京举行。中国工程院院士李德毅凭借在计算机工程、自动控制、认知科学和无人驾驶等人工智能领域取得的多项领先成果,荣获吴文俊人工智能最高成就奖。

据悉,2020年第十届吴文俊人工智能科学技术奖共评出100个获奖项目成果。其中,“图像视频的多尺度表征与语义映射”等成果,获自然科学奖一等奖;“低空飞行器智能监测关键技术及应用”等成果,获技术发明奖一等奖;“面向智能教育的自适应学习关键技术及应用”等成果,获科技进步奖一等奖。此外,今年首次设立的吴文俊人工智能专项奖芯片项目,共有8个项目上榜。

考古发掘专题报告《忠县中坝》出版

本报北京4月11日电 (记者杨雪梅)近日,“十三五”国家重点出版物出版规划项目“长江三峡工程文物保护项目报告”大型丛书推出最新成果,该丛书中体量最大的一部考古发掘专题报告《忠县中坝》已由科学出版社出版。

忠县中坝遗址处于三峡库区腹地,出土遗迹、遗物丰富,全面归纳了当地考古学文化面貌和内涵,建立起当地考古学文化的谱系发展和嬗变脉络,首次确认了盐业生产遗址类型。《忠县中坝》的出版让读者可以系统全面了解这一重要遗址的综合考古成果。

由科学出版社出版的“长江三峡工程文物保护项目报告”大型丛书,全面记录长江三峡文物保护工程,为研究三峡地区古代文化提供重要资料。20年来,已出版66种81册,6420余万字。

江门五邑银信专题展举行

本报北京4月11日电 (张照越)“家国情怀寄尺素——江门五邑银信(侨批)专题展”9日在中国华侨历史博物馆开幕。展览为期一个月,将持续至5月9日。

银信也称“侨批”,是指近代海外华侨通过民间机构汇寄至国内的、连带家书的汇款和领取包裹的凭证,是承载历史记忆的档案文献。此次展览共展出银信及相关展品230余件,其中广东江门市博物馆展品170余件,分为“何为银信、递送银信、游子之心、桑梓之情、报国之志、复兴之梦”6个部分。

此次展览由中国华侨历史博物馆、江门市委宣传部、江门市文化广电旅游体育局主办。近年来,江门市在侨批活化展示方面进行了积极探索,让侨批文化融入百姓生活。

温州建成210个文化驿站,年均提供近3000场优质公共文化服务

文艺添彩 城市增色

本报记者 顾春

近日,浙江温州市民清玲参加了文化驿站组织的两场活动:钢琴教学讲座和女红设计雅集,感到非常充实。“这是文化和艺术带来的美好时光,也是温州的城市魅力。”清玲说。

文化驿站是温州市继城市书房后,推出的又一公共文化创新品牌,主打“时尚化、休闲式、体验版、互动型、文艺范”特色。目前,全市共建成文化驿站210个,实现5万人以上乡镇街道文化驿站建设全覆盖。自2015年成立以来,温州文化驿站项目年均提供优质公共文化服务近3000场,参与活动的市民累计达28万人次,培育基层文化分享者1600余人、社会团队2700余支。

温州将文化驿站灵活植入现有各类文化场馆,市民在书店、民办博物馆等场所都能找到文化驿站。有的景点、街道临时有需求,还有“流动驿站”可以提供服务。“温州建立了高质量的公共文化服务资源库,把全市优秀的文化文艺资源整合在一起。”温州市文广旅局局长朱云华说,温州市文化馆每年组织全市文化驿站配送资源征集活动,精选优质资源纳入共享清单。文化驿站通过政府购买、社会征集、社团植入、站点推送,遴选优秀资源进入点单资源库,不少社会呼声高的民营剧团、社会文艺团队、各领域文化达人的服务被纳入政府采购范围,丰富了公共文化产品供给。

“为激励文化驿站不断提升活动品质,我们还成立了文化驿站观评团,聘请观评员对文化活动进行指导和评测,对文化驿站站长进行业务培训,激励文化驿站向高品质方向发展。”鹿城区文广旅体局副局长夏海燕介绍。

本版责编:智春丽 陈圆圆 曹雪盟

江西于都探索革命文物保护利用新路径

把长征的故事讲给更多人听

本报记者 朱磊

关注革命文物保护利用

“当年在于都,男人们搭浮桥,女人们打草鞋……”在江西省赣州市于都县的红军长征纪念馆,罗小龙正在为游客讲述于都的长征历史。这间二井三厅的客家建筑,如今是一家长征主题的博物馆,由于都县出资修缮,交给罗小龙打理,每年可以接待近万名游客。

罗小龙是于都的收藏爱好者,对于都的红色历史如数家珍。不仅如此,他还发起成立了于都县红色收藏协会。

红色,是于都的底色。1934年10月,中央机关、中央军委和中央红军主力8.6万人集结于都,开始了二万五千里长征。于都先后有6.8万人参加了红军,1.7万于都子弟参加长征,留下姓名记载的烈士多达16356人,全县共有革命旧址100处118个点。

如何擦亮底色,让红色文化更好传承?近年来,于都调动社会各界积极性,探索出革命文物保护利用新路径。

一群守护人 革命遗址焕发新活力

禾丰镇尧口村土围组,4栋典型的客家风格土楼焕然一新。

65岁的村民尹善祥笑着迎上前,推开门,映入眼帘的是一条条红军标语:“工农劳苦群众解放万岁”“男女平权,实行8小时工作制”……“当初红三军团二师一个机枪连驻扎在这里,战士们就在屋内屋外写上各种标语,鼓舞士气,宣传政策。”对于那段历史,在奶奶的熏陶下,尹善祥也十分熟悉。

“我家3代守护这里,奶奶去世时嘱咐父亲和我,千万要守好这些标语。”尹善祥说,虽然自己现在不在老屋住,但每天都要来这里看看。

核心阅读

江西于都是中央红军长征集结出发地。为了将长征的故事讲给更多人听,近年来,当地充分调动社会各界保护革命文物的积极性,开展“红色资源+”的多种尝试,探索出革命文物保护利用新路径。

“在赣南,于都是红色标语的资源库,留存标语多达1720多条。”于都县博物馆陈列部主任谢称英介绍,“标语使用最简单、最直接、最生动的语言,为我们研究那段历史提供了宝贵资料。”

由于标语大都用炭笔、毛笔等写在农村土房墙面,房子年久失修,标语风吹日晒,如何保护和维修成为当务之急。“于都有许多像尹善祥这样的自发守护人,政府的投入加上他们的参与,让土楼和红色标语得以较好保存下来。”谢称英说。

2017年起,于都县先后安排了红色标语普查和保护经费1475.5万元。未来,位于禾丰镇的麻荒村红三军团二师五团团部旧址、土围红军标语、河生红军标语3处旧址将连片建成红军标语示范区,设立红军标语集中展示馆等。

修缮好的遗址怎么管理和维护?如何让这些不可移动文物更鲜活?谢称英认为,还需要社会力量的广泛参与。

将修缮好的革命遗址交给尹善祥这样的守护人使用管理,这是于都做出的尝试。通过政府适当补助,尹善祥既能继续安心守护旧址,又能通过讲解等工作获取一定的收

入。如今,于都已有近百位守护人。革命遗址在这些守护人的努力下,正焕发新生机。

一个合唱团 《长征组歌》唱响全国各地

“雪皑皑,野茫茫,高原寒,炊断粮。红军都是钢铁汉,千锤百炼不怕难。”4月7日晚,在江西粤都长征学院南部校区,长征源合唱团团员倾情演绎《长征组歌》,带观众重温那段峥嵘岁月,引来阵阵掌声。

“今年5月20日前,我们可以唱到500场。”于都县政协副主席、长征源合唱团首任团长袁尚贵说。

于都厚重的红色基因,能不能有更加鲜活的传承方式?2010年,时任于都县文广局局长的袁尚贵在县里指导下,牵头成立了长征源合唱团,演唱的经典曲目就是《长征组歌》。

《长征组歌》是参加过长征的萧华将军创作的12首歌曲,作曲家将其中10首谱成了组歌,描绘了长征中的10个场景。“萧华将军就是我们赣南人,这是珍贵的红色文化遗产。”袁尚贵说。

没有报酬、没有排练场地,合唱团利用晚上的业余时间,在河边对着点点星光歌唱。

成立之初,袁尚贵和团员们定下目标:争取唱出于都,到邻县去做个汇报演出。2011年11月11日,这个目标实现了,合唱团到信丰县演出,团员们激动不已。自此,合唱团名气越来越响,逐渐从于都唱到全省,从江西唱到全国。“现在,长征主要途经地,我们的合唱团都去唱过。”袁尚贵自豪地说。

11年来,团员们也将曾经的兴趣爱好变成了责任使命。“文物背后是红色文化,围绕这个主轴,我们可以做的事情还有很多。让历史、文物、故事感染人、打动人,它们才能真正活起来。”于都县博物馆党支部书记管冬

梅说。

一种新模式 “红色资源+”聚多方力量

“大家好,我是城关小学的肖一博,我给大家讲述的红色故事是……”穿着淡蓝色小军装,戴着红星帽的小朋友肖一博站在中央红军长征出发纪念雕像前,用稚嫩的声音诵读着红色家书,讲述英烈故事。

从2014年开始,每到寒暑假,于都县博物馆都会面向社会招收小红星讲解员,对孩子开展红色宣讲培训,起到了很好的效果,如今已培养出130多名小讲解员。“2018年招募小红星讲解员时,一次就有400多人报名,孩子和家长的参与热情十分高涨。”管冬梅说。

红色文化的传承必须植根于脚下的土地,调动社会各界的力量,营造全社会关注的氛围。近年来,于都进行了“红色资源+”的种种尝试。

“红色资源+文艺”。于都邀请词作家王晓岭作词、青年作曲家胡廷江作曲,创作《红军渡 长征源》,邀请词作家邹友开、作曲家李昕共同创作《永远的红飘带》,两首歌曲广为传唱。

“红色资源+文学”。2015年以来,于都邀请20余名作家、诗人到长征旧址采风,创作了《于都河》等20余首长征题材的诗歌。目前,于都正在筹划世界读书日当天的长征诗歌诵读晚会,用诗歌激活红色基因。

去年国际博物馆日当天,于都县邀请23个乡镇(镇)文化站站长、小红星讲解员、民间守护人等参加了一场名为“让红色文物活起来”的表彰活动。一位受表彰的志愿者表示:“我们的付出很有意义,要为传承于都红色文化汇聚更强大的力量。”

“‘守好红色阵地,激活红色基因’是我们的责任,我们要做得更好。”管冬梅说。

缤纷「画卷」

近日,山东省阳信县瑞鑫地毯文化艺术博物馆内,观众在参观“一带一路”主题挂毯。

近年来,阳信县引入智能机器人、光学自动分选系统等高新技术,以科技助力特色地毯产业发展。

新华社记者 郭绪雷摄



文化和旅游部、国家文物局发布通知

坚决刹住滥建山寨文物之风

本报记者 王珏

近年来,山寨文物成为一些地方吸引眼球、招揽游客的方式,部分项目涉嫌丑化、异化文物,误导公众历史文化认知,造成不良文化影响,引发人们广泛关注。

为保护文物真实性和历史文化遗产尊严,近日,文化和旅游部、国家文物局发布关于坚决遏制滥建山寨文物的通知。

通知指出,要坚持保护第一,集中人力、物力、财力加强文物保护利用。要站在捍卫国家意识形态安全、涵养社会主义核心价值观的政治高度,深刻认识山寨文物造成资源浪费、讹传历史文化、破坏自然与文化风貌等负面影响,旗帜鲜明反对滥建我国和外国山寨文物,特别

是世界文化遗产、全国重点文物保护单位等重要历史古迹。

通知指出,要坚决刹住滥建山寨文物之风。各级文物行政部门要依法加强管理,对文物保护单位应当尽可能实施原址保护;对不可移动文物进行修缮、保养、迁移,必须遵守不改变文物原状的原则;不可移动文物已经全部毁坏的,应当实施遗址保护,未经批准不得在原址重建;对馆藏文物和不可移动文物中单体文物的复制,必须严格依法履行审批手续。各地文物、文化和旅游行政部门要守土尽责,发现问题敢于发声,推动相关部门加强源头管理,及时叫停可能造成丑化、异化文物的项目,坚决遏制滥建山寨

文物之风。

通知同时指出,加强正面引导,推进文物和旅游融合发展。各级文物行政部门要系统梳理历史文化资源,深入挖掘历史价值、阐发文化精髓,更好揭示文物背后蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念,加强时代化表达、数字化呈现,讲好文物故事,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。各级文化和旅游行政部门要加强宣传教育,引导景区开发建设和管理运营单位增强文化自觉,依托地域特色文化文物资源培育旅游产品、提升旅游品位,打造出更多体现文化内涵、人文精神的特色旅游精品。

快评

近年来,不少文物古迹成为热门打卡地。与此同时,一些地方的仿古景区、建筑也闹出不少笑话:前有“双眼皮、红嘴唇”的“现代”兵马俑,后有水泥版复建的龙门石窟;前有“最美野长城”被砂浆抹平,后有石窟造像被涂上浓艳“彩妆”……文化遗产如何科学合理保护与利用,避免“破坏性修复”,令人深思。

文物古迹是城市的文化地标,也是延续历史文脉的有形载体。文化和旅游部、国家文物局近日印发通知,明确要求坚决刹住滥建山寨文物之风,有力维护文物真实性和历史文化尊严。近期,

保护的前提是尊重

陈圆圆

河北、山西、陕西等地均发布相关保护条例,禁止修建与文物相关的人造景观、景点,遵守最低程度干预原则。加强对文物科学修缮保护和开发利用的督促落实,任重而道远。

一些地方兴建山寨建筑、粗制滥造文物,这些人造景观和山寨文物不仅歪曲历史、伤害文物自身价值,还对当地的历史文化风貌和周边环境、人文环境造成损害,长此以往,更导致公众对传统文化的认知“营养不良”。保护的前提是尊重。期待此次相关部门的通知能引起各地重视,刹住滥建山寨文物之风,维护文物的真实性,如此才能更好回馈公众对历史文化遗产倾注的热情。