

假日观察

# 服章之美 承千载风华

本报记者 韩鑫

4月14日至17日,第四届“中国华服日”将在澳门举行。“中国华服日”由共青团中央、中国青少年新媒体协会和中华优秀传统文化爱好者共同倡导设立,于每年农历三月初三举办主题活动,并在各地举行特色活动,至今已在西安、南京、开封等地成功举办。

3月13日至5月5日,苏州花朝汉服节在中国花卉植物园举行;5月3日至5日,第一届“汉服博览会”将在河南省焦作市修武县举行……近年来,与传统服饰相关的文化活动越来越丰富,年轻人穿着传统服饰已成为不可忽视的文化现象。区别于以往的单纯保护和记录,年轻人不再让优秀传统文化停留在书斋中,尘封在展柜里,而是通过自身对传统文化的理解进行创造性改造、创新性发展,使其成为当下更受欢迎的文化产品。

从“唐装热”到“汉服热”,传统服饰为何屡现热潮?以“汉服热”为契机,让我们一窥中国传统服饰的魅力。

## 源远流长的服饰文化体系

“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”上下五千年,积淀了丰厚的服饰文化。“越罗衫袂迎春风,玉刻麒麟腰带红。”汉服,是汉族传统服饰的统称,又称汉衣冠、汉装、汉服等。

根据汉服体系的发展脉络,可以分为衣裳制、衣裤制、深衣制、通裁制四个类别。

衣裳制是汉服体系中男子的最高礼服基本形制,自“黄帝垂衣裳而天下治”而确立,周朝纳入礼制范畴。随着衣裳制的款式日益丰富,又演化出衣裤制,常常用于男女常服和女子盛装。



②



③

衣裤制是汉服体系中最早发明的服饰之一,分为内裤(古称“裨”)、外裤(古称“袴”“袴”)、套裤(古称“胫衣”)三种类别。

深衣制又称分裁连属制,始于先秦,典型特征是将独立剪裁的上衣下裳缝合,形成合二为一,又保持一分为二的界限,后世演化出曲裾、袿衣、腰襦、襜褕等。

通裁制一般认为是隋唐时期由北方民族文化交流而引入,经历“汉化”后成为汉服体系组成部分。典型特征是上下一体,腰间没有界线,穿到身上起到接近覆盖全身的效果。

我们如今常说的汉服,通常是指现代汉服,指21世纪出现并流行、继承历史上传统服饰文化、明显区别于其他民族服饰的、具有汉民族文化风格的服饰体系。

## 精益求精的服饰制作工艺

湖南省长沙市马王堆一号汉墓出土的素纱襌(读dān)衣,素纱丝丝极细,重量还不到一两,“薄如蝉翼”“轻若烟雾”,是迄今世界上现存年代最久远的丝织品衣服之一,代表了汉初相关工艺的最高水平。

几千年来,中国传统服饰的制作工艺逐渐丰富,汉服平裁对折的剪裁制作方式,与西式服装有很大差别。主要分为:领、衿、襟、裾、袖、袂、袪、袽、褙、礼服部件及配饰等部分。

领:与现代服饰中衣领概念相似,通常是布帛剪裁成条状或弧状与领窝衣襟缝合,常见的为交领、圆领、直领等形态。

衿:指上衣前衣片领口近中缝斜线向前延伸部分,用于开合衣服的功能性部件总称。

襟:指前衣片胸口部位,用于开合衣服的功能性部件总称。古代与衿的含义相同。现代汉服中有细微区别,即胸前闭合的专指襟,而左右相交闭合的斜线延伸部分为衿。

裾:指衣服下摆的最末端。

袖:覆盖上肢的部件总称。古时“袖”由“袂”和“祛”两部分组成,“袂”指袖身,是覆盖上肢的部件总称;“祛”指袖口。随着时代发展,逐渐变为有“袂”而无“祛”的形态。

褙:本意指长衣在腰间、膝下拼接一幅横布裁片,也被认为是为对深衣制的恪守而加上。

袽:指在衣身两侧开口不缝合,主要功能是增加活动量。

袿:指袍服类衣身两侧开衩位置相接的裁片部件(旧称摆),起遮蔽作用。

带:是指用于固定衣服有条状部件,有宽窄、长短之分。



礼服部件及配饰:礼服部件是挂在腰间的礼服组成部件,常见有蔽膝和后绶两种;配饰通常搭配礼服盛装使用,常见的有玉佩、钩带、荷包、香囊等。

汉服之美,图案元素也起到了重要作用。服饰图案不仅是简单的汉族传统图案,更是中国典型意念化艺术世界。图案的纹案题材广泛,主要分为植物、动物、字符、几何、自然和团窠(又称“团花”)六大类,各种题材可以兼而有之,或繁或简,可有多种图案组合应用在不同部位,并且通过“织、绣、绘、缂、贴”传统工艺,将纹样图案印制在织物、衣裳、配饰上,形成立体有序、寓意吉祥的图案。

## 博采众长的服饰发展脉络

中国传统服饰的发展历史,是不断吸收各类文化影响的历史。例如,唐代受西域诸民族影响,流行所谓的“胡服胡帽”,即衿袖窄小条纹卷口裤及软靴等。

现代汉服更是集传统服饰的精华,并结合现代社会生活有所创新和发展。近年来,与现代工艺技术不断融合的汉服逐渐从服饰文化演变成为一种潮流趋势,并释放出巨大的商业潜力。根据相关产业报告显示,2019年中国汉服市场销售规模达到45.2亿元,同比增长318.5%。业内人士分析,未来2至3年中国汉服市场仍将保持增长态势,且在成长起来的新消费群体带动下,汉服对消费者的覆盖有望进一步加速。

“创新表达建立在对传统文化资源充分了解的基础之上。”汉服设计师袁野告诉记者,汉服的纹样和形制并非简单具有美感,其背后有着丰富的文化寓意。它们或来源于壁画古墓,或珍藏于博物馆,皆有其脉络传承。只有守正创新,才能真正让传统文化留得住、传得开。

中国传统服饰有立领盘扣、素衫襌衣,也有褒衣博带、深衣褙褕。在北京服装学院副教授楚艳看来,作为设计师,不能只是简单地模仿服饰的一些表面式样,而是要先回到根本,从中国传统文化出发去挖掘和整理,在深入了解如何使用传统的织染绣工艺、缝纫工艺,掌握丰富的图案寓意的基础上,结合现代人的生活方式和服饰理念,从而创造新的中国式样,再现文化底蕴。

“缺乏行业标准是目前汉服推广面临的最大困境。”中国传统文化促进会服装专业委员会执行主任杨娜表示,现在

一些民间自发推广的汉服,由于设计标准不够统一,影响相对有限。有业内人士认为,汉服的规范包括形制、生产和穿法的规范,应充分发挥历史、美学与服装业专家学者的作用,尽快制定相关标准,助力汉服产业驶入正轨。

## 延伸阅读

### 从出土文物考证服饰起源

我国服饰文化的历史源流,在古代典籍中留下了种种传说。有关服饰的产生,要以战国《吕览》和《世本》的记述最为通行。据称于黄帝时“胡曹作衣”,或说“伯余、黄帝制衣裳”。这些传说反映了一个历史状况:大约在原始纺织技术昌明之前,有一个手编织物做衣服的阶段。在西安半坡、浙江河姆渡和钱山漾、江苏草鞋山等新石器时代遗址的出土物证实,在五六千年前已经有种种天然材料编织品和手编织物被广泛应用,同时也出现了原始纺织手工业。

如果从出土文物方面加以考证,现代考古学和古人类学已经将服饰文化的起源上溯到原始社会旧石器时代的晚期。这时原始人跨入新人阶段,石质工具已定型化、小型化,还能打出锋利的石片石器。不少遗址发现了磨制骨器和大量装饰品,表明当时已经掌握了磨光和钻孔技术,开始制造弓箭,用兽皮缝制衣服,发明了人工取火方法,文化发展的速度超越了以往任何时期,其间最具代表性的为山顶洞人的文化。

在山顶洞人的文化遗物中,包含了磨制的骨针和141件装饰品。骨针长约812毫米,最粗处直径约3.3毫米,通体磨光,针孔窄小,枕头尖锐。骨针的发现证实了山顶洞人在距今大约2万年前后,便已经能够用兽皮一类的材料缝制出衣服来了。

服饰的产生,还可能是出于猎捕猛兽、应付战争的需要,为避免利爪与矢石的伤害,或出于伪装与威慑,人们用骨针率先缝制胸甲等原始的军事服装,并由此引导出一般日常服饰。

图①:《簪花仕女图》(局部),传为唐代周昉绘制,粗绢本设色画,原画藏于辽宁省博物馆。根据画作中的服饰、花冠等,学界有专家认为此画为宋代或更晚据唐人旧稿而作。

辽宁省博物馆供图

图②:湖南省长沙市马王堆一号汉墓出土的素纱襌衣。此件素纱襌衣为交领,右衽,直裾,面料为素纱,边缘为几何纹样织锦。

湖南省博物馆供图

图③:《虢国夫人游春图》(局部),传为唐代张萱绘制,原作已佚,现存的是宋代摹本,藏于辽宁省博物馆。画中男女骑从八人行进状,服饰轻薄而鲜明。

辽宁省博物馆供图

# 西湖梨花润春色

本报记者 奚瀚洋

## 苏堤清明即事

吴惟信(宋)

梨花风起正清明,游子寻春半出城;  
日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。

这首诗是南宋诗人吴惟信在清明之日游西湖苏堤时的即兴之作,记录了清明时节的踏青游园画面,写出了西湖苏堤的春日之美。

清明时节,江南正是“梨花万朵白如雪”的时节。青年人结伴出城,在西湖苏堤寻春,从白天热闹直至日暮黄昏,曲终人散,笙歌已歇,寂静下来的苏堤又成了百鸟天堂,鸣声婉转,春色依旧……此情此景,被吴惟信看在眼里,一时兴起便写下此诗。

苏堤旧称苏公堤,是元祐四年(1089年)苏轼第二次守杭时,疏浚西湖后用淤泥堆砌起来的南北走向长堤。苏堤全长约2.8公里,北起北山路栖霞岭下,南邻南屏山北麓,长堤卧波,贯通西湖南北。沿堤栽植杨柳、碧桃等观赏树木以及各种花草,还有6座单孔半圆石拱桥,自南而北依次为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹,是观赏全湖景观的最佳地带。



南宋以来,“苏堤春晓”就是“西湖十景”之首;元代又称之为“六桥烟柳”,列入钱塘十景,足见它自古就深受人们喜爱。若想漫步苏堤,可在北山路乘坐公交车到岳坟站下车,而在南山路则要在苏堤站下车。

如诗中“游子寻春半出城”描绘的那般,人们游春赏玩大多出城来到西湖苏堤,为何选择这里?南宋时期的西湖,特别是在春暖花开的清明时节,苏堤上桃花盛放,杨柳依依。不仅如此,那时在苏堤举行的各种民俗娱乐活动也相当丰富:有玩耍耍、翻筋斗、穿铁圈、踢毽子、放风筝、吹笙箫……到了清代,苏堤依然是杭州人清明时节游春的娱乐场所。不过自2011年“杭州西湖文化景观”被列入《世界遗产名录》以来,西湖加强了各方面管理保护,如今清明节,苏堤上只见如织游人共赏春色,已见不到玩杂耍等各类民俗活动。

春暖花开之时,杭州的山间田野常见散发着清香的艾蒿,起初人们将它采摘捣碎,掺在糯米粉中做成青色的团子,后又在其中包入馅料,比如豆沙、枣泥或肉丁、笋丁等,制成甜口或咸口的团子。如今,青团已成为一道极富时令性的特色江南点心,深受大家喜爱。

上图:杭州西湖春景。 连国庆摄(人民视觉)

本版责编:孟扬 曹怡晴  
版式设计:汪哲平 张丹峰

## 回华夏博物之旅

### 大庆博物馆

# 穿越历史的时光隧道

本报记者 方圆

大庆博物馆(图⑧)是国内首家以东北第四纪古环境、古动物与古人类为主题的综合性博物馆。馆藏化石标本和文物填补了国内东北第四纪哺乳动物化石系统收藏与展示空白,成为全国乃至世界上专业性收藏猛犸象一披毛犀动物群化石种类最全、数量最多的博物馆之一。

博物馆常设《东北第四纪自然环境》《东北第四纪哺乳动物》和《大庆地区古代人类文明》三个陈列。展出大量珍贵的东北第四纪哺乳动物化石和嫩江流域古代文物,讲述这片地域数百万年的演化历史。

### 狼化石骨架

狼化石骨架(图④)年代为距今5745—5905年。作为大庆博物馆镇馆之宝,这具狼化石骨架于2005年出土,长1.14米,高0.71米,同一个体化石含量达95%以上,全身上下各骨骼均为同一个体,脚趾、尾部等细微之处都保存十分完好,是迄今为止国内发现最完整的第四纪狼的化石骨架。

第四纪时期的东北地区,气候与环境不仅非常适合猛犸象、披毛犀这样的长毛巨兽,还有其他非常丰富的动物群体也在这里生存,他们食性各异,在历史长河中留下许多精彩瞬间。狼是群居动物,一般6到12只组成一个集体,到了冬天,会达到50只左右。它们经常群体作战,可以为一个目标耗费相当长的时间。狼群在地球上生存了上百万年。

### 真猛犸象化石骨架

本藏品(图⑥)类别为古生物化石,年代为早于43500年。该具骨架化石2002年出土,身高3.5米,体长6.5米;同一个体化石含量达90%以上,头骨、肢骨、脚趾骨化石保存十分完好,系幼年雌性个体;是迄今为止国内发现的最完整的真猛犸象化石骨架。

猛犸象来自冰川时代,生活在包括中国东北部在内的北半球寒带地区。从侧面看,背部是身体的最高点,从背部开始往后很陡地降下来,脖颈处有一个明显的凹陷,长满了长毛,像一个驼背的老人。猛犸象生活的第四纪大冰期时期,距今300万年至1万年。随着气候变暖,猛犸象被迫向北方迁移,活动区域缩小,草场植物减少,面临着饥饿的威胁。同时,由于猛犸象生长速度缓慢,怀孕期很长,幼象的成活率极低,导致数量迅速减少直至绝灭。最后,猛犸象以整个种群的灭亡标志了第四纪冰川时代的结束。

### 三角纹折腹陶钵

藏品(图⑤)年代为距今约3120—3310年(商代晚期)。该钵为大庆市肇源县白金宝遗址二期遗存,夹砂黄褐陶,敛口,尖唇,弧折腹。口沿有慢轮修整的痕迹,上腹部饰内填平行线的交错三角纹。口径14厘米,底径4.2厘米,通高11厘米,重480克。该器物保存完

整,十分难得。

原始社会中的陶器是适应人类生活中盛储、炊煮和饮食的需要,随着人类社会进入“定居时代”而出现的。而陶钵作为盛水器,最早出现在仰韶文化以及马家窑文化类型遗址中。陶器在人们的生活中具有重要的作用,最初只是作为日常生活中的器具,为人们的生活提供方便,但在日常制作陶器的过程中,原始先民又自觉地将最初的审美需求加入其中。正如在商代晚期的白金宝文化遗存中出土的陶钵,造型简单,却又有独特的纹饰之美。

### 棕熊右前足化石

棕熊右前足化石(图⑦)年代为晚更新世晚期,出土地点为大庆市大同区太阳升镇马家窑遗址。该化石为一只完整的棕熊右前足化石,包括腕骨、掌骨、指骨等,保存十分完整。

棕熊,亦称灰熊,是陆地上食肉目形体最大的哺乳动物之一;体长1.5—2.8米,头大而圆,体形健硕,肩背隆起,毛粗密,冬季可达10厘米;颜色各异,有金色、棕色、黑色和棕黑等。前臂十分有力,由于爪尖不能像猫科动物那样收回爪鞘里,这些爪尖相对比较粗钝。前臂在挥击的时候力量强大,“粗钝”的爪子可以造成极大破坏。

(图片由大庆博物馆提供)



④

⑤

⑥

⑦

⑧