

广泛征集文物、创新展陈方式,北京香山革命纪念馆成文化新地标

一本立体的党史教科书

本报记者 施芳

关注革命文物保护利用

4月2日上午,距离开馆还有半个多小时,北京西郊的香山革命纪念馆外,观众们已有序地排起长队。“今天预约观众接近3000人,已经接近最大预约人数了。”香山革命纪念馆宣教员季雯怡说。

自2019年9月13日香山革命纪念馆对公众开放以来,已有55万余名观众到馆参观,10万余人在线观展,纪念馆成了文化新地标、红色旅游胜地。

全景式展示革命历史

在香山,毛泽东同志发表了《论人民民主专政》,为新中国的建立奠定理论基础和政策基础。在香山,中共中央同各民主党派、各界人士共同筹备中国人民政治协商会议,制定通过了起临时宪法作用的《中国人民政治协商会议共同纲领》,制定了一系列基本政策。

如何更好地再现中共中央在香山时期的革命历史、传承红色基因?北京开展香山革命纪念馆地保护传承利用工作,修缮革命旧址,新建香山革命纪念馆。

这座庄重大气的建筑依山而建,坐北朝南,许多设计寓意深刻:南侧广场耸立着19.49米高的国旗杆,寓意1949年新中国成立,是举办重大纪念活动和开展党员教育的重要场所;主展厅入口共28根廊柱,象征着中国共产党从1921年建党到1949年新中国成立28年的奋斗历程……

“太震撼了。”站在纪念馆序厅,“毛泽东同志在香山”大型雕塑、“香山之春”巨幅油画、“渡江战役”“共商国是”浮雕一一呈现,北京理工大学附中退休教师孙国华深有感触:“纪念馆就是一本立体的党史教科书,帮助我们更好地学习领会党的初心和使命。”

“革命旧址是香山革命历史的重要见证地,重在以物证史;纪念馆全景式展示香山革命历史,传播香山革命精神,重在以史育人。二者相辅相成,共同发挥在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用。”香山革命纪念馆编辑研究部负责人都说。

全社会征集文物史料

中国人民解放军军徽样徽、劳动大学证

核心阅读

为了展示老一辈革命家建立新中国的历史,让更多人感悟红色文化,香山革命纪念馆努力让革命文物“活”起来。寓意深远的建筑设计、广泛征集的珍贵文物、生动活泼的展陈方式……开放以来,纪念馆已经吸引了55万余名观众,未来将搭建更加丰富的展览平台,进一步提升公共文化传播与红色教育水平。

章……纪念馆的许多珍贵文物,背后都有一段动人的故事。

纪念馆筹展之初,由大纲编辑、艺术设计、文物征集、讲解接待等人员,组成跨部门展览小组,分赴黑龙江、吉林、辽宁、河北、湖南等15个省份的40多家革命类纪念馆和档案馆,广泛搜集展览素材。

2019年7月,在与江苏省委党史工作办公室的座谈中,展览小组的工作人员得知渡江战役老战士李剑锋居住在南京,第二天,大家便立即登门拜访。

“办纪念馆是为了展示老一辈革命家建立新中国的历史,让更多人感悟红色文化,在致敬英雄中激发奋斗热情。”展览小组的成员介绍。“党培养我、教导我走上了革命道路,我的一切都是党给的。”李剑锋感慨,他当场捐出珍藏70多年的7张解放战争时期的纸币,这也成为纪念馆中反映这一时期经济社会发展的重要藏品。

纪念馆还通过微信公众号、官方网站等渠道,向全社会发出文物征集启事,许多人捐出了自己的“传家宝”。刘力群的母亲牛玉华亲历了西苑机场阅兵,父亲刘宗卓参加过渡江战役。2020年9月,刘力群参观时看到了文物征集启事,立即与纪念馆联系,分两次捐出了10多件藏品,包括“西苑机场阅兵”照片、一架从日军缴获的相机等。刘宗卓拍摄的大军南下准备渡江的珍贵照片也在纪念馆展



香山革命纪念馆外景。

新华社记者 任超摄

出,观众得以回望这一重要的历史时刻。

据统计,纪念馆先后收到个人无偿捐赠文物史料1600多件。“文物征集将个人、家族的记忆升华为民族、国家的记忆。文物史料见证了党领导中国人民不断奋斗的光辉历程,我们一定要保管好、研究好、利用好。”香山革命纪念馆文物征集研究部副主任桂星说。

全方位传播红色文化

“办展览,首要的是准确,一定要弄清楚史实。”都斌说,为撰写“为新中国奠基——中共中央在香山”的展览大纲,纪念馆邀请20余位史学专家,对历史图片、文物、档案、艺术品、地图、视频等分门别类进行了百余次专题讨论。全国20多家革命纪念馆的馆长负责审查,多次核校、修改展版。

毛泽东同志在香山期间发布了多少封电报,中国人民政治协商会议第一次全体会议的确切名单……随着香山革命史研究的不断深入,近10处重要史实得以确认。“为新中国奠基——中共中央在香山”主题展览和“红色电波中的领袖风范——毛泽东同志香山时期发布电报手稿”专题展览集中展示了这些研究成果。

严谨的史实资料通过生动活泼的方式展示能更好地吸引、打动观众。纪念馆在展陈

方式上下足功夫,努力让革命文物“活”起来,展厅内亮点不少。

借助交互式多媒体技术,观众“来到”了北平各界民众热烈欢迎解放军入城的现场:解放军雄赳赳、气昂昂走过正阳门,热情的市民挥舞着彩旗,少年儿童跳起了腰鼓舞;

16台投影机、三层屏幕,中华人民共和国开国大典盛况重现;天安门广场上欢声雷动,17架飞机组成的飞行编队飞过广场上空;

观众拿起听筒,可以听到珍贵的电报全文:

“看了展览很受感动,我们一定不能忘记历史。”在“红色革命 香山记忆”的主题研学手册上,北京市鲁迅中学初三(4)班王锦一写下自己的感受。

纪念馆还将展览“搬”到了云上,通过数字化多媒体技术,为观众提供沉浸式参观体验。在“云课堂”直播活动中,北京第二外国语学院、北京十一学校龙樾实验中学、内蒙古自治区赤峰市敖汉旗新惠第九中学等17所学校3万余名师生及家长,跟着宣教员“观展”并在直播间互动交流。截至目前,“云课堂”总讲解时长1350分钟,获赞30余万次。

“未来纪念馆将向社会公众搭建更加丰富、多元的展览平台,进一步提升公共文化传播与红色教育水平。”纪念馆相关负责人说。

新语·让好声音成为最强音

为人民塑像、为时代立碑的使命,激励着艺术家把自己的情感投入表现人民群众火热的社会生活中去,用新的内容、新的形式,去满足新的审美需求

美术创作要紧跟时代脚步

吴为山

我认为主旋律题材艺术创作可以归纳为3个方面:一是表现厚重博大的中华民族历史,二是表现独具特色的红色文化,三是表现人民的幸福生活、高尚的情感追求。

艺术创作应该深挖红色记忆。新中国成立以来,广大美术工作者投入红色题材的创作中,产生了许多重大历史题材作品,都是主旋律创作的代表。随着时代不断发展,涌现了许多属于这个时代英雄,他们活跃在科技、教育、文化以及工农业等各领域。要用发展的艺术创作方式去表现主旋律,要在题材内容、表现形式和创作手法上连民心、有创新、接地气。

疫情防控期间,我创作了致敬女军医的雕塑《使命》,表达对生命的尊重和内心涌动的神圣使命感。中国美术馆近年来举办的公共教育活动“为新时代人物塑像”雕塑工作坊,邀请全国青年雕塑家来为英雄劳模塑像。创作这些英雄劳模,对艺术工作者来说不仅是责任担当,更是精神洗礼。

红色故事不仅发生在中国,也与世界紧密关联。我们要用文明、和平、国际的眼光,在构建人类命运共同体方面不断发掘题材进行创作。我的雕塑作品《马克思》《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》等立于世界多地,我们不断地推动馆际展览之间的国际对话,通过艺术唱响文化的主旋律,面向国际讲好中国故事。

艺术作品不仅要存在于博物馆、纪念馆、美术馆、图书馆,还应该存在于人们生活的方方面面。这对美术展览和公共艺术教育的传播方式提出了新的要求。中国美术馆去年推出了致敬医护工作者、劳动者等主题的多场云展览。以前,中国美术馆线下展览每年观看人次约110万,而去年线上观看人次将近线下的10倍。这说明线上展览不仅出于疫情防控需要,更是未来艺术传播重要的途径和方法。

当然,云展览不是把线下的展览原封不动地搬到线上去,而是要抓住线上的特点来进行更为有效的传播。人们走进一个展厅,序言一般写在同一版面,陈列作品一目了然,可以同时浏览;线上策展就要适应移动阅读,将序言分散到不同版面,设计作品的顺序节奏。线下观展可以零距离接触原作,观察细节;线上展览是平面图像,要达到身临其境的效果,可以增添音乐与解说等视听元素。

中国共产党百年的奋斗历程,涌现出了许许多多可歌可泣的人和事,树立起了千千万万屹立不倒的丰碑。为人民塑像、为时代立碑的使命,激励着艺术家把情感投入表现人民群众火热的社会生活中去,用新的内容、新的形式,去满足新的审美需求,让美术创作真正走进当代人的心灵,这就是主旋律题材创作的时代意义。

(作者为中国美术馆馆长,本报记者陈圆圆采访整理)

山似彩云聚

日前,甘肃兰州水墨丹霞景区各项建设已经进入收尾阶段,“五一”期间将向游客正式开放。丹霞地貌是一种特殊地貌,具有很高的科考和旅游观赏价值。

右图为近日拍摄的兰州水墨丹霞景区(无人机照片)。新华社记者 陈斌摄



本报北京4月8日电(记者丁雅诵)教育部日前研究制定《未成年人学校保护规定(征求意见稿)》,意见稿共58条,涉及保护学生的人身安全、人格权益、受教育权、休息权利、财产权利等。其中“特别保护”一章明确:学校应当落实法律规定建立学生欺凌防控、预防性侵害、性骚扰等工作制度,建立对学生欺凌、性侵害、性骚扰行为的零容忍处理机制。

针对欺凌,意见稿明确,学生之间,在年龄、身体或人数上占优势的一方蓄意或者恶意对另一方实施欺压、侮辱、殴打、胁迫等行为,或者以其他方式欺压、侮辱另一方,造成人身伤害、财产损失或者精神损失的,可以认定为构成欺凌。教职工发现有学生实施下列行为的,应当及时

《未成年人学校保护规定(征求意见稿)》发布

涉及保护学生的人身安全、人格权益、受教育权、休息权利、财产权利等

制止:殴打、踢踹、掌掴、抓咬、推撞、拉扯等侵犯身体或者恐吓威胁的行为;以辱骂、讥讽、嘲笑、挖苦、起侮辱性绰号等方式侵犯人格尊严的行为;抢夺、强拿硬要或者故意损坏他人财物;恶意排斥、孤立他人,影响他人参加学校活动或者社会交往;通过网络或者其他信息传播方式捏造事实诽谤他人、散布谣言或者错误信息诋毁他人、恶意传播他人隐私;持

针对性侵害,意见稿明确,学校应当采取必要措施预防并制止教职工以及其他进入校园的人员实施以下侵害学生身心健康的行为:与学生发生恋爱关系、性关系;抚摸、故意触碰学生身体特定部位等猥亵行为;向学生作出具有调戏、挑逗或者具有性暗示的言行;向学生展示传播包含色情、淫秽内容的信息、书刊、影片、音像、图片或者其他淫秽物品;持

有以未成年人为题材的淫秽、色情视听、图文资料;其他构成性骚扰、性侵害的违法犯罪行为。

此外,未成年人休息权利方面,意见稿提出,学校不得要求学生在规定的上课时间前提前到校参加统一的课程教学活动,不得限制学生课间出教室活动。义务教育学校不得占用国家法定节假日、休息日及寒暑假,组织学生集体补课;不得以集体补课等形式侵占学生休息时间。学校应当加强作业管理,指导和监督教师按照规定科学适度布置家庭作业,不得超出规定增加作业量,加重学生学业负担。学校应当加强与家长的沟通,共同培养学生良好作息习惯,保障学生在家中的睡眠时间。

山东文化和旅游惠民消费季将启动

本报济南4月8日电(记者肖家鑫)记者从山东省文化和旅游厅召开的新闻发布会上获悉:第五届山东文化和旅游惠民消费季将于4月10日在全省16市同时启动。目前,16市已落实文化和旅游惠民财政资金近1.5亿元。

围绕“智享文旅 品质生活”主题,本届消费季将组织开展“惠游齐鲁·健康生活”“智游齐鲁·云享未来”“非遗传承·国潮来袭”“红色齐鲁·情系百年”“夜游齐鲁·不夜之城”“百年献礼·艺动齐鲁”“特色展销·品牌山东”“文旅IP·创意山东”八大系列3366项主题活动,共计1万余场次。本届消费季将进一步加大吸收金融资本促进文旅消费的力度,发放山东文化和旅游惠民消费券。

本届消费季还将进一步完善山东文化和旅游惠民消费季大数据平台,建设统一数据接口,对接各大电商平台及16市文旅局,打造数据全面详实的全省文旅消费大数据库,并开发数据实时更新的消费季大数据展示屏,强化文旅消费大数据统计、展示功能。

我科学家发现2亿多年前新鱼类

本报北京4月8日电(记者吴月辉)日前,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所徐光輝研究团队在贵州盘州发现2.44亿年前一种大型肉食性基干新鳍鱼类,命名为盘州暴鱼。盘州暴鱼体长26厘米,代表了牙齿鱼类最古老的化石新证据,也是暴鱼属在贵州的首次发现。

研究发现,盘州暴鱼进化出与之前发现的云南暴鱼及其他所有牙齿鱼类不同的生态适应,展现出更为“粗犷凌厉”的一面。功能形态上,盘州暴鱼比其他牙齿鱼类的游泳速度都要略慢,但其游泳平衡性能更好,有利于在海底岩礁等复杂的环境下运动和捕食。在食性方面,盘州暴鱼更倾向于捕食底栖、游泳速度较慢、带硬壳的腹足类和双壳类等猎物。

基干新鳍鱼类在三叠纪具有较高的生物多样性,是研究二叠纪末生物大灭绝之后海洋生态系统的重要化石证据,牙齿鱼类是三叠纪体型最大的一类肉食性基干新鳍鱼类。盘州暴鱼的发现和研究揭示了过去不为人知的牙齿鱼类生态适应多样性,更新了人们对三叠纪海洋生态系统复苏的认识。