

“头顶三尺是法律，脚下支撑是品节”

——追记全国模范法官、湖南高院审监一庭原副庭长周春梅

本报记者 徐隽

核心阅读

在法院工作17年来，湖南省高级人民法院审监一庭原副庭长周春梅始终坚守法治信仰，刚正不阿、秉公办案，严格执行防止干预司法“三个规定”要求；因多次拒绝为案件打招呼的非法要求，1月12日，周春梅被人行凶报复，不幸遇害，年仅45岁。

今年3月的全国两会上，周春梅的事迹被写入最高人民法院工作报告；她的名字，回荡在庄严的人民大会堂。近日，追授周春梅同志“全国模范法官”“湖南省优秀共产党员”称号表彰大会在湖南长沙举行。人们含着悲痛深情怀念、讲述她的故事，追忆她的精神……

“法不能向不法退让，将以周春梅法官为榜样，不惧暴力，坚定排除干扰、坚持公正司法”

“老陈，快回家，你爱人和保洁员起冲突，被害了！”今年1月12日，中南大学法学院副教授陈文曲刚回到办公室，便接到学校保卫处打来的电话……陈文曲一时没有反应过来：“春梅这么温柔善良的人，怎么会和保洁员发生冲突？”陈文曲想不起自己是怎么开车回家的了，他只记得车进到地库，小区车位上那滩鲜红的血，给他当头一棒，“我家春梅出事了！”

当从警察嘴里听说保洁员叫“向某”，陈文曲彻底震惊了：“怎么会是她？她是春梅许多次开导、劝慰的老乡、同学。”

可现实就是这样：周春梅因多次拒绝向某为其案件打招呼的非法要求，被向某残忍杀害。向某，曾因把部门领导打伤、在微信群发布不利于公司的言论，被解除劳动合同。她经过劳动争议仲裁，法院一审、二审，申请检察院抗诉，都没能达到“恢复劳动关系”的目的。

“根据劳动法，以及向某与公司的劳动合同，法院依法不能支持她‘恢复劳动关系’的请求。”湖南高院审监一庭副庭长蒋琳说。

其间，向某找到身为老乡、同学，又在省高院担任中层领导的周春梅，向她求理此案。周春梅明确表态：“这不可能，我不能这样做”，拒绝了向某的非法请求。周春梅又从法律、道义、情理的角度开导、劝慰向某，可向某总听不进去。

当案件进入再审审查环节，到了周春梅所在的湖南高院审监一庭，向某再次要求周春梅



周春梅（左二）和审判团队一起梳理卷宗、研究案情。
资料照片

关照，并借口看望周春梅生病的孩子，送来水果等礼物。

陈文曲记得：那天，向某扔下果篮就走；周春梅打开一看，里面藏着2万元现金和一个金手镯……她连忙追出去，并拨打向某手机。但向某怎么也不接电话……第二天，周春梅把“礼物”带到单位，交给了审监一庭庭长伍斐；她们商量，派人给向某送回去。派的人来到向某家楼下，向某仍然不接电话；无奈，只能由干警假借“送快递”的，把这些东西送还向某。

“你背叛了我们的友谊，连这点忙都不肯帮我。”这是向某发给周春梅的微信。周春梅曾向同事刘柳感慨：“这个忙，我怎么能帮呢？她要怪，就怪我是个法官吧。”

“头顶三尺是法律，脚下支撑是品节。”这是周春梅在她的一篇读书笔记中写下的。周春梅拒绝人情干扰，严格公正司法，用生命捍卫了她所坚守的公平正义。

她的离去，激起了政法干警坚决贯彻“三个规定”的更大意志。许多政法机关干警通过微信朋友圈、微博发表评论，表达“法不能向不法退让，将以周春梅法官为榜样，不惧暴力，坚定排除干扰、坚持公正司法”的决心。

“法官具有了法治信仰之初心、司法为民之情怀，则必然具备高度的责任感和担当”

周春梅的办公桌上，立着一块警示牌，上面印着《湖南省高级人民法院“十二条禁令”》，第一条便是“严禁接受案件当事人及其代理人、辩护人、请托人或管理服务对象所送礼金、礼品、消费卡等钱物……”

了解周春梅的人都知道，她把党纪国法铭记在心，从来不让正义蒙尘。

伍斐告诉记者，周春梅曾在法院纪检部门工作过，她对如何处理与当事人的关系，有着比别人更高的敏感度。

“我的儿儿毕业后，想在律所实习，春梅早

早便给儿儿打‘预防针’，她说‘如果以后做律师，要靠自己的本事，千万不要指望婶婶去给你做什么’。”陈文曲说，老家的人知道她在省里法院“当官”，希望她能打听案件；周春梅为此给家人“支招”，“就说我人缘不好，打听不到。”

其实，周春梅“人缘”很好，每一个跟她接触的人，都被她的善良所打动。同事怀孕了，她把沙发让给同事午睡，自己在地面上打地铺；法官助理在业务上遇到困难，她耐心指导、无私帮助……她的脸上总是洋溢着温暖的微笑。

周春梅是温柔的，又是坚韧的。在她办公桌的抽屉里，静静躺着一封信，上面写道“尊敬的周法官，你是人民的好法官。我们全组村民都敬佩你的办事效率及不畏权贵的作风。”

写信的人叫宋义明，是株洲市渌口区石板桥村村民；之前，在一起“民告官”案件中，周春梅直指当地行政部门的失误，维护村民的合法权益，成功化解了多年积压的矛盾纠纷。

听说周春梅被害的消息，宋义明，这位敦厚的汉子失声啜泣，连连说：“这是国家的损失啊！”

在一起劳动争议案中，原告因为工伤，双腿残疾，后又因单位改制下岗。“她一次次跟当事人原来的工作单位协调，希望能为他争取一个工作机会。20多个电话后，终于等到一个肯定的回答。”法官助理龙菲还记得：那一天，周春梅手舞足蹈，开心得像个孩子。

“法官具有了法治信仰之初心、司法为民之情怀，则必然具备高度的责任感和担当。”周春梅曾写道。从事审判工作以来，她所办的案件，无一超审限、无一因过错被发回或改判。她曾多次获得办案能手、优秀共产党员、巾帼文明标兵等荣誉，被评为湖南省审判业务专家。

“入党不是我的最终目的，最重要的是努力的过程和全心全意为人民服务的宗旨永不变”

在湘潭大学法学院，一块巨石上镌刻着

“养浩然正气，铸法治精魂”几个大字。周春梅就从这里毕业。

在湘潭大学，周春梅递交了人生中第一份入党申请书。

“入党不是好看好听，不是为了升官发财，入党不是我的最终目的，最重要的是努力的过程和全心全意为人民服务的宗旨永不变。”在向党组织提交的思想汇报里，周春梅郑重写道。

“春梅来自湖南龙山一个贫苦的农村家庭，靠自己的勤学苦读考入湘潭大学，还获得了湘潭大学校长奖。”追忆这位杰出校友，湘潭大学法学院党委书记黄德华的脸上满是自豪。

“春梅很有原则，她看不惯不良的社会现象，对弱者怀有一种天然的同感和悲悯。她痛恨通过不正当手段获得的东西；这种强烈的是非观、荣辱观一直贯穿始终。”周春梅的导师、湘潭大学法学院教授彭熙海回忆。

如今，周春梅的事迹感染着湘潭大学法学院的学生……“凶手杀害了铁骨铮铮的英雄，但无法摧毁‘法治精魂’。我们将秉承周春梅的浩然正气，用毕生的努力去照亮法治前行的道路。”湘潭大学法学院一位学生这样评价。

陈文曲正是在湘潭大学与周春梅相识、相知的。共同的法治信仰，让他们相爱相守。“在学校时，我学诉讼法，她学实体法，我们‘公不离婆、秤不离砣’，经常切磋法律问题。”陈文曲回忆：周春梅还总结出自己办案的“32字诀”，法院同事们称为“春梅工作法”。这种热情源于她对法律和法官职业那发自内心的爱。

周春梅经常在办公室加班到深夜，梳理裁判文书，撰写法律文书。对她而言，能够全身心地投入审判事业，踏踏实实办案子，是最为幸福的事。

周春梅被害，给家庭带来沉重打击。她的母亲长时间卧床不起，回想起当年和老伴下岗后白天当营业员，晚上摆地摊供养周春梅上学，老人泣不成声……周春梅还有一个弟弟，在长沙开网约车，“这么多年，姐姐从来没有用手中的权力帮过我。”弟弟说。

事件刚发生时，儿子乐乐悲愤不已……陈文曲劝慰儿子：“爸爸妈妈都是学法律的；面对歹徒，我们不能以暴制暴，要用理性、用法律去解决问题。”原本他准备读理科的乐乐，选择了读文科，他说，他想学法律，将来也要像妈妈一样，做一名好法官！

周春梅的女儿还不到3岁，不知道“妈妈走了”是什么意思，还以为她只是“出远门”，总有一天会回来，时不时地“找妈妈”。

“春梅，春天来了，但你却再也见不到了。”陈文曲哽咽着说，“你用鲜血换来了全社会对法官的更大理解和支持，让‘防止干预司法’的规定广为人知。法官们能够沉下心来，安安静静、踏踏实实办好案，以公正裁判守护人间正道、维护老百姓的合法权益，就是对春梅最好的怀念。”

工匠绝活

选瓷矿、瓷矿粉碎、淘洗、配料……建盏分13道工序；任意一道工序变化，都会诞生不一样的建盏。作为建窑建盏烧制技艺传承人，许家有成功地烧制出口径40厘米以上的大规格作品，打破了建盏多小盏的惯例。他坚持用柴窑烧制技艺，展现建盏古朴韵味。

【绝活看点】



“火起喽！红火喽！”年过六旬，许家有（见上图，江籽辰摄）喊出的号子声依然苍劲有力，回荡在闽北山间；七八个壮小伙，接力将脚下的木柴塞进窑膛，火焰升腾，温度直逼1400摄氏度；透过窑壁上开凿的观察孔，盏坯以肉眼可见的速度发生着变化，胎形烧结、釉彩滴落，釉色形状若兔毫，光泽瞬间凝固……

“建盏分13道工序，选瓷矿、瓷矿粉碎、淘洗、配料、陈腐、练泥、揉泥、拉坯、修坯、素烧、上釉、装窑、焙烧等；每一道工序的变化，都会诞生不一样的建盏。”作为建窑建盏烧制技艺传承人，许家有介绍。

福建省南平市建阳区水吉镇，是建盏的发源地之一。宋时曾“百窑相连，窑工数千，窑火昼夜不熄”。所产建盏，以独特的黑瓷魅力，备受当时人们的青睐，但因烧制难度太大等原因于宋末失传。

说话间，脚下的轮盘开始转动，水洗后的瓷泥黄中透白，矗立在轮盘上，细腻得如同面团。双手紧握下，瓷泥在回旋中从圆柱形逐步变为漏斗形，“这时候手要稳，成型关键在这一步。”只见许家有手指轻抚，一道道弧线在泥坯上显现，“漏斗”以肉眼可见的速度变为“圆碗”，“建盏拉坯要一次成型，不能中途加泥，不然烧后就有裂缝。”话没说完，一只建盏素坯便已放置一旁，等待下一步的风干、上釉……

1956年，出生在水吉镇的许家有，因祖上数辈都从事陶瓷工艺制作，自小便跟随父亲学习陶瓷烧制工艺，十五六岁已能熟练掌握柴窑烧制技艺；后就职于建阳瓷厂，1978至1981年，他参与恢复宋代建盏兔毫釉研究的烧制工作。

2000年，许家有重拾对建盏的热爱，重新研究建盏釉水的配制及烧制技艺；2007年，在水吉新辟龙窑研究柴窑建盏黑釉兔毫烧制，成功用龙窑烧制出仿宋兔毫盏。

相比于如今已经普及开来的电烧，许家有则更加倾向于柴烧。在他眼里，柴窑烧制技艺始终是最能够展现建盏古朴风韵的技艺；恢复柴窑烧制一直是许家有理在心中的梦。

“这座龙窑，就像我的孩子一样！”望着眼前这座自己一砖一瓦垒起来的龙窑，许家有眼含深情：眼前这座龙窑，长达43米，窑基最高处达五六米，耗费了500多卡车的沙石泥土，一次性可以烧制建盏6万多件。2017年7月，历时365天，许家有和徒弟们搭建起来的许家有龙窑正式点火……

“建盏不像青瓷白瓷，温度差一点点都不行！”从点火开始，龙窑内壁温度从300摄氏度左右一路攀升，经历600摄氏度、1100摄氏度两个“平台期”后，最终直逼1400摄氏度；火焰颜色也从淡黄色逐步转变为淡白色、浅白色，最终在刺眼的亮白色中完成高温催化……这一切细微的变化，都被许家有看在眼里；“窑壁温度、地面湿度、风力变化，都会对建盏成品产生影响，所以建盏几乎没有完全一样的，正所谓‘人窑一色，出窑万彩’，就是这个道理。”

经过两天一夜的烧制，一批建盏出窑；古朴，含蓄，这是建盏成品给人的第一印象。同一窑中，烧制出的兔毫作品尤为光彩夺目；其中，金兔毫作品纹彩清晰细腻，毫毛如银针，细致绵长；银兔毫作品则黑底银针，丝丝光亮。

许家有师傅所仿制的兔毫作品，不仅达到形似、质似，且工艺水平在继承宋窑建盏的基础上有很大飞跃，而遵循古法龙窑柴窑烧制的作品，则从器型、釉光、胎体到纹彩都流露出浓厚的宋韵气息。胎体厚重古拙，釉面润泽光滑，窑变变幻莫测，而茶末、柿红、乌金等单色釉面作品也都各具特色。此外，他还成功烧制出口径40厘米以上的大规格作品，打破建盏多小盏的惯例。

许家有对建盏烧制技术要求极高，对徒弟们的要求极严，甚至常常取来徒弟们烧制的建盏，手把手地点评。如今，许家有最大的愿望，便是抓紧时间把烧窑的技术传授给后人，“传统技艺需要更多的人才来传承发扬，并挖掘背后深厚的历史文化底蕴。”许家有说。

福建省南平市建阳区建窑烧制技艺传承人许家有——窑炉千度 一次成型

本报记者 刘晓宇

全国人大常委会部分组成人员参加义务植树

新华社北京4月8日电

今年是全国义务植树开展40周年。8日上午，全国人大常委会副委员长张春贤、吉炳轩、艾力更·依明巴海、王东明、白玛赤林，全国人大常委会秘书长、副秘书长、机关党组成员，各专门委员会、工作委员会负责人，来到北京市丰台区青龙湖植树场地参加义务植树活动。

贯彻落实习近平生态文明思想，十三届全国人大常委会高度重视生态环境保护，加快推进生态文明建设立法步伐，不断完善严格保护生态环境的法律制度，并作关于全面加强生态环境保护、依法推动打好污染防治攻坚战的决定，用3年时间先后开展大气污染防治法、水污染防治法、土壤污染防治法3部环保领域法律的执法检查。今年又启动了固体废物污染环境防治法执法检查，还将听取审议年度环境状况与依法打好污染防治攻坚战工作情况报告等，持续运用法治方式加强生态环境保护，助力打好污染防治攻坚战。1981年，五届全国人大四次会议审议通过了关于开展全民义务植树运动的决议。为贯彻落实精神，全国人大常委会每年坚持组织义务植树。近年来，先后在北京顺义区、昌平区、丰台区等地开展集体义务植树活动。

2019年起，全国人大常委会植树场地选在北京丰台区青龙湖植树场地，经过持续的植树与养护，林木初具规模。全国人大常委会领导和机关干部一起在植树现场扶苗培土、拎桶浇水……共栽种了200余株油松、元宝枫等树苗，为祖国大地绿起来、美起来尽一份力量。



微耕机 助春耕

4月8日，四川省广安市前锋区观塘镇白鹤村，农机社会化服务队的专业机手驾驶微耕机为村民犁田，提供代耕服务。据了解，前锋区引导分散的农机手联合成立农机合作社，并以乡镇为单位成立春耕信息服务站，及时将村民需求反馈给各类农机作业服务组织，提升了农机使用率和劳动生产率，促进了春耕生产。

张启富摄(影像中国)

本版责编：董建勳 刘涓溪 吴凯

