

### 历史文化名城

通海不算大，只是韵味长。幽深古巷，一头连着主街，一头勾着院落。漫步其间，脚下是青石路，抬头是木屋檐，家家院内有盆景，户户门前挂楹联。

#### 一地三城 各司其职

远望通海古城，满眼古色古香。御城中，一座朱红色楼阁位居主街中央。“这是聚奎阁，始建于明，重建于清。空中俯瞰，正方形的御城犹如一方印玺，而聚奎阁则像一把印把子实实在在地压在了正中间。”通海县住建局局长胡炜说。

御城的古城墙虽已不在，但明清时期的街巷肌理和空间尺度都基本保存下来，留下的居民仍过着悠闲的慢生活。

“御城的建设，还得从明代说起。明洪武年间，置通海御，在元朝临安路治所上建御城。御城内专驻屯军，居民则住御城南门外。”御城历史文化街区的地图牌前，胡炜介绍到哪儿，手就指到哪儿。

明代，通海是“一地三城”：御城、旧县和迎恩城，三城各司其职，整个古城依山就势，坐南朝北，形成了山、湖、城的空间格局。位于城东面的迎恩城，原本为政务接待、保护商旅而建，只是清顺治年间因战乱烧毁，不复存在。

“正因如此，还在的古城，我们更得保护好。”胡炜说，为了保护、恢复古城风貌，通海县先后拆除了包括财政局办公楼等影响风貌的建筑 1.5 万平方米；成立专门委员会、管理所，针对每个区域分别制定保护规划。目前，破坏古城风貌协调性的“碍眼”建筑逐渐减少。

如今，在古城街巷随便逛，“第一批历史建筑”牌子随处可见，“挂牌让老人居住的坚守有了意义，让游客也多几分敬畏。”胡炜介绍，一方面，对历史建筑院落，我们要求只能修旧如旧，修缮必须经过审批、验收；另一方面，对古城范围内的一般建筑要求建新如旧，逐渐恢复古城风貌。2014 年 12 月，通海县公布的首批 103 处历史建筑中，明代建筑就有 8 处，通过专家的调查、测绘，每个古建筑都有了自家的档案，并开展挂牌保护。

#### 梳状街巷 湖坝城市

逆水而上，出御城，至旧县。胡炜介绍，旧县在唐代南诏时称通海镇，是“通海城路”南下越南，北入滇中，再与巴蜀、缅甸相连的交通枢纽。康熙五年“裁御归县”，县署迁入御城后，原县城被称为“旧县”。

两座古城紧密相连，却不尽相同。旧县处秀山山麓，主要街道平行于湖岸呈带状展开，其他街道呈南北向交于主街，形成梳状的街巷体系，体现出云南高原湖坝城市的典型特点。不再具备防御功能的御城，和旧县在功能上已差别不大。只是旧县生活气息更浓，更因秀山建筑群，增添了更多文气。

“通海，是历史上为数不多被官方认证过的‘礼乐名邦’。”通海县委宣传部副部长胡柏指着旧县文庙照壁上四个苍劲有力的大字，讲起了历史典故。

据通海县志，清乾隆年间，通海县令朱阳上任三年不见有人来打官司。为一探究竟，他行至北街，发现有几位

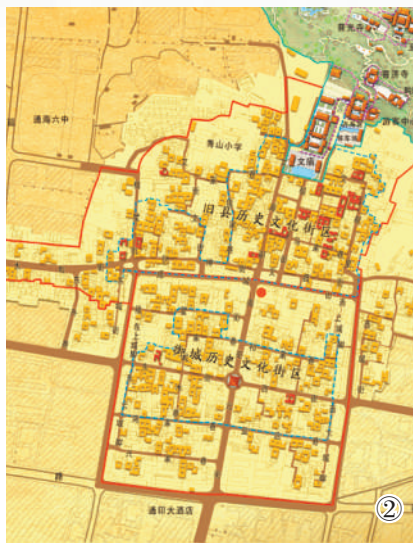


# 云南通海 古城韵味长

本报记者 杨文明

通海县历史悠久，文化遗存丰富，现有各级文物保护单位 90 处，其中，秀山古建筑群为全国重点文物保护单位；馆藏文物 4000 余件（套），其中，一级文物 1 件。通海古城依山就势，形成了“山城湖”空间格局；古城内 103 个院落民居为历史建筑，其中有 8 个院落为明代建筑。全县现有国家级非物质文化遗产 2 项。通海县先后荣膺“全国文物先进县”“全国文化先进县”“中国楹联文化县”“中华诗词之乡”等荣誉称号。

3 月，国务院批复同意将云南省通海县列为国家历史文化名城。至此，我国国家历史文化名城数量增加到 136 座。



老人“常驻”街口调解纠纷，经常双方怒气冲冲而来，走时矛盾烟消云散。“民间调解化解矛盾，自然不用再去向衙门诉讼；传统社会厌诉，朱阳将所见上报朝廷，获得认可后才题下‘礼乐名邦’四个大字。”胡柏说。

不仅是古建筑群，通海县文物众多，有新石器时期遗址 3 处、贝丘遗址 3 处，春秋战国至明清古墓群、古建筑遗址 16 处，古祠堂庙宇 300 多座，古民居 300 多所，有价值的古碑刻 68 通，古匾联 160 多件。目前，通海累计投入 5 亿多元，实施秀山古建筑群、小新村三圣宫厢房、马克昌故居、九龙池大寺、河西文庙、河西大福寺、四街常氏宗祠等文物修缮工程，先后完成文庙街、文星街等 13 条历史街道基础设施改造项目。

#### 三间四耳 明清不同

不像其他古城早已熙熙攘攘，通海古城内，游客不过十之一二。不少客栈老板，多半也是本地居民，为了照顾老宅，顺便做点生意。

孙氏老屋，就被主人孙秀丽改建成了客栈。“父亲退休后舍不得老宅，我为了照看就跟着搬了过来；其他几家亲戚都已经搬出去了，我们一商量干脆租过来，修缮后开起了客栈。”

通海文化底蕴深厚，即便普通群众，也是家家养盆景、挂字画。“堂前无字画，必是俗人家，不养兰草不挂字画，会被周围人笑话。”胡柏说。

孙家老宅便是一处典型的“一颗印”民居——三间四耳倒八尺，中开天井采采光。院落中央摆满盆栽，苍翠的绿色让古朴院落变得生意盎然；几乎每根柱梁都有楹联。“花个一两百，就能住明朝房间”，不少四川、重庆游客冬天来此晒太阳，夏天到此避暑，入住率倒也可以。

通海老宅众多，保存较完整的就有 200 多处，怎么判断是哪个时期的呢？

胡柏指向屋檐，说：“看建筑风格。孙家屋檐没有太多雕琢，简洁质朴，而且梁架较低，这是明代民居的风格。”

胡柏一边说着，一边走到位于秀山街文庙里的张家大院。院落是一进三院布局——前后三间四耳的四合院为主房，三间四耳的三合院为花厅，还有门厅，整体规模大了不少。室内铺青砖，天井用红方砂石，整院的花枋、木雕窗棂、楣门均保持原貌，梁头“抱月”。“这是通海典型的清末民居，清代建筑工艺有很大提升，整体雕刻更为精美，规模体量也明显高于明代。”胡柏说。

为了更好地保护古城，这几年通海不断加大投入，水、电、网等公共服务逐渐均等化；同时，引导居民向新城区转移，缓解古城保护压力，打造“古城古韵、新城新景”的历史文化名城。

“下一步我们将加大名城和文物保护，深入研究发掘历史文化资源的内涵与价值，开发好通海女子洞经古乐等非物质文化遗产项目，推动历史文化资源保护与利用的良性互动，让文化遗产活起来。”胡炜说。

### 游览贴士

入御城后，可沿穿城而过的水系溯溪而上，行百步，便至城中央。朱红色楼阁挺立，是为聚奎阁。东面“四维枢纽”、西面“高拱辰居”，通海“匾山联海”在此便能领略一二。

穿顺城街，行至旧县。旧县不大，不似御城那样规整威严，多出不少小巷，也多出些生活的味道。古巷之中，有一家大院，青砖漫地，花枋、梁头雕刻精美，楣门及锦窗依然保持着清乾隆年间的建筑风格；文庙附近，就有孙氏老屋。类似明清古建筑，几乎每个小巷均可见。

过文庙继续往前，是秀山公园。古树名木繁多，郁郁葱葱；沿石阶而上，每几百步，便遇上一处古寺观。梁有牌匾、柱有楹联，浓厚的文化气息扑面而来。秀山中、清凉台前，翰墨景观映入眼帘。蓬莱阁中悬挂闾祚光的“惠我双湖”、祖良范的“山水文章”、江宏道的“湖山烟雨”等匾额，与湖光山色相宜。若还剩下些力气，继续向上，到涌金寺看看也无妨。进寺内，仰望阁楼，许弘勋所书横匾“秀山古柏阁”苍劲有力，两侧悬挂的“湖空山气静，阁迥树光寒”楹联堪称空灵。

转完一圈，至少也要半日时间；下山回旧县，随便找一古院落改建的客栈，歇脚、饮茶，感觉时光也跟着古城慢了下来。

- 图①：俯瞰通海。 卢贵谦摄（人民视觉）
- 图②：通海古城导览图。 通海县委宣传部提供
- 图③：通海县聚奎阁。 卢贵谦摄（人民视觉）

本版责编：孟扬 唐中科  
式设计：沈亦伶

“爱的生活只是刚刚开始，愿我们拥有一百个五月十四。”

1989年5月14日，张辉以一首诗纪念自己与妻子闫士荣喜结良缘，作为家庭大事记的开篇。此后，张辉每逢家中的大事，都会记录下来，或以诗歌或以散文。32年过去，张辉的家庭大事记已经形成体系化的家庭档案，包含生活、工作、荣誉、健康等 12 类内容，累计 1 万余张照片、20 余万字文字资料。张辉还专门把自家阁楼开辟出来作为家庭档案馆。

身教胜于言传，张辉相信，对家庭历史的了解，有助于规范自身的一言一行，家庭档案是家风传承的载体。

#### 给生活带来便利

“这是我的工作经历，这是各种证件票据，这是我妻子的证书，这是我女儿的毕业证书……”张辉将档案盒捧出，娓娓道来。翻开一册册档案，每一册都不是单调的流水账。看似枯燥的档案整理，在张辉手中变成了一本本带有情感的艺术作品，每张照片的剪裁和布局都经过设计，配以诗歌或散文，记录着家庭不同时期的变化。

张辉回忆，从家庭大事记到家庭档案的形式转变，源于上世纪 90 年代沈阳开展的档案进家庭活动，档案不再止步于机关、企业，家庭档案成为档案工作的重要延伸。张辉作为示范家庭一员，结识了当时的沈阳铁西区档案馆馆

### 记录生活点滴、时代变迁，沈阳有这样一家档案馆——

## 记录时代变迁 传承家风家教

本报记者 辛阳 胡婧怡

长逢育葵，在逢育葵的指导下把记录下来的“家庭大事记”统一归档，形成了一个初见端倪的家庭档案。“有了专业知识，家庭档案的整理并不难，遇到事情第一时间记录，达到一定规模形成习惯之后，就越做越感兴趣。”张辉说。

张辉家庭档案馆有一间不足 10 平方米的储藏室，一侧墙上布置了一排置物架，按照日用百货、五金交电、文化用品等标签分门别类地放置着各类物品。“家庭档案是有实用性的，它形成一种习惯，能给生活带来便利。”张辉介绍，许多家庭经常会有拿东忘西的时候，但是在家里，每一件物品、每一张照片，每一个荣誉证书，乃至票据、健康体检报告都可以在档案的目录中找到，然后根据目录索引，轻松地就能找到原件了。

#### 给人生留下回忆

在家庭档案馆的陈列室，有一件张

辉绕不开的老物件——父亲亲手打制的炕柜。

“记忆中，没有父亲不会做的。这个炕柜，是我五六岁时父亲打的，是当时我家最大的家具。木头都是一块一块捡回来拼上的，一个炕柜花了半年时间才打完。”抚摸红色的老炕柜，张辉的思绪回到几十年前。

在张辉家庭档案馆，像这样的老物件有几十件。“我不是搞收藏，所有保留下来的老物件都是我们家自己用过的，放在别处可能就是些破烂，但对我家来说，每一件都是宝贝。”

小到一块手表，大到儿时家里吃饭用的圆桌，每一件张辉都能讲出一个故事。一个木匣中，整齐地放着 6 把算盘，从最初的全木质算盘，到最后的铝制算盘，这些都是妻子用过的。6 把算盘见证了闫士荣的财务工作和社会发展，也见证了家庭中浓浓的爱意和彼此的温暖。“从前房小，我又

爱干净，他就偷偷把家里的‘老物件’悄悄藏起来。”闫士荣说，“有次搬家，我突然看到这 6 把算盘，这些算盘有 19 年的时间跨度，第一把还是我 1986 年刚工作时用的！”

张辉闲暇时，都会到阁楼坐一坐，翻翻老物件，整理新档案。一本本档案册，记录了这个家庭生活中的朝夕与点滴：购买第一辆家用车的喜悦、家人一起出游的照片、女儿上学时的寄语、每一年的“十件大事”……“人在这里待着就觉得很充实。”张辉说，“这是生活中的一点仪式感，也是我们留给后代的精神财富。”

#### 给后代留下财富

在家庭档案馆内有一个荣誉展厅，张辉和妻子的工作先进证书、女儿的获奖证书等大小荣誉都整齐码放在柜中。“脚踏实地，珍惜荣誉，这是父辈教



给我们的。”张辉说，“父亲从锦州黑山农村考出来，一辈子节俭，艰苦奋斗。我小时候家里生活很困难，但父亲为了我的教育，花 33 元买了一把小提琴，这是他一个月的工资。因为配不起琴盒，父亲就用纸壳给我糊了一个，一层一层，干了再糊，糊了等干，又是大半个月的时间。”小提琴和琴盒至今还保留着。

家庭档案里有一套题为《夸爸爸》的三句半，这是父亲 79 岁大寿时，张辉表演给父亲的。“老爸一生很勤劳，辛苦半辈把心操，以苦为乐不抱怨，奉献！……老爸一生有志气，艰苦奋斗靠自己，白手起家创家业，没得比！”

家庭档案馆里留着一张张张辉岳母留下的面板。“以前过周末，家里人都在这张面板上和面包包子，我包的包子皮薄馅大形还好，经常受岳母的表扬。岳母在世的最后 8 年都是跟我们住在

一起，最后一年多卧病在床也都是我照顾。”说起自己跟岳母的感情，张辉颇为自豪：“对老孝敬，我们做儿女看，也就是为自己做的。现在我的女儿也常说，‘我最敬佩爸爸对姥姥的好’。”

整理家庭档案几十年来，张辉也总结出家庭和睦的关键：“大事商量，小事原谅；不争输赢，不翻旧账；相互信任，勇于担当。”

简单朴素的 24 个字，道出了一家人的生活智慧和温情爱意。

图④：张辉在家庭档案馆中。  
本报记者 辛阳摄