

崇高的精神境界 独特的艺术魅力

——长征题材美术经典作品赏析

许向群



▲四渡赤水出奇兵(油画)

邵亚川



▲红军过雪山(油画)

艾中信

▼峥嵘岁月(油画) 林岗 庞涛



▶黄河太极湾(油画)

王 辉

艺术



品味 红色经典 ⑧

1975年至今,他5次重走长征路,根据创作需要的分段走访更是不计其数。他先后创作的《革命理想高于天》《而今迈步从头越》《彝海结盟》《走出泥沼》等多幅长征题材油画巨制,以及《地球的红飘带》为代表的10多套连环画、插图与木刻等作品,广受业界赞誉,广为读者喜爱。沿着历史留下的印痕,他收集点点滴滴的视觉元素,在持之以恒的创作实践中,不仅于长征题材创作领域取得令人钦佩的成绩、产生广泛的影响,他本人也成为长征图像资料研究方面的专家。

1993年,沈尧伊完成规模达926幅的大型连环画《地球的红飘带》。这项历时6年的浩大工程,使他进一步走近长征。随后,他投入《遵义会议》独幅油画的创作中。如何在肖像性与情节性之间找到共有的特征和平衡,使人物平凡中见非凡,使事件平常中见非常,从而体现出一种朴素与崇高相结合的精神境界和美学价值,成为沈尧伊执着探求的艺术目标。画面紧紧扣住特定历史时刻中不同人物的境遇和性格,经过缜密研究和艺术构思,凸显他们丰富而复杂的内心世界,展现出特定的历史风貌,表现了遵义会议“伟大转折”的意义。与会人员被悉数收入画面,整个会场弥漫着肃穆而沉静的气氛。画家将版画语言的特征融入油画技巧,在人物形象塑造和精神气质挖掘方面,显现出独特魅力。

执着地探索历史的丰富性和当代价值,既彰显了以沈尧伊为代表的前辈画家的艺术态度,又揭示了长征题材美术创作经久不衰的重要原因。翻开新中国美术史,可以看到,何孔德《水草地》、蔡亮与张勇时《三大主力会师》、崔开玺《长征途中的贺龙与任弼时》等油画,刘文西《奠基礼——欢庆直罗大捷》、刘向平《一九三五年·遵义》等中国画,叶毓山、程允贤等创作的红军长征纪念碑浮雕……诸多作品,以开放多元的视角和手法,全方位地呈现了长征题材的艺术深度和现实意义。

不忘初心的艺术诠释

长征精神是激励中华儿女继续前行的精神动力。新世纪以来,“国家重大历史题材美术创作工程”“纪念红军长征胜利八十周年”等大型主题美术创作活动中,长征题材均是备受关注的焦点。美术工作者对同一历史事件的个性化诠释所折射的时代审美,成为长征题材不断被发掘、表现的价值所在。

近年来,随着对革命历史题材资源的挖掘不断深入,越来越多的美术工作者多方位表现长征路上的重大战役。如张庆涛油画《湘江·1934》,视角几乎是从正面展开,在固定视域内纳入最开阔的景象和众多人物,强化“铁流”的前进感、力量感和节奏感。在人物组织刻画方面,竭力通过人物的动态及与“铁流”相呼应的生动细节,深度挖掘彼时彼地人物的心理状态和情绪。相互救助搀扶的人物,组合成不同形状的团块,与浮桥的斜线构成了一种动感。

邵亚川油画《四渡赤水出奇兵》聚焦普通红军战士,并运用象征的手法,以火把为灵魂,构思了这幅充满革命浪漫主义的诗意画作。在这个充满象征意味的画面中,一队红军战士手举火把,踏着舟桥鱼贯而行,火光映红了水和天,也照亮他们胜利的前程。画家像一位阅历丰富的导演一样,赋予画中指挥员、旗手、小号手、机枪手、饲养员、老战士等各色人物以符合身份的特征,精心把握画面的韵味和疏密关系,并使之产生一种节奏美。作品艺术地展现了“我”心中四渡赤水的场景,传递出创作者对红军战士的崇敬之情和精神赞颂。

长征题材美术经典,作为民族精神的审美构建和国家记忆的史诗图像,使我们感受到艺术创作在记述历史中的独特作用和价值。深刻把握长征精神的丰富内涵,探寻当代中国革命历史题材美术创作独特的叙事特征和表达方式,将有助于创作更多“思想精深、艺术精湛、制作精良”的红色题材美术佳作。

(作者为解放军新闻传播中心出版社编审) 版式设计:赵德汝

“立体透明”的执着挖掘

沈尧伊先生画长征题材至今已有40多年。从

脱贫故事绘 楷模篇

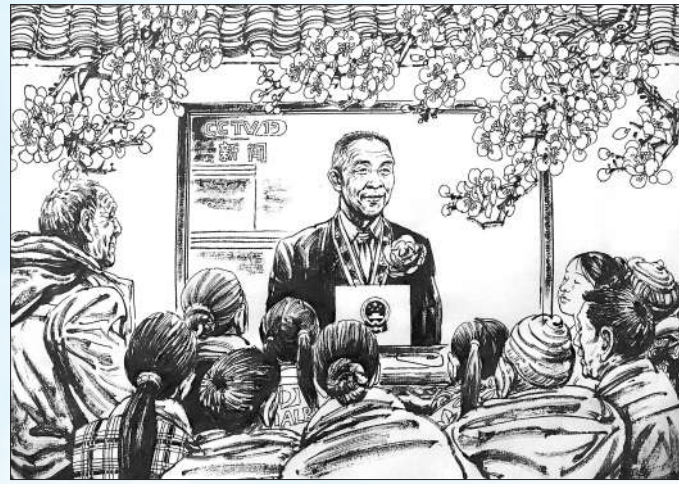
“时代造就英雄,伟大来自平凡”。2月25日,全国脱贫攻坚总结表彰大会在北京隆重举行。大家纷纷说,请记住

这些名字!向全国脱贫攻坚楷模致敬!为此,本刊“脱贫故事绘”栏目推出“楷模篇”,约请连环画名家,描绘脱贫攻坚楷模的感人事迹,大力弘扬脱贫攻坚精神。——编者



愿当一辈子下庄筑“路”人

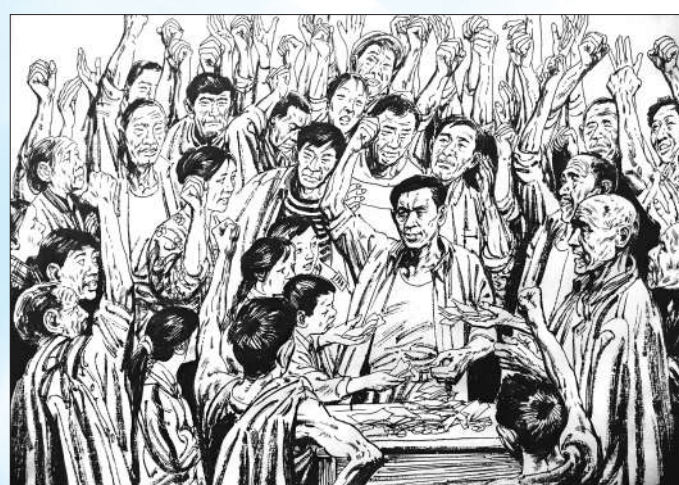
冯 远



(一)二月二十五日,重庆市巫山县竹贤乡下庄村热热闹闹。听说毛相林要在全国脱贫攻坚总结表彰大会上接受表彰,村民们都很骄傲,他们将电视搬到屋外,围坐在一起收看直播。



(二)下庄村坐落于秦巴山腹地,四面都是悬崖峭壁。过去,村里人去趟县城,要经由逼仄的古道翻越悬崖,不但常有人跌落,而且来回要四天。这个近四百人的村庄,成了深度贫困村。



(三)不修路,没出路!一九九七年,刚担任村支书的毛相林,带领村民捐资筹集了启动资金。修路!乡亲们举手赞成,一双双高高举起的手,让毛相林浑身充满力量。



(四)在绝壁上修路,艰辛与危险超出想象。村民们用手推用锤凿,用钎撬,四季无歇。七年,八公里,六人献出生命……二〇〇四年,一条蜿蜒的“天路”入云端,通山外。



(五)路通了,收入增了,可“穷根”还在。致富路上的无形之山如何开凿?“发展产业,打开财路!”毛相林再一次站了出来。经过摸索,下庄村制定了“瓜果为业,多种经营”的发展模式。



(六)脱贫攻坚战打赢了,毛相林努力劝导外出务工的村民返乡就业。在全面推进乡村振兴的路上,他愿当一辈子筑“路”人。