

新语·让好声音成为最强音

昆曲艺术，在传承中创新

杨凤一

把握时代进步的要求，聚焦人民群众的期待，以饱满的热情、独特的视角、卓越的手法、个性的表达点亮观众和创作者心灵的明灯

如何创作文艺精品，如何为时代汇聚强大的精神动力，如何把最好的精神食粮奉献给人民，应是每位新时代文艺工作者不断探索和实践的课题。

昆曲艺术需要传承与发展，如今，我愈发清晰地认识到好的昆曲作品应与时代精神密切相关，应具有触动心灵的力量，如同引路的火把，点亮心中的明灯，启迪思想、温润心灵。在创作中，要坚持以精品奉献人民，让昆曲艺术焕发出旺盛的生命力和熠熠生辉的思想光芒。时代精神的内涵博大精深，艺术关注时代，随着时代脉搏跳动，对于当下的回应和长远的启迪也应是多方面、多层次的。

在书写时代、观照生活的精品创作中，主旋律题材的社会价值日益凸显，但主旋律不等于墨守成规。2016年，纪念长征胜利80周年之际，北方昆曲剧院创排了大型昆曲作品《飞夺泸定桥》，在充分挖掘历史的同时赋予作品更加年轻化的创作语汇，并将交响乐与合唱融入其中，形成了丰富的视听体验。对主创与演员而言，排演这部戏也是一次心灵的涤荡。他们大多是80后、90后，与当年冲锋陷阵的红军战士们是跨越时代的“同龄人”，这次排演也是一次以青春致敬青春的历程。昆曲《飞夺泸定桥》让观众感受到了感人肺腑、催人奋进的艺术力量，引发了观众对红色题材戏曲作品的热情。这部作品也走进部队、走进学校，受到众多年轻观众的喜爱。

主旋律作品的创作，要采用艺术化、个性化、创新化的表达方式，并结合当下传播语境，紧抓主流受众群体，增强年轻一代的共情力和认同感。抗击疫情时期，有许多令我们肃然起敬、热泪盈眶的人和事，让我们看到了平凡人身上闪耀的英雄光芒。去年，北方昆曲剧院的青年主创和演员们创作了戏曲元素话剧《逆行者》，以一名平凡的年轻医护人员为主人公，以她的故事讴歌那些“最美逆行者”。生动的细节刻画、细腻的个人叙事和情感互动，实现了与观众的共情和共鸣。

面对新征程、新变化，每位文艺工作者都要顺应社会发展的变化，把握时代进步的要求，聚焦人民群众的期待，以饱满的热情、独特的视角、卓越的手法、个性的表达点亮观众和创作者心灵的明灯，塑造主旋律作品更广阔的审美空间。

(作者为北方昆曲剧院院长，本报记者曹雪盟采访整理)

建党百年红色文艺经典研讨会举办

本报赣州3月22日电 (记者任飞帆)22日，由中国文艺评论家协会等主办的建党百年红色文艺经典研讨会在江西赣州举行。本次研讨会以“红色文艺经典的时代光芒”为主题，回顾总结百年红色文艺创作的辉煌成就和宝贵经验，共同探讨红色文艺经典的时代价值和未来发展。

与会者认为，红色文艺经典凝结着党领导文艺工作的生动创造，记录着党领导人民创造的历史伟业，承载着中华儿女的历史记忆和情感力量，彰显着中国人民的精神面貌，是中华民族宝贵精神财富。红色文艺创作要充分挖掘保护各类红色文艺资源，引导文艺工作者深入生活、扎根人民，加大对红色文艺精品创作的扶持力度，切实强化对优秀红色文艺作品的研究评论和传播推介，努力创造出属于新时代的红色文艺经典，充分发挥文艺培根铸魂、凝神聚力的独特作用，为建设社会主义文化强国贡献力量。

全国汉剧艺术研讨会暨优秀作品展演系列活动在武汉举办

新华社武汉3月22日电 (记者贾金明)汉剧是在我国多地区分布的一个古老而有生命力的代表性剧种，为展示汉剧优秀成果，振兴传统戏曲艺术，由中宣部文艺局、中国戏剧家协会、湖北省委宣传部、湖北省文联、武汉市人民政府主办的“全国汉剧艺术研讨会暨汉剧流播主要地区优秀作品展演”系列活动22日在湖北武汉开幕。

本次活动包含戏剧展演、汉剧发展论坛、汉剧调研和汉剧电影放映等板块，戏剧展演将集结来自湖北、广东、福建、湖南、陕西和武汉五省一市优秀剧团精彩剧目，包括武汉汉剧院演出的《宇宙锋》、福建省龙岩市汉剧传习中心演出的《状元媒》、湖南省常德市汉剧高腔保护中心演出的《我娘是片钥匙》、湖北省戏曲艺术剧院演出的《求雨记》、陕西省安康汉调二黄研究院演出的《铡美案》、广东汉剧传承研究院演出的《王昭君》。此外，还有汉剧名家名段的专场演出，给广大戏迷送上精彩的文化盛宴。

活动期间将首次举办“全国汉剧艺术研讨会”。届时，来自全国汉剧研究的专家、学者及汉剧优秀传承人将围绕“汉剧艺术传承发展成就”“汉剧艺术存在的现实问题”“汉剧艺术未来发展思路和方向”“汉剧人才培养”“各地方汉剧老艺术家艺术经验和传统剧目的交流和整理工作”等议题展开深入研讨。同时，将放映《孟姜女》《王昭君》《二度梅》等60余场优秀汉剧电影。

本版责编：智春丽 管璇悦 陈圆圆 制图：蔡华伟

唯分数论助长培训热，学校教育供给待提升

校内减负、校外增负，怪圈怎么破

本报记者 赵婀娜

会后探落实

四问校外培训④

“内容上超前超纲，方式上应试刷题，这些都违背学生身心发展规律。部分机构以由难到易的套路式教学，让学生在短期学习中获得拔苗助长的‘伪成功’，满足家长急于求成、望子成龙的心理。而家长间的攀比、不顾孩子特点的盲目跟风，引发‘全民奥数’‘一周7天都要上培训班’等教育痛点。”

“为减轻学生负担，中小学将放学时间提前，不留或少留作业，可与此同时，大量校外培训机构涌现，孩子在三点半离校后转身迈入机构大门，一待就是好几个小时。”

今年的全国两会上，“校内减负、校外增负”问题得到不少代表委员的关注。一边是下大力气治理，一边是乱象屡禁不止，说明“顽瘴痼疾”治理之艰巨。

校外培训增负担

“超过用列举法求概率的要求，增加计数原理、排列组合的内容。示例：袋子里有除颜色之外10个大小完全相同的球，其中黑球6个、白球4个，从中随机取出4球，恰有2个黑球、2个白球的概率是多少？”

“要求小学低学段学生写出含有多种表达方式、多种表现手法、结构复杂的文章。要求初一学生写出论证严密、论据典型、结构完整的议论文性文章。”

去年5月印发的《义务教育六科超标超前培训负面清单(试行)》对义务教育阶段语文、数学、英语等科目超标超前培训内容明确给出负面清单，为各地规范面向中小学生的校外培训机构的超标超前培训行为提供依据。而在相当长一段时间内，辅导机构超标

核心阅读

当前，“校内减负、校外增负”成为基础教育痛点。破解这一怪圈，要从需求与供给两端入手，一方面打破“唯分数论”，优化评价体系，淡化分数焦虑，一方面提升学校教育的质量与水平，提高课堂效率。



人民视觉

超前培训，令不少中小学生学习不堪重负。对于处在义务教育阶段的中小学生来说，过多、过重的校外培训已经成为学习负担减不下来的重要原因之一。

有家长认为，尽管《中小学生减负措施》(减负三十条)和《关于规范校外培训机构发展的意见》先后印发，从校内教学、作业布置、考试评价以及课外培训时长等方面做出“严格依照课标教学”“严控书面作业总量”“坚决控制考试次数”“采取等级评价方式”“控制培

训时间”等要求，但在校外，依然有机构超前超纲超时教学，并以此作为招揽和维护生源的手段。

为此，有学者指出，校外培训机构超前超纲超时授课，而且有市场、有需求，一方面迎合了部分家长对于考试和分数的重视，一方面又进一步加剧了家长的焦虑，破坏了正常教学秩序，违背了教育规律与学生成长规律，最终导致了“校内减负、校外增负”现象的发生，背离了教育目标，破坏了教育教学生态。

标本施治破怪圈

“校内减负、校外增负”，不仅令许多教育工作者和家长深感困扰，也一定程度上消解了全国各地教育主管部门大力推进减轻义务教育阶段中小学生学习负担工作的成效。

有学者指出，近年来，中央高度重视中小学生学习减负工作，相关部委一手抓校内教学提升、一手抓校外培训治理，采取了一系列办法和举措。

在校内，从课堂教学、作业布置、考试频次等方面着手，向课堂要效率、要质量，减轻学生的课堂与作业负担；在校外，开展校外培训机构治理，建立校外培训机构“先证后照”制度，完善校外培训监管制度和线上机构备案审查制度，取得了积极成效。

但由于需求旺盛、资本助推，校外培训机构数量快速增长，越来越多的中小学生学习或被动地参与到校外培训当中。在快速发展占领市场份额、回馈资本的需求下，校外培训机构的过度营销由此产生。无证无照、超前超标培训、违规收费、虚假宣传等乱象出现，培训机构“退费难”“卷钱跑路”等违法违规行为也时有发生，破坏了教育生态，伤害了群众的切身利益。

对此，不少学者认为，在下一步治理过程中，更需标本施治、系统推进，从根本上打破“校内减负、校外增负”的怪圈。

湖南衡阳网友 Just Because: 师者，传道授业解惑也。教育的本质是育人，提升教育从业者的准入水平，加强教育行业监管力度，让教育回归本质。

浙江衢州网友白羽传信: 名目繁多的校外培训不但加重家长经济负担，而且败坏教育风气，必须下大力气规范整顿。

辽宁沈阳网友 King7: 打时间差提前教课程，人为编造所谓知识技巧，糊弄小孩和家长，其实都是偏离知识本体的多此一举。

内蒙古鄂尔多斯网友 7RuWS: 校外培训火热，关键还是有需求。针对乱象，要规范培训机构，更要提高学校教学水平。正餐丰富才能少吃零食。

北京网友太阳草: 校外培训最大的乱象是超前教学，给学龄前儿童布置家庭作业，严重影响少年儿童的健康和成长，有关部门应该做出顶层设计，出台措施，予以制止。

网友热议

动起来

3月22日，山东枣庄一所幼儿园里，小朋友在玩滚铁环游戏。该幼儿园引入传统游戏，开展趣味健身活动，让孩子们享受运动乐趣，强健体魄。李志军摄(人民视觉)



“紫禁城的‘紫’就是来自紫微垣星座……”站在首都博物馆展厅中的中国古星图前，柳玉云娓娓道来，观众听得入神。

在首都博物馆，有一支平均年龄59岁的芳华讲解队，柳玉云就是其中一员。“讲解队为热爱历史文化的老年人搭建了实现自我价值的舞台，这也是首都公共文化服务的创新之举。”首都宣教部主任杨丹丹说。

2017年底，招募讲解员的公告在首都官网上发布，很快便有800多人报名，其中2/3是中老年人。经过初筛、面试、复试，共有16人入选，杨丹丹给这支讲解队取名“芳华”。

64岁的张霖看到招募通知后，和妻子一同报了名，老两口一起准备面试、相互切磋学习。最终，张霖成功入选，而妻子未能如愿。张霖很快发现讲解并不容易，虽然他对古代雕塑艺术和佛像文化很感兴趣，但观展和讲

首博活跃着一支平均年龄59岁的讲解队 讲历史的他们，很“青春”

施芳 吴健坤

解差别很大，想要向观众介绍好展品，自己还有不少东西要学。

为了让队员们尽快胜任工作，首博开设了一系列培训课程，内容既包括北京历史文化发展脉络、首博通史文化的展览梳理、考古及文物修复等文博专业知识，也包括语言、形体、讲解词写作等专业性训练，由相关领域的10多位专家主讲。

2018年6月9日，经过两个月培训的芳华

讲解队第一次亮相。年近六旬的队员面带微笑、信心满满地出现在观众面前，他们别开生面的讲解令人惊喜。

“看不懂，也记不住”，这是王静初到讲解队时的情形。于是她索性抛开现成的讲稿，自己写讲解词，根据不同观众进行个性化讲解。如今，即便是稍显枯燥的古代佛像艺术精品展，她的身边也围满了观众。

“讲解不是单向传播，而是与观众相互交

流的过程。”在“京城旧事·老北京民俗展”展厅讲解两年多，赵静荣深有感触。她想尽办法充实专业知识，看书、听讲座、参加培训班、向身边的专业人士请教，还请家人到展厅听讲解、提意见。渐渐地，凭借着扎实的内容、亲切的语态，赵静荣赢得了许多观众的喜爱。

除了在展厅讲解，芳华讲解队还在首博许多公共教育项目中大显身手。比如2019年开始实施的“护航计划”，讲解队员与即将出国留学的孩子们结成对子，相伴行走北京中轴线、参观博物馆、走进胡同小巷，让这些学生更深入地了解传统文化。

随着第二批队员加入，如今芳华讲解队已有27名成员，成为首博的一张新名片。“青春不老，年华正好”，张霖说只要身体允许，他想一直讲解下去，努力为更多观众讲优秀传统文化。