

学习重刷题、评价重考试，校外培训质量参差不齐——

# 这是教知识，还是教套路

本报记者 吴月

## 会后探落实

### 四问校外培训②

“找一线名师，学解题大招”“哈佛北大清华名校背景师资，教学质量有保障”“独家大招，秒杀重点题型”……在不少校外培训机构的广告语上，优质师资和优质教学是招徕家长和学生的“法宝”。然而，不少学者和专家表示，一些校外培训机构将教育引向了商业化，教学重套路、学习重刷题、评价重考试。

### 超标应试不可取

“我去听了几节英语体验课，发现有的校外培训机构很强调应试和做题技巧。我担心孩子只能学会套公式，学不会独立思考。”最近，山东省青岛市的姜女士考察了几家校外培训机构，结果却有些失望，“只掌握所谓解题的思路或套路，真的对孩子掌握知识、提升能力有帮助吗？”

国务院办公厅《关于规范校外培训机构发展的意见》明确，坚决禁止应试、超标、超前培训等行为，但放眼当下的教育培训市场，这些问题仍然不同程度存在。甚至有部分培训机构准备两套讲义与教案，备案一套、上课一套，应付检查一套、实质授课一套，超前超标培训等问题未能根本解决。

有一线教师反映，部分辅导机构只用二三十天的假期就教完三四门学科一学期的课程。“有的学生寒暑假期间在校外上‘预科班’，提前学下学期的课程。然而，一些学生学到的不过是‘夹生饭’，并没有真正理解知识，反而消磨了兴趣。”深圳实验学校光明部教师孙栋梁说。

清华大学教育研究院副教授张羽研究发现，一些校外辅导班的培训内容比小学教材超前不少，违背认知发展客观规律，伤害学生的创造力和探究能力，在培养学生思维能力方面没有正面作用，甚至影响学生的自信心和学习自主性。

还有部分培训机构宣称具有“专业的教研体系”“好成绩源自好方法”，但观察多家

## 核心阅读

当下的校外培训市场，不同程度地存在应试、超标、超前培训等问题。“唯分数论”的教学方法、包装出来的名校师资……种种套路，让培训内容偏离了教育的目标。培训机构应当回归教育的专业性，将注意力从关注分数的“一时之得”，转移到学生的健康成长。



人民视觉

机构的培训大纲发现，所谓的专业教学方法，多是“考点题型精准把握”“10秒解题，秒出答案”，应试指向十分明确。一些机构强调人工智能助力教学，宣传先进的技术手段，但产品的内核依然是解题与分数，而非能力与素养。

例如，数学本应锻炼思维，有机构却将初中数学总结为985个知识点、196个“口诀”；作文本应表达真实情感，有机构却将作文分为16类，每类都有模板；思政课本应引导学

生树立正确的价值观，有机构却将高中政治总结为430个必考知识点、150多个“大招”……

采访中，很多专家表示，一些校外培训机构的培训内容偏离了教育的目标，消解了教育的价值。在强调核心素养养成、发展素质教育的背景下，培训机构在学校教育体系之外“自成体系”，造成了校内减负、校外增负现象的发生，加重了学生负担。

### 包装“名师”令人忧

教师是教育工作的中坚力量，教学的成效取决于师资力量与教学理念。校外培训乱象背后，一个重要原因是不专业的从业者、良莠不齐的培训人员。

“万中选一好老师”“清北一线名师教”“老师90%以上毕业于重点高校及师范院校”……很多培训机构在广告中强调师资的名校背景，而对好教师的定义，大多是毕业于名校、“深谙各类型考试的命题规律和方向”。

然而，不少学生反映，一些培训机构的师资并没有宣传中的质量高。家住吉林省吉林市的高三学生王同学曾在一家线上培训机构学习物理和数学，他说，机构为了让自己续报课程，总是声称有好的师资，但实际上上课却以各种理由更换老师。

“机构最喜欢宣传的就是老师光鲜的履历，例如毕业学校、高考成绩。”毕业于北京市海淀区某知名高校的董先生读研期间曾在某培训机构兼职，他发现，虽然广告天花乱坠，但实际上一些培训机构师资参差不齐，“有些常年上课的教师并没有教师资格证，还有的老师教育背景确实很好，但学得好不等于教得好。不少机构教师并非师范专业，也没有教学经历，就被包装成名师。”

资质欠缺，直接影响教学质量。董先生透露，很多培训机构的教研深度不够，很多教师在备课时研究的不是教学，而是做题。“不讲究对知识的深刻理解，而是研究各种口诀、大招、秒杀技巧。”南京师范大学副校长朱晓进也曾调研发现，很多校外培训机构聘请的讲师虽然持有教师资格证，但授课水平参差不齐，还有一些“网红”培训教师违背学习规律、拔苗助长，教学质量堪忧。

据了解，校外培训机构对教师的考核大多是“续班率”。在机构以市场化为导向、紧盯“续班率”的指挥棒下，很多老师关注的不是教育教学，而是营销话术；不是学生的长期成长，而是短期的提分效果。教师在教学过程中对于分数的强化，是为迎合部分家长对分数的看重，从而吸引家长续报课程、继续消费。

### 克服短视回正途

高质量的教育，需要高质量的教师 and 科学有效的教学方法。一些校外培训机构主打“优质师资”，主推所谓“训练思维”的教学模式，在“看上去很美”的广告宣传下，其培训实际上是背离教育规律和人才成长规律的应试导向与“唯分数论”。

而从深层次探究，其原因是一些校外培训机构的商业属性盖过教育属性，把教育教学当作商品、营销。一些机构看似抓教研，实际上研的是“做题”，背后是走捷径、短平快的价值取向；看似广纳人才，实际上不过是用心校标签招徕客源，迎合家长对升学与分数的追求。

“目前，在校外培训市场上，存在用经济性替代教育理性的趋势。”华东师范大学课程与教学研究教授张薇认为，校外培训应当克服短视、功利倾向，回归教育的专业性和教育的基本价值。

我国民办教育促进法规定，民办教育事业属于公益性事业，是社会主义教育事业的组成部分。校外培训机构提供的教育，同样应贯彻国家的教育方针，保证教育质量，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在培训目标、培训内容、课程设计上，都应当遵循这一标准。

“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出，规范校外培训。这一目标的实现，需要培训机构用心做教育、自觉改进培训人员队伍和培训课程，不只关注分数的“一时之得”，回归教育公益属性，淡化商业色彩。同时，需要监管部门做好对培训人员资质、培训内容等方面的规范和监管，也需要社会各方面、各部门共同努力，将对分数的关注转移到对学生成长的关注上，让教育真正培根铸魂、启智润心。

## 心中有梦 手中有书

3月17日，青海省果洛藏族自治州甘德县岗龙乡寄宿制中心小学，学生在上阅读课。

近年来，青海省不断加大教育投资，持续实施义务教育“全面改薄”工程、能力提升工程等，在校舍建设、师资补强等方面持续发力。2016年以来，青海省累计向青南等地区投资129亿元，建设校舍320万平方米，办学条件显著改善。

新华社记者 张龙摄



## 六部门联合印发《义务教育质量评价指南》

### 克服唯分数、唯升学的评价导向

本报记者 丁雅诵

质量上。“过去的教育管理和实践中，我们对课程、教材等环节关注得比较多，但对教育工作的结果、学生发展的质量关注不够多，对投入产出效益的关注不够多。”北京师范大学校长董奇表示，这次《评价指南》把学生实际发展状况作为检验教育效果的核心指标，这就要求3个层面的指标，都围绕立德树人这个根本任务，让学生有获得感。

### 不给学校下达升学指标

此次发布的《评价指南》是由六部门共同印发，反映出评价的指标内容、组织实施和结果应用，都不只是教育系统内部的事，而是涉及地方党委政府多个部门。

县级义务教育评价所列的一些考察点，都对相关部门提出了明确要求。比如“选配

政治素质过硬、热爱教育事业、尊重教育规律、有较强组织协调能力的干部担任县级教育部门负责人、局长”“合理规划城乡学校布局，保障义务教育学位供给”“依照标准足额核定教职工编制”等。

“当前义务教育阶段存在唯分数、唯升学倾向，既有教育系统内部不遵守教育规律、不落实教学常规的因素，也与少数地方党委政府的片面教育政绩观、质量观有关，还有社会上唯学历唯文凭用人导向的影响。”浙江省教育厅副厅长陈峰表示。对此，《评价指南》细化了考查要点，如针对唯分数、唯升学倾向，提出“不给学校下达升学指标，不单纯以升学率评价学校、校长和教师”；针对教师负担重问题，提出“严格控制面向学校的各类审批、检查验收、创建评比等活动，规范各类‘进校园’活动，减轻校长、教师非教育教

学任务负担”。

### 强调对教育过程质量的追求

“义务教育质量评价实施工作要注重优化评价方式方法，不断提高评价工作的科学性、针对性、有效性。”吕玉刚介绍，《评价指南》特别注重结果评价与增值评价相结合，即在关注学生发展、学校办学、县域义务教育发展合格程度的同时，关注其发展水平和工作水平的努力程度；注重综合评价与特色评价相结合，关注县域、学校全面育人整体成效和学生德智体美劳全面发展情况的同时，注重差异性、多样性，关注每一所学校和每一名学生，促进学校特色发展和学生个性发展。

“质量评价不等同于结果评价，应通过强化过程质量来确保结果质量。”上海市教委副主任贾炜谈道，长期以来，社会上对教育功利的评价强化了对教育过程质量的追求，刷题、应试、抢跑等问题层出不穷，短时间内难以明显改观。此次《评价指南》的指标设计从考察教育教学管理过程出发，规制了各类行为，让政府、学校、教师有抓手，有可检验的标准，引导社会各界，让教育回归本原。

## 新语·让好声音成为最强音

展现生活的目标和方向、表达精神上的向往，让观众感到温暖、看到希望，这是现实题材影视创作天生担负的使命

## 创作要扎根生活、提炼生活

安建

接拍电视剧《江山如此多娇》后，有个问题一直困扰着我：在表现宏大主题的同时，如何让剧集好看？这是现实题材扶贫剧普遍面临的课题。戏剧需要冲突，需要塑造人物，需要紧扣人心的故事。影视创作者都渴望推陈出新，但如何找到这条新路？这促使我重新思考创作与生活的关系，结论很简单：创作从来没有捷径可走，只有扎根生活——这是现实题材创作的正确选择。

创作需要从生活中来。创作者不仅仅是生活的旁观者，也要做火热生活的局中人。创作《江山如此多娇》的过程中，我们先后采访了100多名基层扶贫干部，勘察行程超过两万公里，到过400多个湘西村落。我们要求全体演员和主创体验生活，不仅要学农活，也要与人物原型沟通交流。体验生活要避免浮光掠影，更不能走马观花，做到手上有茧、脚上有泥，才能讲好扶贫故事。了解了扶贫干部的关切和希望，并对此感同身受，创作者的心就会离他们更近，也更有可能讲好他们的故事。

现实题材创作绝不是简单的还原生活，而是提炼生活的过程。在拥有了大量的生活素材之后，如何对它们进行审美加工，是现实题材创作要解决的重要问题。如果我们没有发现美的眼睛、没有创造性，艺术则无从谈起。要深入挖掘、冷静思考，避免创作中的同质化倾向，不做“多了一部而已”的创作。

在深入生活的过程中，我们发现不少扶贫干部是年轻人，他们有热情、有干劲、有创造性。于是我们找到了《江山如此多娇》的第一个支撑点：青春和热血。青春不仅界定了主人公的年龄，更确定了表达方式——用年轻人的方式与年轻人沟通，用符合时代的审美去结构故事和塑造人物。同时，当我们得知，当地一些人牺牲在脱贫攻坚一线时，这份感动一直敲打我们的内心。他们放弃了都市的繁华，奔赴偏僻穷困的山村，是理想信念在支撑着他们，这也成为剧集的另一个支撑点，我们要让观众看到为贫困户点亮希望光芒的人。在强调生活真实的同时，剧集希望通过视听语言让人们感受到，只要努力前行，理想就能变成现实。

创作还要到生活中去。作品必须接受观众的检验。电视剧播出后，不少年轻人评价，他们在剧中人身上看到了青年扶贫干部的缩影，产生了共鸣和共情。

在现实题材创作中，我到过大城市，也进过小山村。展现生活的目标和方向、表达精神上的向往，让观众感到温暖、看到希望，这是现实题材影视创作天生担负的使命。

（作者为电视剧《江山如此多娇》导演，本报记者刘阳采访整理）

## 北京发布琉璃河遗址保护规划

本报北京3月18日电（记者施芳）记者从北京市文物局获悉：《琉璃河遗址保护规划（2020年—2035年）》日前发布，描绘了未来15年琉璃河遗址的保护、开发和利用细节。

根据规划，琉璃河遗址将以西周燕国早期遗存及其背景环境为主体，建设考古遗址公园，具有科研、教育、游憩等功能。遗址保护区建设控制地带范围从7.1平方公里增加至11.6平方公里，保护区划总面积约1729.7公顷，在建设控制地带西侧划定环境控制区，总占地面积274.1公顷。

## 长三角高端智库联盟成立

本报合肥3月18日电（记者徐靖）记者近日从安徽省经济研究院获悉：来自沪苏浙皖的8家智库机构联合发起成立长三角高端智库联盟，为长三角一体化高质量发展贡献智慧。

这8家智库机构分别是安徽省经济研究院、江苏省战略与发展研究中心、清华大学区域发展研究院、上海社会科学院长三角与长江经济带研究中心、上海市发展改革研究院、浙江清华长三角研究院、浙江省发展规划研究院、中科院南京地理与湖泊研究所区域发展与规划研究中心。长三角高端智库联盟将立足长三角区域一体化实践，汇聚成员智库力量，形成助力长三角一体化高质量发展的智库合力。未来，联盟将通过举办“长三角区域一体化智库高端论坛”搭建政策界、学术界和实践界的交流、合作和对话平台，为推进长三角区域一体化高质量发展提供意见和建议。

## 福州九措施保护历史文化遗产

本报福州3月18日电（记者刘晓宇）近日，福建省福州市出台《关于贯彻落实历史文化名城名镇名村传统村落和文物保护单位建筑传统风貌建筑保护利用九条措施的通知》（以下简称“九条措施”）。“九条措施”包括开展全域文化遗产普查认定公布工作，严格文化遗产先普查后征收制度，加强文化遗产保护规划管控，落实省级专家技术审查机制等。“九条措施”要求，在全域范围内开展文化遗产普查，根据普查对象的历史文化价值、建筑艺术价值、科学技术价值、其他特色价值等认定标准，将普查对象分类认定公布为不可移动文物、历史建筑和传统风貌建筑，对于文化遗产特别丰富、古建筑集中成片分布的重点区域积极申报推荐为历史文化街区、名镇、名村或传统村落，确保应留尽留、应保尽保。

本版责编：杨 暄 陈圆圆 曹雪盟 制图：蔡华伟