

设立图书漂流柜、打通城乡借阅资源，四川旺苍县——

书香“走”在乡间小路上

本报记者 王永战

会后探落实 提升公共文化服务水平

四川广元市旺苍县城南，群山连绵，公路一直向上延伸，直入东河镇红垭村。春日正暖，村民辜朝兵爬上山坡，走向自家的养鸡场。辜朝兵的养鸡经验，来自在农家书屋里的阅读充电；而他跟阅读结缘的故事，还得从当地探索实施农家书屋延伸到社、建设图书漂流体系说起。

畅通资源 县城图书村里借还

远远望见旺苍县图书馆的中巴车摇摇晃晃地开进红垭村，辜朝兵总要第一时间往村委会旁的农家书屋跑去。中巴车送来县图书馆的最新书籍，再把村民们上次借阅的书籍统一带走。

2019年5月起，旺苍县尝试打通村社农家书屋与县图书馆的资源，实现一张图书卡可以在全县通借通还，便利乡村读者借阅。同时，通过定期更新书籍，不断充实农家书屋的藏书库存。为了规范管理书籍，还统一给所有农家书屋的书籍编码并登记上网，实现图书“定向追踪”。

变了样的农家书屋，成了辜朝兵空闲时去得最勤的地方。他之前干过网箱养鱼的活计，由于不懂养殖吃了不少亏。2018年回乡后，他建起了养鸡场，在村里的农家书屋看的第一本书就是《养鸡全书》。平日里，他时不时来书屋阅读，尤其爱看农业管理、养殖方面的书籍。每次到县城采买货物，他也总喜欢到县图书馆借几本书回家。“这是前几天在县图书馆借的《养鸡100个为什么》，正读得起劲呢！”辜朝兵说，看完在农家书屋就能还，十分方便。

辜朝兵还记得，几年前农家书屋刚建好时，书架上的书不多，品类也比较单一，村民不感兴趣，书屋人气也不高。而这两年，他发现书屋陈列的是县里统一编码的书籍，类型也更贴合村民的实际阅读需求。

现在，辜朝兵已经成为村里的养鸡大户。多少天给鸡打一次疫苗、养鸡场如何消毒杀菌……辜朝兵从书里学来一招又一招。看到辜朝兵从阅读里尝到“甜头”，村民们也时不时到书屋学习知识。“真应了那句话，书中自有黄金屋。”辜朝兵感叹。

核心阅读

借阅点距离远、山路崎岖，是四川旺苍县推广全民阅读的难题。为了延长公共文化服务半径，当地以试点村落农家书屋为核心，在社组集中地带挂起图书漂流柜。

图书从县城“走”到乡村，从农家书屋“走”进居民家中，流淌在田野上的这缕书香，让阅读成为村里的一道新风景。

开展漂流 专人定期更新图书

距离红垭村五六公里的凤阳村，兽医李清涛是名爱书人。《兽医药理学与治疗学》等书常年摆放在他的案头，还定下每周到农家书屋阅读一次的小目标。

最近两年，李清涛养成了一个新习惯，每到农闲去村五社的图书漂流柜借书。

为了推广全民阅读，延伸服务半径，打通公共文化服务“最后一公里”，2019年5月起，旺苍县开始探索实施农家书屋延伸到社，将凤阳村、红垭村等作为试点村，以村里的农家书屋为核心，在各个社组集中地带挂起了图书漂流柜。图书从县城“走”到农家书屋，再从农家书屋“走”向居民家中，一个图书漂流体系在试点村落建立起来。

“旺苍县有60%的区域为山区，各个村落地广人稀，山路崎岖，村民们到农家书屋来一趟，短则半小时，长则几个小时。”说起实行图书漂流的初衷，旺苍县文旅体局副局长何晓军表示，就是希望拉近公共图书资源与读者的距离，解决山区群众阅读难的问题。

每两个月挑选5—10本书籍送到图书漂流柜，让村民们根据需要登记借阅……凤阳村文化辅导员许明蓉对这份工作早已轻车



熟路。平日里，她要负责擦拭农家书屋的阅读桌，把阅读完毕的书籍放回书柜，再定期到各个社组更新漂流柜内的图书。

红垭村文化辅导员管立，已经在这个岗位工作了近两年。村农家书屋内，书桌上的意见簿密密麻麻写满了村民对书屋和漂流柜的反馈意见。每当县城图书馆的中巴车来到村里，管立会第一时间反馈，县图书馆会根据村民建议选择下次送来的图书。

来到图书漂流柜前，打开挂在墙上的蓝色小箱子，李清涛一眼看到一本养殖类的新书。许明蓉说，李清涛上次提起，希望多送来点关于鸡病防治的书。刚好春节前县图书馆送来了新书，假期一过，她赶紧把李清涛心心念念的书带过来。“没想到这么快就能看上。”捧着新书，李清涛乐呵呵地说。

如今，每个试点村都有这样的兼职文化辅导员。辅导员由村里聘请，文化部门给予一定补助，负责管理维护农家书屋，收集村民意见，并定期更新图书漂流柜。

融入日常 读书风尚浸润山村

前阵子，管立多了项新任务，组建“图书银行”，通过收集村民闲置的图书，来充实农家书屋的图书资源。

红垭村农家书屋内，文学历史、农业经

营管理、农技知识等总计2000余册各类书籍塞满书架。其中，县里配备的有1800册，来自“图书银行”的捐赠图书有300册。

春节前后，管立动员村民将家里闲置的图书捐赠过来。“交换一本书，阅读百本书”，管立说，知识不会因为捐赠图书而减少，反而加倍增多。

令她惊喜的是，每次发出倡议，大家总是热情回应。村民管晓萍在幼儿园工作，平时喜欢阅读散文、诗集，经常网购图书。每读完一本书，她都很积极地捐到书屋。书屋里有不少适合小朋友阅读的童话书，管立说，书屋里每次“上新”，都会吸引许多小朋友来“抢书”。

“平常最喜欢和我妈一起来这儿看书。”在红垭村农家书屋，刚读完一本诗集的管晓萍感叹，村里这几年书香越来越浓。

读书逐渐成为不少村民的日常，学习知识的风尚浸润山村。无论假日时节还是农闲时分，去农家书屋阅读，正成为旺苍县田野上的一道新风景。

谈起下一步的计划，何晓军介绍，去年受疫情影响，图书漂流和更新的速度有所受限，“今年，希望在北部山区将图书漂流模式推广开来，为农家书屋投放更多书籍，让更多村民乐享书香。”

上图为四川旺苍县普济镇天台村的村民，在挑选“走”来的图书。 陈绍海摄

新语

新的评价体系体现了定性评价与定量评价相结合、结果评价与过程评价相统一的基本理念，树立了立德树人的鲜明导向，让“五唯”的顽瘴痼疾无所遁形

徐惠彬

抓住教育评价这个“牛鼻子”

面对新时代新要求，如何持续深化高校教师队伍建设已经成为高等教育改革的重大课题。《关于加强新时代高校教师队伍建设改革的指导意见》(以下简称《指导意见》)落实立德树人根本任务，突出目标导向和问题导向，聚焦破除“五唯”顽瘴痼疾，抓住教育评价这个“牛鼻子”，推动机制体制创新，为高校教师队伍建设改革指明了方向。

《指导意见》把坚持师德师风第一标准的要求规范化、具体化，从制度建设和服务体系两个维度出发，提升教师专业素质能力，体现了教师队伍思想政治素质和业务能力双考察、双提升的发展评价导向。

聚焦“五唯”顽瘴痼疾，改革教师队伍建设评价体系。教育评价不仅是反映教育成效的晴雨表，还是引导教育工作发展方向的“指挥棒”。

在评价标准上，突出质量导向，注重教育教学实绩，体现了立德树人根本任务在教师队伍评价领域的具体落实。在评价方式上，坚持分类评价，实行代表作和同行评议机制，探索长周期评价，将个人评价与团队评价相结合，体现了评价目标导向和尊重学术规律的相统一。在结果应用上，贯穿教师队伍成长发展全环节、全周期，体现了教师队伍评价的特殊作用。同时，将不科学的评价指标和方式变为具体可操作的改革“负面清单”，为高校破除“五唯”难题提供了清晰的“路线图”。新的评价体系体现了定性评价与定量评价相结合、结果评价与过程评价相统一的基本理念，树立了立德树人的鲜明导向，让“五唯”的顽瘴痼疾无所遁形，提高了教师队伍评价的科学性、专业性、客观性。

高校教师队伍建设改革涉及高校治理的方方面面，必须依靠制度体系建设。《指导意见》明确指出要以推进人事制度改革为突破口，作为改革的难点和重点，机制体制创新成为完善教师队伍治理体系、提升治理能力的关键。首先是以制度建设体现系统性，不同改革主体要上下联动，系统规划，用制度把各个主体连为一体，都探进教师队伍评价这盘“大棋”中去。其次是以制度建设体现整体性，改革理念与改革举措要同向同行，整体推进。最后是以制度建设体现协同性，教师队伍建设的各个环节要同时改革，协同创新，以构建制度体系形成制度合力。

(作者为北京航空航天大学校长，本报记者赵婀娜整理)

《美术经典中的党史》创作座谈会召开

本报北京3月16日电 (记者刘阳)中央广播电视总台百集特别节目《美术经典中的党史》创作座谈会15日在北京举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄出席并讲话。

慎海雄表示，《美术经典中的党史》作为主流媒体第一档开播的反映党的百年征程的专题节目，将我们党的伟大历史征程凝聚于壮阔恢弘的丹青画卷，通过具有史诗品格、震撼心灵的美术经典塑造人物、再现历史、描绘现实。中央广播电视总台将总结《美术经典中的党史》的成功探索，用有思想和感染力的镜头，绘就一幕幕恢弘壮阔的视觉史诗，让我们党百年奋斗的精神标识在历史和艺术的长河中熠熠生辉。

座谈会上，节目总顾问、原中央党史研究室副主任章百家，节目总顾问、中国美术家协会主席范迪安，全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山，国家博物馆副馆长刘万鸣，中国军事科学院研究员江英，党史专家汪新等专家学者就《美术经典中的党史》形成的文化现象及创新实践畅所欲言。

据统计，《美术经典中的党史》播出半个多月以来，在总台的跨媒体用户总触达人次3.38亿，成为现象级传播产品。

上海推出中招改革新办法

本报上海3月16日电 (记者姜泓冰)上海市教育委员会16日公布《上海市高中阶段学校招生录取改革实施办法》公布。根据办法，2022年起，上海的高中招生将分为自主招生录取、名额分配综合评价录取和统一招生录取3种类型。自主招生录取计划比以往减少，约占全市普通高中招生计划总数6%。

从2022年起，上海市高中阶段学校招生将主要采用名额分配综合评价录取形式，包括名额分配到区招生录取和名额分配到校招生录取两类，将占市实验性示范性高中招生总计划的50%—65%。录取标准为考生计分科目总成绩和综合考查成绩(满分50分)合成总分。

广西发布10条红色游学精品线路

本报南宁3月16日电 (记者李纵)日前，广西壮族自治区文化和旅游厅、广西广播电视台在南宁联合举行广西红色游学精品线路宣传推广活动，发布推介了10条广西红色游学精品线路。这10条线路包括重温“工农武装割据”运动的“邓小平足迹之旅”、追寻中央红军在桂北跋涉296公里足迹的“湘江战役之旅”、追寻中共广西早期党组织活动足迹、聆听革命前辈工作往事的“桂东南革命之旅”等，涉及广西14地市。

本版责编：杨 喆 陈圆圆 曹雪盟

春光明媚 油菜花开了



3月16日，2021年湖北省油菜花节在湖北荆门沙洋县开幕。荆门拥有近千年的油菜种植历史，当地将油菜花与特色生态景观、农耕文明等文化产业相结合，已连续举办了13届油菜花旅游节，每年吸引百万人次游客。

图为沙洋县张池村核心景区的万亩油菜台。

吴君 陈爱民 摄影报道

近日，多部儿童剧线上线下推出，儿童剧市场越发火热。中国木偶艺术剧院结合北京中小学假期开展的“拿起纸笔·见字如面”书信交流活动，创排情景短剧《一封家书·见字如面》，采取短视频同步直播，观演达到63922人次。线上云剧场上演8部精彩大戏，线下剧院上演《白雪公主》《熊猫和小鼯鼠》等剧目。截至目前，线上演出吸引了10万人次观看，线下演出票房超过20万元。

中国儿童艺术剧院创排的音乐剧《火光中的繁星》近日将亮相中国儿童剧场，还在线上推出现实题材童话剧《萤火虫历险记》等，让无法走进剧场的观众也能欣赏儿童剧。《萤火虫历险记》围绕萤火虫和孩子的视角展开，以环境保护为主题，讲述孩子们

拓展创作题材 呈现丰富意蕴

儿童剧 释放更大魅力

本报记者 王珏

在寻找萤火虫的路上，不断认识自然、改变自己的故事。“希望通过这个作品，带着孩子去认识没有注意到的事物，从而认识人与自然和谐相处的重要性，去认识生命的意义、学会尊重生命。”中国儿童艺术剧院院长冯俐说。当下，儿童剧创作正不断拓展题材，呈现

丰富意蕴。在人们印象中，儿童剧似乎总是“大猫叫叫，狗狗跳跳”。事实上，儿童剧可以结合重大主题，综合利用舞台、服装、声音等手段，用童话方式讲述重大题材所要传递的思想和内容。将于今年5月上演的中国木偶艺术剧院创排舞台剧《三封信·见字如面》，

就从音乐、道具、舞美等方面精打细磨，通过对话历史、对话英雄，呈现师生和家长的互动、时代与英雄的交织。中国木偶艺术剧院院长赵永庄认为，儿童剧要坚持“思想精深、艺术精湛、制作精良”，在创作选题上可以将重大题材润物无声地融入其中，增强作品的魅力。

近年来，《红军的战马》《长城长》《火光中的繁星》等儿童剧与重大题材结合，取得了不错的效果。剧作家陈传敏说，在优秀儿童剧创作中，主创不应只满足于蹲下身子的、学娃娃腔调，讲一个儿童能看懂、听明白的童话故事，而是要深入开掘故事中人物的思想逻辑、人物生命的价值意义、人性博大的爱和奉献。