

数字时代的  
文化生活

# 让优秀传统文化在孩子心田发芽

温儒敏

创造性转化  
创新性发展 纵横谈



越是在媒介化社会,越是不能忽略人的主体作用。让线上与线下相互补充,让虚拟与现实相互激发,保持精神的定力和思想的清醒,显得尤为重要

有人说,互联网实现了我们一个古老的梦想,把远在天涯的人变得近在咫尺,但同时也给我们带来麻烦,把近在咫尺的人变得远在天涯,我们被手中的手机屏幕封闭起来。

根据中国互联网信息中心今年2月发布的报告,截至2020年12月,我国网民规模达到9.89亿,成为全球最大的数字社会。对很多人来说,吃穿住行或者工作、休闲、教育、社交都已经离不开互联网。“在线”成为常态,“虚拟生活”也成为常态。由此带来一种普遍的担心:当我们越来越习惯于线上的虚拟生活,我们与现实世界的联系是否越来越弱?失去与实体、具象、丰富的社会现实的联系,我们的文化是否会成为无源之水?

对于虚拟世界的担心,并非杞人忧天。如研究者指出的那样,互联网已经被我们嵌入日常生活轨道之中,越来越多的非媒介化活动被转化为媒介化形式,进而形成一种新型的“媒介化社会”。在一些情况下,媒介化所带来的过度沉浸乃至沉迷,确实有可能让一些人“越来越拥抱技术,越来越忽略彼此”。不过,问题并不在于媒介化或者虚拟生活本身,而在于人对新媒介的具体应用方式。

实际上,线上与线下并非泾渭分明,反而趋向彼此融合。那种认为线上花费的时间越来越多、与现实世界的联系就会越来越少的看法,是一种非此即彼的二元对立观念:线下是真实的,线上是虚拟的,两者格格不入,彼此在进行一场争夺时间的博弈。但线上与线下之间的关系并非如此。研究发现,互联网形成的社交关系很多都是“上传”线下的好友,是现实社交的延续。从空间角度来看,互联网有助于我们维系远距离的线下关系,尤其对社交圈中的异地“弱关系”,互联网提供了一种成本极低的交往方式。从时间角度来看,媒介化创造了一种广泛的双向即时互动。空间和时间都被不断压缩,互动性显著增强,这无疑有助于提高社会交往的效率。

社交如此,我们工作生活的其他方面也是如此,“虚拟”与“现实”早已是你中有我,我中有你。现实世界为虚拟生活提供源源不断的养料,虚拟生活又在激发和充实现实世界的活力。

在文化生活领域,虚拟世界正在为我们提供新的文化载体。近年来,各地博物馆纷纷通过数字化手段,将馆藏内容“搬”到互联网上,成为新的文化热点。通过网络,公众可以借助数字技术一览故宫全貌,也可以“游览”一系列正在国家博物馆展出的藏品。通过“虚拟在场”“饱眼福”,“云端”的文化生活惠及了广大的人群。在抗击新冠肺炎疫情中,虚拟世界的价值得到尤其显著的体现。某线上音乐会创造了数亿人次的收看纪录,数以千计的学术讲座通过“云端”免费向公众开放。这说明,“虚拟”不仅是对“现实”的一种必要辅助,在特殊的社会情境下,甚至能发挥及时的“补救”功能。

虚拟世界也在成为文化创意迸发的重要阵地。网络文艺产出庞大,艺术水准和制作水准不断提升,日益成为人们文化生活的重要组成部分;互联网技术让艺术创作和生产的可能性得到拓展;虚拟现实、增强现实等新技术的更新迭代,为艺术创造提供全新手段。虚拟世界很大程度上是一个多感官打开的世界,因而也是一个可以发挥艺术所长世界。

当然,对一些沉溺于虚拟生活不能自拔,将网络虚拟空间当作回避现实问题的港湾的现象,我们也不能忽视。一方面,这要求我们更多关注媒介素养问题,为公众创造更多学习机会,思考如何理性面对互联网,与其和谐相处;另一方面,这也是网络治理的问题,相关部门应该对互联网平台中隐匿的成瘾问题进行更为有力的评估和监管。

研究表明,技术并不能完全决定人们的使用行为,它也许可以决定使用的起点,却不能决定使用的终点。越是在媒介化社会,越是不能忽略人的主体作用。让线上与线下相互补充,让虚拟与现实相互激发,在更广阔的时空、更多样的选择中,保持一种精神的定力和思想的清醒,就显得尤为重要。

## 让虚拟与现实相互激发

董晨宇

### 核心阅读

中小学语文课对文化传承起着关键的基础性作用,同时也存在如何“化”传统的问题。小学和初中重视诵读、会意与感悟;高中引导学生开展有关“传统文化之当代价值”的专题研习

我们既不能认为多读古诗文没有实际用处,又不能一味“复古”;传统文化的转化与创新,一定要服务于当代,着眼于未来;传统文化的教学,一定要秉承分析的态度

加强中华优秀传统文化在语文教材中的分量,并不意味着轻视现代作品和外国优秀文化。正确的态度应当是以现代文化为立足点,既积极传承优秀传统文化,又放眼吸收优秀外来文化

“天人合一”“和而不同”“文化之根”“以史为鉴”等主题,引导学生在诵读古诗文的基础上,开展有关“传统文化之当代价值”的专题研习。这些方法调动了学生学习古诗文的兴趣,也培养了他们对传统文化初步的分析判断能力。

中小学语文统编教材不仅重视提升传统文化分量,更重视质量,所选取的古诗文都是经典,覆盖面较宽,诗经、先秦诸子、史记汉书、唐诗宋词、散文笔记、戏曲小说均有所兼顾。不过,即使是优秀的古诗文,也

必然带有所属时代的特点,可能有不再适应现代社会的成分。这一点很难“剥离”,也不急于“剥离”。我们可以先让学生整体感受、读懂读通,然后通过阅读提示、习题安排和任务开展等,让学生得到思想、情感和价值观念的熏陶,随着年级升高,逐步学会鉴赏与分析。

### 把“转化”和“创新”意识融入语文教学

语文教材必然还要选收许多现代作品。有的文章深入讨论“如何学习传统文化”,比如毛泽东《改造我们的学习》和鲁迅《拿来主义》,就有助于培养学生接纳多元文化的广阔胸襟和理性态度。学习《中国石拱桥》《山水画的意境》《说“木叶”》《中国建筑的特征》《故都的秋》,等等,则帮助学生体味传统文化所培植的美学精神,思考传统文化如何融入现代生活——“转化”与“创新”意识,无形中就在孩子的心田发芽了。

加强中华优秀传统文化在语文教材中的分量,并不意味着轻视外国优秀文化。在中小学语文统编教材中,外国文化相关的课文占比15%左右,除外国诗作作品,还有科技、科幻、哲思等方面的课文。有的还特意安排中外文化比较。比如《聊斋志异》的《促织》和卡夫卡的《变形记》编排在一起,《窦娥冤》和《哈姆莱特》放在同一单元,在加深文化自信的同时,培养尊重多种文化的意识。

在传统文化的转化与创新方面,语文统编教材做了一些改进。教材一方面,更重要的是一线教学如何落实、如何用好教材。我们要摒弃功利想法,不能认为多读古诗文没有实际用处,同时也要警惕一味“复古”的做法。传统文化的转化与创新,一定要服务于当代,着眼于未来;传统文化的教学,一定要秉承分析的态度。要根据学生的认知水

平和特点,让他们在大量接触古代文化作品的过程中逐步了解,传统文化是一个庞大复杂的系统,其中有精华亦有糟粕,我们需要学习、转化和利用的是其中的精华。如已达人的社会关爱,崇德弘毅的人格修养,天下兴亡、匹夫有责的家国情怀,以及仁爱、民本、诚信、正义、大同观念,都是精华部分,可以继承、吸收和转化,糟粕则应当批判和抛弃。

社会主义核心价值观中,“富强”“和谐”“公正”“爱国”“敬业”“诚信”“友善”在传统价值观中也是比较突出的,体现了当代对优秀传统文化的继承。与此同时,我们要思考哪些传统思想观念与现代价值有矛盾,要用批判性思维去辨别和筛选。这是一件要特别慎重对待的事情。比如,“孝”是传统文化核心价值之一。若要继承“孝”的价值原则,把这个观念引入语文教育,就需要有所批判和分辨。我们应当继承的是人伦之“孝”,是作为“行人之始”的“敬”和“养”。对于有些古文表达的“孝”的思想,要合理地分析与继承。

有一个现象值得注意。古诗文的教学内容增加了,老师们对古诗文教学投入的精力和课时也增加了。但这并不意味着可以不重视现代文。我们要警惕应试教育的功利思想,不能因为教古诗文有“讲头”,就只舍得在古诗文上多花力气。正确的态度应当是以现代文化为立足点,既积极传承优秀传统文化,又放眼吸收优秀外来文化。

100多年来,在如何对待传统文化问题上,我们不断摸索前进。现在,继承传统、转化传统已经成为共识。我们编写语文教材,培训教师使用教材,都一再强调在继承传统方面要坚持历史唯物主义和辩证唯物主义,重视创造性转化创新性发展。这需要付出持续的努力。只要有这份心并持之以恒付诸实践,总能不断进步,越做越好。

(作者为北京大学中文系教授、山东大学讲席教授)

制图:赵德汝

## 《北京传》:讲述一座城的“成长故事”

张凡

作家邱华栋的非虚构文学新作《北京传》最近由北京十月文艺出版社出版。与作者此前对北京的书写不同,该作品从关注城市与人的关系转向城市本身,以积累的浩瀚史料细致刻画三千年城邑史,赋予北京城以细腻纹理和时代温度。全书从春秋战国写到当下,串联起这片土地上的重要历史建筑、文化名人和时代地标,展现出这座城市生命韧性。

伴随中国城市化进程加快,文学的空间书写随之丰富起来。就城市传记而言,叶兆言《南京传》再现市井民情,叶曙明《广州传》详写两千年羊城生活史,《北京传》所描述的“北京城”不是定格式的城市描绘图,而是记录城市发展的空间动态图,展现了不同时段上历史、科技、文化相交织的文明延续。从潭柘寺的守望、天宁寺的祈愿,到正阳门火车站、长安街,再到众人翘首以盼的“智慧北京”,洋洋洒洒数十万言,让读者领略北京数千年成长故事。

全书融合历史性的回望和在场性的亲

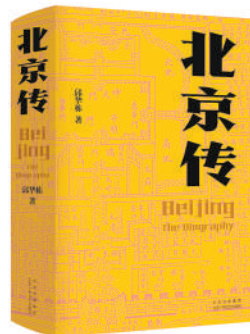
历,既不同于地方志,也不同于小说。在结合史料演示北京城的样貌变迁之外,又结合历史建筑、人物、时代地标等,从生活内部展现城市生命力。作家以三重视角理解北京城:一是以现代视角回望历史北京;二是以“新北京人”视角见证北京城变化;三是作为当代人想象未来北京。在第十一章“未来之城”和终章“智慧北京”中,作家以真挚情感表达了对北京的赞美和期许。

邱华栋此前创作的“中国屏风系列”小说,如《贾奈达之城》《单筒望远镜》《骑飞鱼的人》等,多基于史料加以艺术想象,书写近现代史上外国人在中国的生活。这一系列小说展现了跨时空、跨文明的交流碰撞,显示作家开阔的创作视野。此次《北京传》通过主副章结构兼顺史实考辨与主观抒写:“主章”结合史料文献进行客观评述,“副章”则根据生活经历,真挚表达个人感悟,从中可见作家史料筛选的严谨以及切身表达的细腻。

阅读《北京传》,仿佛穿越数千年,从燕

都遗址转至唐幽州城、辽南京城、金中都城、元大都、明北平府与北京城、清京师、民国北平,直到新中国首都、当代国际化大都市北京。作家在后记中写道:“在我看来,城市本身就是一个生命体,人创造了城市,但城市自己也在不断地生长,这座城市生命比一个人的生命长很多,人是城市的过客,但人可以改变城市的空间,构成新的关于城市的记忆。”走进元大都城垣遗址,禁不住跟随作家的思绪慨叹,“你活在当下,脚下却是元大都的北墙负载着,也负载着这座城市辉煌过去,通过你的目光走向了时间深处。”“城”与“人”在千年历史的发展中愈加紧密,彼此塑形。

正如学者所说,城市传记恰恰是这样一种方式:无论是回望历史,还是立足当下,它均以打捞记忆的方式试图重塑城市传统,让人们明白城何以成城,又将在可见的未来如何演进。这个也许是如今我们愈加重视城市传记的一个重要原因——在来路中辨识和寻找未来的方向。邱华栋从历史和当下的



《北京传》:邱华栋著;北京十月文艺出版社出版。

时空间隙中寻找城市发展的记忆碎片,在重塑城市发展立体图像的同时修复自我成长记忆、表达独特生命体验。阅读《北京传》,让我们与作家一同近观北京,在历史长河中感受文明沧桑,以面向未来的姿态读懂这座城市,创造更美好的明天。

