

新语·让好声音成为最强音

用中国文化讲好中国故事

韩延

拍摄过程中,我一直告诫自己要“举重若轻”,时刻审视自己是否违背了中国人听故事的习惯,要留闲笔,要有留白

从我开始学习电影到从业至今,已经接近20年了。其间,我经历了种种不同的创作状态,有一些感悟和体会。

在最初的从业阶段,我的创作喜欢主题先行,为了让人和事满足逻辑性、假定性,耗费了大量精力,然而等作品出来,却发现那种费劲属于用“拙力”,到头来,往往人物不生动,故事不流畅或太晦涩。于是,我把创作的重心移到电影的技术方面,经过一段时间的思考和学习,电影技法日渐成熟。然而,虽然作品叙事相对流畅,人物相对饱满,但是电影中可供“咀嚼”的内容少之又少,缺少余味、缺少留白、缺少灵魂。意识到这个问题后,我感到非常迷茫。习近平总书记关于“文化自信”的论述,给了我很大的启发。

电影算是舶来品,很多电影的理论基础及技巧都是西方式技巧。从学习电影开始,我们就看了大量欧美经典影片,美学观念潜移默化地受到影响。当我们用这些方法讲中国故事时,难免会碰到影片缺少灵魂的问题,因为我们习惯把故事装进西方叙事体的瓶子里,但显然,这两者之间存在很大不同。既然我们需要“文化自信”,那就必须了解我们自己的文化,用我们自己的文化来讲好中国故事。

于是,我开始重读中国的经典名著,还去听相声、评书和戏曲,了解中国民间故事的叙事结构和勾勒人物的技巧。我把书架上陈放已久的画册重新取下来翻看,去学习中国传统画的配色、构图,在这个过程中,我明白了“留白”的重要,绘画需要留白,叙事也需要留白,这是我们中国人听故事的习惯。

我带着这些新的思考拍摄了《送你一朵小红花》。拍摄过程中,我一直告诫自己要“举重若轻”,时刻审视自己是否违背了中国人的听故事的习惯,要留闲笔,要有留白。

第一次完整观看《送你一朵小红花》后,我如释重负。即使它还有很多不完美的地方,至少我可以确定,这种讲故事的方式我选对了。在如何讲好中国故事方面,我似乎找到了一些方法和抓手。这也是未来我要继续探索的一条路。现在看来,最关键的是取传统文化的“道”,用中国自己的“器”。

新时代,新气象,新一代中国人在成长、在奋斗。作为这个时代的文艺工作者,我们有责任也有义务记录下中国人的故事。我们要体会大家的苦痛与快乐、幸福及希望。

时代赋予电影力量,电影也描摹着这个时代,我们任重道远,仍须砥砺前行。

(作者为电影《送你一朵小红花》导演,本报记者刘阳采访整理)

上海劳模学院揭牌成立

本报上海2月17日电(记者姜泓冰)近日,上海劳模学院成立。该学院由上海市总工会与上海第二工业大学合作共建,将打造成劳动模范深造平台、劳模文化育人平台和劳模文化研究平台,以更好地弘扬和传承劳模精神、劳动精神、工匠精神。

上海第二工业大学建校60多年来,已涌现出130多位省部级以上劳模。全国劳模包起帆受聘出任上海劳模学院首任院长。据介绍,学院有3项主要任务:一是打造劳模培训与提升的平台,将面向劳模和具有劳模潜质的产业工人,开展拓展劳模视野、学习前沿科学技术、现场交流创新经验的教学服务。二是探索劳模文化育人模式,将劳模文化融入思政育人全过程。三是打造劳模文化研究平台,开展有关劳模文化的研究,探索劳模文化的创造性转化、提升路径和传播机制等。

我国首个量子计算机操作系统发布

本报合肥2月17日电(记者徐靖、田先进)日前,首款国产量子计算机操作系统——“本源司南”在安徽省合肥市正式发布。该系统由合肥本源量子计算科技有限责任公司自主研发,实现了量子资源系统化配置、量子计算任务并行化执行、量子芯片自动化校准等新功能,可以使量子计算机的运行更加高效、稳定。

相比于经典计算机,量子计算机最突出的优势在于强大的计算能力,但目前全球范围内可供使用的量子计算机只有50台左右,如果不能做到有效利用,就会出现算力浪费的情况。因此,量子计算机也需要操作系统对其进行有效调配和管理,软硬件协同发展才能让量子计算机实现落地应用。

据悉,下一步,本源量子研发团队将基于具备完全自主知识产权的本源量子计算机集群、“本源司南”量子计算机操作系统、本源量子云平台以及丰富的量子软件与应用,打造完善且开放的量子计算服务生态,与量子计算产业链企业共同实现量子计算的广泛应用。

圆明园设计千余款文创衍生品

本报北京2月17日电(记者施芳)记者从日前举行的首届圆明园文创发布会上获悉:截至目前,圆明园已设计衍生品1581款,推出产品217款,包括“圆明园四景”“大水法与石鱼”“仙萼长春”“圆明园十二生肖”等主题系列。

圆明园文创产业起步于2016年,已形成办公用品、纪念臻品、家居潮品、服饰穿搭等丰富的产品结构。圆明园注重文化资源的系统收集与梳理,通过探索、搜集、整理,初步搭建圆明园文创素材资料库,内容涵盖历史资料、文物资料、照片资料、原创设计资料、3D素材、视频资料六大类,近万种元素,且在持续更新完善,为后续产品设计开发提供了依据。去年10月,圆明园研究高校联盟成立,汇集专业研究力量,助力圆明园文创产业发展。

本版责编:智春丽 刘静文 曹雪盟

巧用脱口秀 解说千年碑林

本报记者 原轶雄



也在推出文创产品,希望碑林能够“活”起来、“火”起来。

白雪松说,这些矗立千年的石碑意义不凡,其所雕刻的不仅是恒远的文化艺术,更是持续流淌的民族血脉。

虽然讲解时妙语连珠,但静静与石碑对立,白雪松常常陷入沉默。金石文心,阅之爱之。在碑林当解说员的近10年里,这些石碑是白雪松熟悉又陌生的老朋友,“当这么长时间的解说员并不常见,能够长久地做这件事,还是源于我对碑林的热爱。”

在参与一档电视节目时,节目组团队为他写了一段台词。他看后,决定自己尝试写一段。来到碑林,你会看到中华文脉从未断绝,中国书法一直绵延,身为中国人的一种自豪感是从内而外的,这也是自己能在碑林待那么久的一个原因,待不够,也看不完!白雪松饱含深情地写道,心潮澎湃。

让更多人爱上文化遗产

2月7日,白雪松偶遇一对母子,孩子争着要与他合影。如今,白雪松穿梭在碑林中间,不少游客都能认出他,靠直播“走红”让他始料未及。

他说:“好多人说我是‘网红’,其实碑林才是真正的‘网红’。越来越多的关注让我觉得自己肩上的责任更重了。”

他也开始尝试制作短视频,讲讲文物背后的故事,还与专业团队合作,在直播或者视频中插入一些漫画。他介绍,碑林博物馆

西安碑林博物馆供图

核心阅读

从一块碑石讲到一段历史,用脱口秀拉近与观众的距离,西安碑林博物馆一级讲解员白雪松将文物讲解搬进直播间,激发人们对碑石和书法文化的兴趣。怀着对碑林的热爱,白雪松不断更新知识库,让解说内容有趣、丰富、深刻。他希望通过自己的努力,用生动的故事把观众吸引进来,将文化遗产的魅力传播出去。

为一个问题翻多篇论文

白雪松其实是名理科生,毕业于西北农林科技大学,学的是生物工程专业。毕业后,他选择从事热爱的历史文化工作,在他看来,跨界可以将理工科思维和文科知识相结合。

“按理来说,我已经在碑林当了近10年解说员,应该说是经验老到。但解说遇上直播,两小时要准备的东西真不少,每次面对镜头需要做大量幕后工作。”

讲大唐三藏圣教序碑的那场直播是白雪松较为满意的一期,这块碑是集王羲之的字而成,白雪松的讲解不仅涉及王羲之的书法艺术,还把历史中的玄奘和《西游记》中的唐僧做了对比,更讲到了佛教在唐朝时的发展演变。有趣、丰富、深刻,很多网友这样评价。

每次白雪松为直播做准备,无异于一次“小研究”,短则两三天,长则一整周,房门一闭,就是“自己跟自己打架”,在知识的海洋里捡拾贝壳,这个过程既有趣又艰辛。“直播中我要应对网友提出的各种刁钻问题,因此必须准备充分。”白雪松觉得这是一个“逼自己学习的过程”。“有时为了弄懂一个小问题,要翻上很多论文,说实话,翻一篇300多

页的博士论文还是要有很大耐性的。”他说。在日常讲解工作中,针对不同的游客,白雪松尽量做到个性化讲解。“比如我讲解‘迎客第一碑’石台孝经碑时,对于喜爱历史的游客,我就会讲李隆基的书法为何这么漂亮;而带着孩子来的游客,我就会阐释碑文中孝的含义。就像壶里倒豆子,挑他们爱吃的拿出来。”

为什么选择这样的方式?白雪松说:“碑林博物馆的碑石大多是黑灰色,有的还罩着玻璃加以保护,反光太强,通过摄像头难以让观众看清。索性就用脱口秀的方式,拉近与观众的距离。”

一场直播吸引40万人

“颜真卿有多爱东方朔?来来来,带大家看一下这块颜真卿所书的东方朔画像赞碑。”直播间里的白雪松对各种历史文化“冷知识”信手拈来,他已经做了60多场直播。

去年2月23日,白雪松做了第一场直播,参与了中国国家博物馆、甘肃省博物馆等8家博物馆共同开启的“直播云春游”活动。与其他主播进馆讲解的方式不同,白雪松在客厅里用脱口秀的方式带着观众完成了2个半小时的“云游馆”,观看人数近40万人。

去年年初,白雪松试水直播,随后便做了直播节目“国宝名碑脱口秀”,凭着风趣幽默、深入浅出的讲解,激发了很多人对碑林博物馆和书法文化的兴趣。

为什么选择这样的方式?白雪松说:“碑林博物馆的碑石大多是黑灰色,有的还罩着玻璃加以保护,反光太强,通过摄像头难以让观众看清。索性就用脱口秀的方式,拉近与观众的距离。”

由于效果很好,白雪松在一周内又临时加播3场,后来成了固定的直播节目。在他看来,在碑林当解说员并不容易,“直播是用生动的故事把观众吸引进来,将文化遗产的魅力传播出去,让更多人产生好奇和向往,这才是我们的目的。”

从前不怎么玩社交软件和直播软件的白雪松开始尝试去了解。他的直播穿梭在历史、影视、综艺、小说之中,从一块碑石到一段历史,从李白杜甫到神话武侠,“但内核必须是准确的历史知识,这也是我在直播中一直强调的。”

家住北京的李女士无意间刷到白雪松的直播,从此便成了一名“铁粉”,“老白的直播非常‘有料’,不单有趣,更能学到不少知识。有机会一定要去一趟碑林好好看看。”

书香假期

2月16日,江苏扬州市民在钟书阁广陵店内选购、阅读书籍,欢度假期。施华健摄(人民视觉)



天龙山石窟回归国宝在北京鲁迅博物馆展出 漂泊百年 佛首回家

本报记者 王珏

2月11日,流失海外近一个世纪的天龙山石窟第八窟北壁主尊佛首,亮相中央广播电视总台春节联欢晚会,与人们共庆团圆。之后,佛首对公众展出。2月12日—3月14日,“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆举办。

走进北京鲁迅博物馆陈列厅序厅,位于展厅正中的佛首十分引人注目。佛首面容低平,脸庞圆润,微微露出笑容,工艺精美,姿态庄严而温暖。为配合佛首展出,博物馆还将馆藏的27件北朝时期造像拓片等文献,特别是一组8件出自天龙山石窟第二、三窟的造像拓片,首次集中展示。展览同时呈现天龙山石窟基本情况、第八窟概貌和艺术风格、石雕佛首介绍等内容。

天龙山石窟位于山西太原,为全国重点文物保护单位,开凿于北朝晚期至隋唐时期,在中国石窟雕塑发展艺术史上具有重要地位。20世纪20年代,在日本文物古董商山中商会等的驱动下,石窟遭到大规模盗

凿,绝大部分精品文物流失国外。这次回归的佛首就是其中之一。佛首的归家之路,经历了曲折又令人振奋的过程。2020年9月14日,国家文物局监测发现,日本一家拍卖行拟于东京拍卖疑似天龙山石窟的流失文物。经组织鉴定研究,判断应属天龙山石窟第八窟北壁佛龛主尊佛首的被盗佛首。国家文物局启动追索机制,10月15日致函拍卖行,要求终止与该佛首相关的拍卖和宣传展示活动,予以撤拍。10月16日,拍卖行积极配合,作出撤拍决定,

终止有关宣传。国家文物局与拍卖行董事长张荣(旅日华侨,浙江杭州人)取得联系,鼓励促成文物回归。10月31日,张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购,经国家文物局充分沟通,决定将佛首捐献中国政府。经过移交仪式后,12月12日12时,佛首安全运抵北京。这是2020年回归祖国的第100件流失文物。国家文物局组织专家对这尊佛首开展了实物鉴定,安排中国文化遗产研究院开展文物测试分析与健康状况评估。结果显示,佛首长33.7厘米,宽30.4厘米,高44.5厘

米。佛首石材主要由石英和方解石构成,符合天龙山岩体特征,顶部和耳部发现彩绘痕迹,推断佛像原始状态应有彩绘。经实物鉴定、科技检测并与历史照片比对,专家一致认为,该佛首源自天龙山第八窟北壁佛龛内佛像,应为1924年前后被盗。该尊佛首雕刻技术娴熟、表现手法细腻、时代特征鲜明,具备北朝晚期至隋初的显著特征,是研究天龙山石窟乃至我国古代石窟艺术的珍贵实物标本,具有重要的历史、艺术和科学价值,暂定为国家一级文物。

国家文物局局长刘玉珠说,此次文化和旅游部、国家文物局会同有关部门,成功阻止天龙山石窟历史上流失文物在海外公开拍卖,促成文物捐赠回归,近百年来第一次从日本将天龙山石窟流失文物追索回国,具有重要里程碑意义。国家文物局将会同山西有关方面积极创造条件,早日促成佛首回归天龙山石窟。