

文化脉动

金台论道

西湖融入人们生存空间、滋养城市文化发展

世界遗产和城市生活相得益彰

本报记者 王珏



保护老城、建设新城，两者相映成辉。

从个体保护到社会参与 让更多人享有世界遗产 的分享权、受益权

2021年1月，单霁翔展开了一段特别的西湖之旅，他与当地的保护者、研究者、居住者、见证者、体验者相遇、探讨，录制户外体验型的文化遗产节目《万里走单骑——遗产里的中国》，在互动体验中梳理、挖掘西湖的现实和文化价值。单霁翔尤其看重的是当地人的参与和互动。他认为，在保护过程中要给予广大民众更多文化遗产保护的知情权、监督权和受益权，才能更好地保护好世界遗产。

在当地，志愿者、热心人士是西湖保护参与的重要方面。杭州西湖志愿者服务总队成立于2004年，志愿者在假日旅游服务、西湖文化宣传、西湖山林管护、西湖环境保护、科普文保服务、社区服务、大型赛会等服务，为西湖申遗和西湖文化景观世界遗产的保护作出了重要的贡献。

除了将西湖保护好，景区也通过各种宣教活动，推出“重读杭州”“走进世界遗产”等活动，将西湖的保护理念传递给更多的人。高蒙河说，遗产保护和传承有内在关系，要在传承中保护、保护中传承，激励居民、游客、遗产地相关者，让保护和传承变成每个人的行为方式。

国际古迹遗址理事会提出一个观点：“西湖更应该被当作一个给人以启迪的地方，而非单纯的公园。”

世界遗产可以和城市生活相得益彰，成为人们能共享的生存空间，让人们能够在实践中、在感受中了解真实的中华传统文化。这或许是西湖留给世人的启示。

图①：冬日西湖景色。周高亮摄
图②：航拍西湖游船。邵丽摄
图③：人们在西湖游览。邵丽摄
图④：三潭印月一景。周高亮摄

拉近考古与公众的距离

史诺

20世纪初，河南安阳殷墟发现的甲骨文，一举震惊了世界。殷墟考古发掘，也展开了中国考古事业中规模最大、持续时间最长的考古发掘。其中，第127号灰坑殷墟甲骨文窖穴共出土了17096片甲骨片，成为数量最大殷墟甲骨文考古发掘坑。发现自殷墟时期陶三通，是我国目前出土的最早的三通管，让我们看到中国历史上第一个有文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城缩影。亚长牛尊是殷墟发现中唯一一件牛形青铜尊，通体遍饰神性动物纹样。新一季《国家宝藏》中，殷墟博物馆的三件“国宝”，揭开了殷墟文化的神秘面纱。节目聚焦殷墟博物馆、故宫博物院、西安碑林博物馆、布达拉宫、敦煌研究院、苏州博物馆、秦始皇帝陵博物院、孔子博物馆、三星堆博物馆等，特别关注了考古成果，让人们更好地认识源远流长博大精深的中华文明，更丰富地了解文明交流互鉴的成果。

习近平总书记指出，“考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。认识历史离不开考古学。”中国考古学用百年时间，延伸了历史轴线、增强了历史信度、丰富了历史内涵。但与此同时，考古工作极度细致严谨，考古过程漫长枯燥，考古成果又相对专业难懂。因此一段时间以来，考古和大众相对疏离，不少人对我国考古工作和成果了解不足。这就需要考古的成果和价值传递给更多人。

拉近考古和公众的距离，需及时公布考古的发现和成果。“十三五”期间，4260项考古发掘项目有序开展，中华文明探源工程、“考古中国”研究项目持续实施，重要考古发现层出不穷。面对如此丰硕的考古成果，相关方更需建立沟通发布机制。国家文物局就举办了“考古中国”项目成果定期发布，正在进行的考古发掘和成果及时向公众公布，让更多人了解中国考古和历史。

让考古走近大众，还要将严谨扎实的成果和通俗易懂的方式结合，利用多种手段展览展示。故宫博物院藏明永乐青花海水江崖纹三足炉，纹饰由翻转的海浪与山形组成，象征山水相依，守望相护。除了故宫院藏的这件，江西景德镇官窑瓷器厂堆积层也出土了一件明永乐青花海水江崖纹三足炉。景德镇这件因烧制过程中器物坍塌而砸碎埋入堆积层。经过考古发掘和修复后，残炉被复原了。故宫博物院和景德镇研究院为此举行了对比展，让瓷器“兄弟”在几百年后得以重逢，为研究提供了重要材料。除了考古成果展，“南海一号”、海昏侯墓等考古发现在发掘过程实现了对外展示，边保护边挖掘边展示，让公众了解考古过程，近距离感受考古工作。此外，《国家宝藏》等节目以人们喜闻乐见的手段，解读中华文明的基因密码、发展脉络和贡献，也能将考古成果和价值传递给更多的人。

考古生述说着过去、深刻影响着未来。更好地传播考古工作和价值，能够让考古为更多人理解，为社会和公众服务，也能够不断彰显多元一体、兼容并蓄、绵延不断中华文明根本特性，增强民族自信心、自豪感。

故宫门的学问

王澄

“还有哪些人走过午门中门？”“故宫的门，为什么有那么多的讲究？”孩子们走在故宫博物院威严的中轴线，听老师们讲解门的知识，或者跑遍太和门广场，从门钉、门当、门环、门楣等种种细节中，发现门的学问。

这是故宫博物院宣教部推出的“我要去故宫，万物来启蒙”思辨式研学课程现场。这堂关于故宫“门”的课程，就通过一道道故宫官门，精心设计问题，引领孩子们突破单纯的知识学习，层层走向纵深的思辨。

有孩子问：“为什么宫门有门槛，城门没有？”有孩子问：“木头不如金属牢固，为什么故宫不用铁门铜门？”通过问题，孩子们开始进行思考。通过思考，孩子们得到的不只是知识的扩展，更重要的是思维的升级。课程老师钱峰说，课程还巧妙设置了中外各种类型的门的对比，在多元文化比较中，孩子们感受到了门的不同背后，其实是社会传统文化中的“礼”在起作用。“我们通过小小的‘门’，来透视故宫宏大的文化空间。”

近日，教育部、国家文物局联合印发《关于利用博物馆资源开展中小学教育的意见》，各个博物馆也积极开展探索。钱峰说，博物馆教育需要鲜活的语言、深入浅出的方式、丰富多彩的探究形式，让孩子们更好地接受传统文化。

故宫博物院宣教部主任果美侠说：“我们以故宫宣教部出版的《我要去故宫》为蓝本，推出免费的思辨式研学课程。课程以10个中国文化母命题，巧妙地对应10座最具代表性的宫殿，深入探究故宫建筑的范式文化，展现一座座宫殿背后博大的人文时空。这也是对博物馆教育的一种尝试。”

版式设计：张芳曼

从观光景点到文化景观 西湖被赋予更多文化内涵、文化价值

冬日西湖，暖阳、残荷，人们徜徉在山水间，和谐自在。当地人沈卓卿，从北京回到杭州后近10年，感受着城市的飞速发展，享受着西湖带来的文化滋养。“这是个适合生活的城市，周末就会带着孩子来西湖边逛逛。”

西湖位于浙江省杭州市的城市中心区以西地带，它以秀丽的湖光山色、悠久的历史、深厚的文化内涵以及丰富的文化史迹闻名世界，是中国历史上具有杰出精神栖居功能的“文化名湖”，也是享誉中外的“人间天堂”。从2011年至今，西湖成为世界遗产已经10年。10年来，从观光景点到世界遗产，西湖呈现了更为丰富的文化内涵、美学价值。

从西湖到钱塘江 城市发展和遗产保护相映成辉

西湖孤山的西泠印社，吸引着慕名而来的游客。从清代创立至今，西泠印社历经时代变迁，不断发展，成为中国印学文化的重要代表。实际上，西湖依附和融汇了包括西泠印社等富有代表性的文化史迹，为中国衍传至今的佛教文化、道教文化以及忠孝、隐逸、藏书、茶禅等悠久的文化传统的发展与传承提供了特殊的见证。值得一提的是，作为人、自然、文化交融互动的产物，西湖是一个不断演进、始终活着的文化遗产，而西湖的保护利用也不断探索完善，提供着可资借鉴的经验。

申遗期间，西湖从2002年开始向游客免费开放，开展了十年综合保护工程。杭州从生态保护、环境美化、文脉延续、景观修复等多方面，对西湖的“东南西北中”进行全方位

留人、留形、留神韵，见人、见物、见生活——

“老泉州”有了新传承

本报记者 刘晓宇

下当年的闽南风、南洋建筑风格，清晰记录了时代风貌。一直以“慢生活”“原生态”为文化深度游标签的泉州古城，正在通过引入多元的业态，保护并延续着古城可贵的烟火气。

固态保护，侨乡风情再现

57幢闽南官式大厝，12幢南洋风味番仔楼，11幢罗马式、哥特式洋楼……漫步泉州晋江梧林，时光穿越其中。这座600多年的古村落，如同一个村落式的百年建筑博物馆，因清末以来发展的、以南洋为主的华侨集群，这里现存闽南华侨建筑群工艺精湛，有明清古厝、近现代哥特式和罗马式洋楼、南洋番仔楼等136幢，2016年入选第四批中国传统村落。

2017年，晋江市启动梧林传统村落保护发展项目，规划用地1900亩，投资初步概算10亿元，需征收240幢房屋，涉及400户、海内外1.6万多人。

“这里都是我们的祖宅，政府整体的规划改造不是‘把根拔掉’，而是让我们祖辈的文化和精神更好地‘生根’。”原住民蔡马追说。

为打消原住民的疑虑，聚焦项目涉迁群众关注的安置住房、公益教育等问题，政府部门经多次与华侨乡贤、社区居民协商讨论，另

行征收项目周边地块，配套建设400套闽南侨乡风格的安置房和优质市级公办实验幼儿园，保留了家门口的“生活圈”。

“好女还须佳婿配”，北京青普旅游文化便是梧林项目经过多方比选觅得的“佳婿”。“梧林青普团队围绕‘体验’核心，意将梧林打造一个闽南文化与华侨文化的活态体验中心，从形、声、闻、味、触五感，构建‘活态闽南’慢生活场景。”晋江市梧林青普文旅运营管理有限公司副总经理王静介绍。

在梧林，可以在1930年的老洋楼里呷一口南洋下午茶；在侨批馆中感受“情系家园、心怀桑梓”的家国情怀时，周围原住民烹煮姜母鸭的香气扑鼻而来；百米开外的百亩紫色花海旁，富有侨乡特色、原汁原味的文创集市正在紧锣密鼓地建设中……一个“体验式闽南侨文化度假目的地”正在成形。

文化助力，古城活韵生香

1月20日，位于泉州石狮的福建省世茂海上丝绸之路博物馆开馆，这个古韵与现代相交织的艺术殿堂，由故宫博物院与世茂集团合作，探索国有博物馆支持民营博物馆健康发展的机制，并通过数字多媒体技术让观众在互动中体验陆上丝路之美。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”2011年，杭州西湖文化景观被列入《世界遗产名录》，成为中国第四十一处世界遗产。今年是西湖申遗成功10周年，世界遗产如何滋养城市文化？城市的发展和遗产的保护如何相辅相成？成为世界遗产后，西湖留下了样本。

从观光景点到文化景观 西湖被赋予更多文化内涵、文化价值

冬日西湖，暖阳、残荷，人们徜徉在山水间，和谐自在。当地人沈卓卿，从北京回到杭州后近10年，感受着城市的飞速发展，享受着西湖带来的文化滋养。“这是个适合生活的城市，周末就会带着孩子来西湖边逛逛。”

西湖位于浙江省杭州市的城市中心区以西地带，它以秀丽的湖光山色、悠久的历史、深厚的文化内涵以及丰富的文化史迹闻名世界，是中国历史上具有杰出精神栖居功能的“文化名湖”，也是享誉中外的“人间天堂”。从2011年至今，西湖成为世界遗产已经10年。10年来，从观光景点到世界遗产，西湖呈现了更为丰富的文化内涵、美学价值。

中国古迹遗址保护协会副理事长、中国建筑总院总规划师、研究员陈同滨当年主持了西湖申遗文本的编制工作。文本第一次提出了六大景观要素，即西湖自然山水、城湖空间特征、西湖景观格局、“西湖十景”、西湖文化史迹、西湖特色植物。世界遗产细分为自然、文化、自然文化双重、文化景观4类。西湖最后以文化景观入选世界遗产。陈同滨认为，由于文化景观在保存状态上具有“有机演变”的特性，而以“西湖十景”为代表的西湖景观是园艺、绘画、诗词“三位一体”的关联性文化行为的创造物。因此，将西湖选择“文化景观”作为申报类型，这与中国文化遗产的保存特性相吻合。

曾担任杭州市园林文物局副局长、浙江省文物局副局长的陈文锦，曾在西湖申遗期间担任申遗专家组组长。在一个相当长的时段里，陈文锦是西湖的管理者，也是一位与西湖有着深厚情感的研究者。他认为，西湖的

红砖深巷，曲径通幽，石板、栏杆上雕刻着活灵活现的金鱼图案，错落的几处古民居通透开阔，沿巷开设的文创店、饮品店也不觉突兀……行走在福建省泉州市鲤城区的金鱼巷里，踩着石板路，体验“老泉州”的生活日常，成为很多来泉州的游客难忘的记忆。

眼下，在泉州这座千年古城中，像金鱼巷一样得到“修缮保护+活化利用”的古街巷不胜枚举。泉州，正以“古城新生”的姿态再度登上世界舞台。

多元业态，激发参与活力

全长271米的袖珍小巷，如今却镌刻着泉州古城不同时期的历史记忆：清朝进士故居直观展示着闽南红砖古厝的流光溢彩，人民电影院旧址让人想起难忘的流金岁月……保留不同历史阶段的空间，展示原居民原真生活状态，是金鱼巷改造工程启动时的核心要义。

作为泉州首个古城背街小巷“微改造”项目，金鱼巷是近年来泉州古城保护“见人、见物、见生活”模式实践的一个缩影。据介绍，金鱼巷以“三留一活化”的基本原则组织实施了微改造工程，即留人、留形、留乡愁，文化和业态保持活化。泉州古城保护协调发展办公室项目建设组副组长林峰毅说，古城办以收储租赁、以修代租等方式整合私有房产资源，得以在金鱼巷中植入新业态：咖啡文化学院及培训基地、咖啡馆孵化基地，引领咖啡业态向中高端发展，培训更多咖啡人才滋润古城。而像这样活态保留完善、历史文脉清晰的古城保护区，在泉州约有6.41平方公里。

不远处，作为泉州古城保护区的核心区的中山路，骑楼历经百年风雨，原汁原味保留