

相约春天里

——评中央广播电视总台《2021年春节联欢晚会》

王 璠 任姍姍

中央广播电视总台《2021年春节联欢晚会》精彩落幕。晚会紧扣时代主题、紧贴火热生活，丰富新颖、生动感人。舞蹈节目类型多元，数量为历届春晚之最；歌曲节目饱含深情，唱响中国故事的主旋律；语言节目题材丰富，欢声笑语中歌颂真善美；云传播、云互动、云团圆，跨屏联欢创意无限。

今年的春晚“新”意盎然。“新”在春风化雨般讲好中国故事；“新”在为“就地过年”的人们送去浓浓年味；“新”在精品节目不断呈现；“新”在科技与艺术完美融合。

春晚以一场强信心、聚民心、暖人心、筑同心的文化盛宴，携着祥和的祝福推开春的大门，凝聚力量，催人奋进。

家国情怀 描绘追梦征程的万千气象

作为特殊的“年夜饭”，春晚与观众一同回首极不平凡的2020年，增强向心力，扩大同心圆。

这一年，14亿人守望相助、共克时艰，以人民至上、生命至上诠释了人间大爱，用众志成城、坚忍不拔书写了抗疫史诗。春晚把颂歌献给伟大抗疫精神。

小品《阳台》，以发生在武汉同一个社区、五个家庭阳台上的故事，浓缩展现了这场武汉保卫战中千千万万了不起的中国人。舞台上高唱的《明天会更好》成了刷屏社交媒体的泪点。“这一年，我们见证了逆行出征医护人员的担当，也见证着每个平凡英雄的不凡。2020年我们走过来了，2021年，我们将一直走向胜利！”武汉市市民张禹表示。

这一年，“十三五”圆满收官，“十四五”全面擘画，决战脱贫攻坚取得决定性胜利，科技创新取得重大发展。追梦圆梦的征程上，无数人用汗水换来收获，以实干笃定前行，留下坚实足迹。

辞旧迎新时刻，各行各业的奋斗者向祖国和人民报告。2020年全国脱贫攻坚奖获奖者代表来到春晚现场，号召大家为乡村振兴继续贡献力量；“嫦娥五号”探测器、载人航天工程、“北斗三号”、“天问一号”的总设计师们宣告，中国航天将向着浩瀚星空更深处进发。一首《追梦之路》，唱响奋斗中国人的心声。

老中青三代艺术家共唱《唱支山歌给党听》，向建党百年献礼；歌曲《燃烧的雪花》表达对北京冬奥会的热烈期盼；钢琴与舞蹈《我爱你中国》在悠扬旋律中舞出赤诚爱国情；歌曲《瑞雪平安图》为祖国和人民祈福……山东观众在微博留言：“有幸亲历这样的‘历史时刻’，我们应该努力成就更好的自己，尽自己的一份责任。人间值得，每一个打拼的自己更值得！”

亿万中国人民的奋斗和期盼，让流动的时光有了精神刻度，让追梦圆梦的征程气象万千。“看春晚，回忆起去年的不易，再看取得的胜利和成绩，感觉很自豪、很‘燃’！”网友们说的“燃”，折射着今年春晚的主调和精气神。

中国韵味 融合传统与创新的文艺盛宴

今年春晚，有中华传统文化的韵味，也有新时代创新创造的活力。正如今年春晚总导演陈临春所说，只有在力争最大公约数的基础上持续不懈地创新，坚持思想性、注重文化性、增强艺术性，才能不断为春晚注入时代内涵。

生旦净末丑，唱念做打舞，经典戏曲选段联唱带观众走进花繁叶茂的戏曲百花园；急急如风，劲健有力，武术《天地英雄》尽显中国功夫之美；水袖壁画皆

可“成衣”，化身行走的“中国风”，时装走秀《山水霓裳》以锦绣服饰与现代设计彰显中国审美。

舞蹈节目尤其体现中国味道。今年春晚舞蹈节目数量之多为历届之最，古典舞、少数民族民俗舞、现代舞、芭蕾舞、街舞，百花齐放。西方古典芭蕾与传统舞结合的《朱鹮》寓意深远，呼唤人们珍爱环境，守护绿色家园；“一带一路”沿线国家的特色舞蹈，充满了异域风情和魅力。辽宁观众马女士钟爱舞蹈《茉莉》，“以前只听音乐，觉得美，现在再看舞蹈，对音乐理解又加深了。再听《茉莉花》，想起来的就是舞蹈了。”

今年春晚，连接起全球华人的文化记忆，也记录了时代生活的鲜活印记。

39届春晚，169个小时，67个语言类节目，788首歌曲……相声《年三十的歌》中的这组数字，激活了我们的春晚记忆。小品《一波三折》以生活里一场啼笑皆非的误会，传递普通人生活的幸福感。小品《开往春天的幸福》以三对情侣的爱情故事，讲述心在哪儿家就在哪儿的道理。相声小品节目，不仅有情感温度，也捕捉到时代万千变化的细微处，体现民生关注度，让观众的笑声穿透掌声，在共鸣共情中沉淀思考。

歌曲节目接地气贴心。朗朗上口的旋律搭配脍炙人口的歌词，风格各异，入耳入心。《灯火里的中国》旋律悠扬，歌词大气磅礴；《亲戚》对唱动人，“我们还是一见如故”的歌词直抵人心；《可可托海的牧羊人》传唱度高，《奔跑的青春》动感十足，《听我说》童声满满……一位“90后”观众这样点赞，“春晚的歌很好听，律动十足。今天，我们也要唱出自己的青春之歌！”

跨屏联欢 打造焕然一新的视听效果

新技术变革带动春晚创新。多项首次运用的科技手段，让牛年春晚的年味儿更浓郁也更特别，在全媒体渠道中筑牢了自身的影响力。

融合前沿科技手段，打造焕然一新的视觉效果，赋予观众沉浸式视听享受。首次采用环形屏幕，以春晚演播大厅中心为圆心弧形布置；在观众席后区和上方，由154块屏幕构成超高清大屏，与舞台主屏、地屏和装饰冰屏融为一体，构成一个穹顶演播空间，拓展了舞台视觉空间。今年春晚在总台8K超高清电视试验频道首次8K直播，在“央视视频”和“央视文艺”进行首次“VR视频+三维声”直播，在上海传媒港融媒体中心首次进行4K影院直播。

技术为内容服务，丰富的科技元素拓展了内容表达。创意表演《牛起来》中的机器人在舞台上表演各种高难度动作，甚至能够双手写毛笔字，《听我说》中的机械黄牛缓缓踱步……这些技术成果在春晚舞台上的亮相，证实着中国科技的发展。

云传播、云互动、云团圆，融通大屏小屏、虚拟与现实，让观众隔空连线心意相通。整场晚会创新运用超高清“云”传播技术配合舞台表演，“云录制”的刘德华节目与晚会现场表演融合得严丝合缝，远在意外的歌唱家安德烈·波切利父子实现跨越时空的表演，虚拟网络卡通形象“洛天依”参与《听我说》表演，“云”观众通过现场大型新媒体背景墙参与互动，向世界展现了一幅春晚的“全景图”。

一年之计在于春。牛年春晚，提高了正能量的传播声量，为2021年中国发展注入了精神动力。击鼓催征，昂扬的是精神力量，不变的是追梦步伐。难忘今宵，我们在春天里向春天问好，我们在新征程上播种新的希望。再出发，我们的征途是星辰大海。向前进，推动中国号巨轮继续破浪前行！



奋楫扬帆再起航

这是万家团圆的日子，这是播种希望的季节。春晚如约而至，亿万观众“天涯共此时”，共享节日的欢庆与喜悦。文化供给丰富多彩，广大文化工作者精心创作、真诚奉献，以作品描绘奋斗的身影，许下祝福的心愿。

——编者



期待献上一部留得住的作品

黄建新(电影导演)

这个春节，注定特别而难忘。许多人就地过年，在电影营造的心灵港湾中，可以找到慰藉与陪伴。今年的春节档依然好片云集、类型多样。在观影的轻松、欢乐、感动中迎来新年，也是不错的选择。

于我而言，这个春节也很特别。献礼建党百年的电影《1921》已经进入打磨阶段，影片剪辑、特效制作、演员配音、音乐作曲，大家正按计划推进。我同时监制着抗美援朝主题的电影《长津湖》，前些日子常往返于张家口和北京两地，给后期工作增加了压力。参演《1921》的演员比较多，他们正在全国各地的剧组拍戏，要协调时间完成配音工作也不容易。拍摄这部影片，我和团队始终被一种无形的力量激励着，充满热情和干劲儿。为赶上今年“七一”献礼的时间节点，春节假期，我们也不敢有丝毫懈怠。

很多人问我，与10年前的电影《建党伟业》相比，《1921》有何不同？《建党伟业》采用“编年史”的叙事方式，从辛亥革命讲到了1921年；而《1921》聚焦1921这一年前后，甚至是集中在几个月内发生的事情，以上海为故事中心，辐射到全国及国际社会，高度浓缩地展现建党历程。

2016年接到创作邀约后，我们在世界范围的图书馆、档案馆做了大量资料搜集工作，挖掘了一些新的史料。我们希望在尊重史实的前提下，影片格局更开阔宏大，故事性更丰富。电影的视听语言也希望有所创新。这是我和摄影师曹郁首次合作，

镜头运用更追求动感和韵律，写实与写意结合，让观众感受到人物的温度和力量的力量。

这部影片从去年7月开机到11月关机，100天的拍摄过程，有太多难忘的经历。

1921年，中共一大的参会代表平均年龄只有28岁，年龄最小的代表只有19岁。心中有理想，眼里有光芒。我们选择年龄相仿的演员来饰演这些历史人物，追求形神兼备的效果。为让他们更深刻地理解人物，把握人物的内在精神，导演、编剧阅读了大量史料，很早就把人物传记、历史文档等各种资料寄给演员，让他们做好准备。哪怕是一句台词、一个动作、一天的客串表演，我们都会一起认真讨论，研究琢磨如何传神准确地塑造好人物。

许多年轻演员告诉我，出演这部电影让他们深入了解建党的历史，对不惜奉献一切乃至生命的革命理想有了深刻的理解和共鸣。我想，这是他们在表演之外，更有价值的收获。

我们希望通过这部文艺作品，给更多年轻人提供一个回望百年征程、读懂百年初心的机会。百年前，一群和他们年龄相仿的青年，满怀理想和壮志，在国家和民族的危难关头挺身而出，矢志改变中国的面貌。他们选择相信马克思主义，他们的精神超越时代，他们的宗旨和目标，他们的红色故事，不仅可以与今天的年轻人共情共鸣，也激荡着接续奋斗的力量。

期待着，为大家献上一部留得住的作品。

用脚步丈量中国的世界遗产

单霁翔(文博专家)

你有没有在中国的世界遗产地过春节的经历？春节期间，我们来到福建土楼。

这里的节庆气氛一直特别浓郁。千百年来，客家人从中原迁徙来到福建，使用中原带来的生土夯筑工艺建起高大的土楼，聚族而居。在土楼人家的年夜饭上，我和90多岁的老楼主一起给大家拜年。

我在故宫博物院工作了7年，之前在北京市文物局和国家文物局工作了13年。那13年里，我走过祖国的很多名山大川、风景名胜，其中有很多成为世界遗产。为什么这些地方能成为世界遗产？它们具有怎样的价值？来到这里的人、研究和保护这里的人，在这里生活的人，他们有哪些故事？我都迫不及待地想知道，也想告诉大家。

所以，就有了《万里走单骑——遗产里的中国》这档节目。节目里，我和几位年轻的朋友一起，在祖国的大地上行走，用脚步亲近10处世界遗产地和两处正在准备申遗的遗产地。良渚是我国第五十五处世界遗

产。正是良渚申遗的成功，使我国成为拥有世界遗产最多的国家之一，丰富了国际上对文明的认定标准。现在，良渚遗址成为美丽的公园，遗产保护的“良渚模式”被广为称道。我们在这里的行走收获良多。

我们还来到了鼓浪屿历史国际社区。200年前的中国风云激荡，鼓浪屿成为中华传统文化与西方文化交汇最早的窗口之一。不同文化背景的人汇聚于此，融合成独特的社区形态和多元的文化景观。穿行在这样一处独特的世界遗产地，感受春天的美好，心里充满了感动。

面向世界讲好中国故事非常重要。2021年，我们还会走近很多世界遗产，包括繁华的城市、古老的村庄、壮丽的高山、清幽的森林，还有充满工业气息的旧工厂……我国拥有55处世界遗产，还有59处正在申报世界遗产的预备项目。通过走访一处处世界遗产，讲述每一处世界遗产的价值，申报世界遗产的艰巨过程，把世界遗产的精彩故事告诉年轻人、告诉世界，这是多么快乐、多么有意义的一件事。

此心安处是吾乡

朵朵(媒体工作者)

来北京工作10多年，今年是我度过的最特别的春节。就地过年，成为很多人的共同选择。停下的是回家的脚步，不变的是对美好生活的期许。熟悉的年味儿在高速移动网络上回味无穷。

歌曲《留在北京过大年》是我们十几位留京过年的媒体人和音乐人共同完成的。作为辞旧迎新的纪念，我们希望用歌曲给新春添份喜气。利用下班后的业余时间，我们在一周内完成了作词、谱曲、录制和音乐的后期制作。

过去一年，一个个“在磨难中成长、从磨难中奋起”的故事，让我们更深刻地读懂中国，也看到了中国人的团结、智慧和担当。从逆行出征的“天使白”到火速集结的“志愿红”“守护蓝”，从奋战在脱贫一线的基层干部到选择就地过年的普通人，每个人都了不起！当我们把这首歌的创作初衷讲给“95后”音乐人，他连夜便完成了歌曲混音制作。他说“这是我的一份敬

敬，是我献给新年最好的礼物。”

正如我在歌词中写到的，“新年新气象，我们云团圆”。“云拜年”“云聚会”成为新的过年方式。透过屏幕，暖意不减，心意满满。就地过年，又何尝不是深入了解一座城市的机会？品品地方美食，逛逛博物馆，与亲朋好友“云上”相聚，与城市美好不期而遇，以实际行动保护好自己和家人，过一个健康快乐年。

汇入江海，涓滴才不干涸；融入时代，人生自有精彩。新征程，是中国发展的新征程，也是我们每个人的新征程。作为“80后”，我希望在自己平凡的岗位上，永远向上向前，与小伙伴们一起，为建设好祖国的首都、国际一流的和谐宜居之都贡献青春力量。

“此心安处是吾乡”。我们对“家”的概念，有了新的认识。希望这首简单的歌，能给每一位就地过年的朋友带去温暖与正能量。（王璠、余驰疆采访整理）

图片自上而下分别为特别节目《向祖国报告》、舞蹈《朱鹮》、创意表演《牛起来》剧照。制图：蔡华伟 张丹峰