



身边的年味

在九河下梢的津沽大地,相声是人们喜爱的艺术形式。不论逢年过节还是下班闲暇,天津人喜欢约在一起去听相声。茶馆相声文化也成了天津的一张城市名片、一道城市风景。

如今,相声成了天津的年俗,也是这里最具特色的年味儿。节日里,邀上几位亲朋好友听相声、品香茗、接下茬儿、嗑瓜子,其乐融融。听相声,便成了天津人节日里少不了的具有仪式感的活动。

走进位于天津陆家嘴商业中心的谦祥益文苑,一块醒木、一把折扇、一条手绢,长袍马褂……台上演员口若悬河,妙语连珠;台下观众笑声不断,掌声不绝……

“福字添来喜冲冲,福缘善庆降瑞平。福如东海长流水,恨福来迟身穿大红……”两位青年演员正在台上表演传统开场小唱《发四喜》。天津谦祥益相声茶馆运营总监蒋松鹤介绍,《发四喜》在历年春节档节目中不可或缺,“福、禄、寿、喜”开头的拜年话,能瞬间活跃场上气氛。

如今,天津的相声茶馆大多数都有了节日档期,在春节、端午等传统佳节备受追捧,吸引了众多京冀观众。

津门各大茶馆的不少演员也在忙着往包袱中加入拜年话、吉祥话,一些应景的相声节目也烘托着春节喜庆的氛围。“比如春节档《报菜名》《大上寿》《对春联》《打灯谜》《闹元宵》……这些节目都是依托我国特有的民俗题材,具有浓厚的文化底蕴。”名流茶馆总经理于承艳介绍,“对于咱天津人来讲,这些节目耳熟能详。虽然各家的表演风格各异,但是传统味道没有变。”

于承艳说,目前,节日档期间的相声不单有传统相声,还发展出创新时尚的化装相声、才艺相声、逻辑相声、道具相声,以及吹拉弹唱相声等,很是丰富多彩。

让更多年轻人欣赏传统曲艺,是天津相声演艺行业的一个新动态。陈晨是相声迷,好多段子都能上口来一段,去茶馆听相声是全家老少春节期间必不可少的节目。

位于多伦道的名流茶馆是天津演艺茶馆行业著名的连锁经营茶馆,共有4家分店。茶馆不久前重新装修,充满动漫元素。“今年恰逢我们茶馆成立30周年,在继承传统的基础上,我们也尝试让更多的年轻人走进茶馆,欣赏传统曲艺。”于承艳说,全国的相声茶馆风格都类似,主打传统文化元素,此次“名流茶馆”多伦道店重装打造动漫风格是一次突破。

2020年,天津各大相声茶馆也尝试通过更多方式将自己的相声作品与观众分享。



下图:天津名流茶馆相声演出。影像中国

本报记者 扎西

与亲朋一道去听场相声

津门茶馆笑声朗

文物有话说



①



②



③



④

们对美好人生的期许全都融入小小的钱币中。展览馆中有一枚桃形钱币,上面刻写“长命富贵”(图⑦),寿桃本身为中国人祝寿必备之物,钱币的造型就传达出祝福心愿,可谓独具匠心。而灯笼型钱币上则刻写谜语,可以算得上寓教于乐了。

嬉戏钱是压胜钱中极为特殊的一个品类,它们其实是古代棋类的棋子和筹码,因外形似钱,也被历代钱币爱好者广泛收藏。其中一种打马格钱最为神奇,也被称为“马钱”。这种游戏源于唐代盛行于北宋,有文字记载李清照十分精通此博弈,常常乐此不疲。棋子上写有“赵将廉颇”“唐将千里”“骠骠马”等多种名称,有的背面还刻画唐太宗李世民的“八骏”。但是,此棋盘棋样式和游戏方法早已失传。

1968年,考古专家在河北保定满城发掘了中山靖王刘胜与其妻窦绡墓。除了出土金缕玉衣、长信宫灯等国宝,也出土了一套40枚宫中行乐钱,钱上铸有“起行酒”“饮酒歌”“饮其加”“自饮止”等酒令。它们也是至今发现的中国最早的圆形方孔酒令钱,其玩法如今也失传了。

压胜钱里品民俗

高小龙

压胜钱,并非流通货币,而是类似于现代流行的“纪念币”。中国古代,压岁钱既包括流通货币,也可以是压胜钱。

(作者为北京市古代钱币展览馆馆长(图⑤),本报记者施芳整理) 图片均由北京市古代钱币展览馆提供。



⑤



⑥



⑦

每逢春节,家中长辈总要给小孩子等晚辈准备压岁钱。在中国古代,压岁钱既包括流通货币,也可以是压胜钱。

设于德胜门箭楼内的北京市古代钱币展览馆是一座钱币类专题性展览馆,《流连方寸间》则是压胜钱的常设专题展。

压胜钱并非流通货币,只是大都外圆内方,形同古钱币,有的还是官方铸钱局用青铜或黄铜铸造,故而被称之为“钱”,类似于现代流行的“纪念币”。所谓“压胜”,就是压制邪魔取得胜利的意思。人们最初制造压胜钱,是为了驱邪攘灾、祈福迎祥。因为许多压胜钱图案精美,民间也称之为“花钱”。文献记载,压胜钱诞生于西汉,盛行于明清。随着时代发展,其用途越来越广,内容和种类越来越丰富。纵观历朝历代的压胜钱,不同的图案、造型,多是当时习俗时尚的表现,因此对考察不同历史时期的政治、民俗、文化都具有很好的参考价值。

压胜钱中有与流通货币外形相近的钱文钱。钱币正面是与某种流通货币相同的文字,背面则多为一些吉祥图案。例如清末民国时有大量的洪武通宝背牧童骑牛钱(图①)。正面为与流通货币一样的楷书“洪武通宝”四字,背面浅浮雕一牧童持笛骑坐牛背之上,耕牛回首与童子相望,展现出“数声牛背笛,一曲陇头歌”的田园风情。清代时还有正德通宝背龙凤钱,正面刻写“正德通宝”,背面雕龙凤图案。这种钱币一般用于节庆时赠送晚辈,表达望其成龙成凤的美好祝愿。

压胜钱中还有一种内容更为丰富的吉语钱。其正面为四个字的吉祥话,背面浮雕的图案与之相呼应。有祈福祝寿的,正面刻写“福寿康宁”、“长命百岁”(图④)、“金玉满堂”等,背面浮雕传统题材“松鹤图”“寿星图”等;有祝贺金榜题名官运亨通的,正面有“状元及第”(图②)、“指日高升”等吉语,背面为“魁星北斗图”“如意图”“松鹤延年图”等;有商铺开张祈求买卖兴旺的,正面有“日入千金”“其德乃昌”等贺词,背面为“金玉图”“称心如意图”(图③)等。钱文钱和吉语钱,是春节时压岁钱的的首选。

另有一种婚礼上相赠的撒帐钱,钱币与枣、花生、栗子等一起撒至新人床铺之上。其正面大都铸有“龙凤呈祥”等温馨的话语,背面刻画“腾龙翔凤”“花好月圆”等纹饰,烘托喜庆的氛围。

十二生肖,是中华民族特有的民俗文化,压胜钱自然不能落下。生肖钱大多一面刻有十二生肖名称或代表生肖的动物形象,另一面为“星官童子”“老子授经”等纹样。

压胜钱除了常见的“孔方兄”造型外,还有几种特殊形制。一种是镂空钱,它们外形为圆形,整体为镂空的“双鱼”、“龙凤”、“牡丹”、“双鹿”(图⑥)等象征富贵吉祥的图案,玲珑剔透,别有洞天,工艺也更为精良。另一种是异型钱,外形为平安锁、灯笼等形状,文字大多为“福寿双全”“松柏长青”,图案为“夫妻偕老”“八卦太极”等,把人

博物馆中的牛



⑧

五牛铜枕

五牛铜枕(图⑧),1972年云南江川县李家山出土,现藏于中国国家博物馆。该器形似马鞍,左右两端上翘,各铸一圆雕立牛,体态雄健,肌肉饱满,犄角挺立。枕面平滑,在铜枕一侧浮雕立牛三头,间隙处饰有蛇纹及姿态各异的虎纹。青铜枕是

滇国特有的器物,在此次古墓群发掘中共出土6件,均位于骨架头部,有的枕上尚留有头骨残片。在滇文化中,牛与人关系密切,是重要的生产工具。这是牛的形象在滇国器物上频繁出现的重要原因。

错银铜卧牛

错银铜卧牛(图⑩),现藏于中国国家博物馆。青铜卧牛作蟠伏状,形态逼真,栩栩如生。牛身有错银云纹,不仅动感十足,而且充满神秘气氛。腹下刻有“大府之器”铭文。《周礼·天官·大府》云:“大府掌九贡、九赋、九功之贰,以受其货贿之人,颁其货于受藏之府。”大府是王室掌管财币货藏的机构,是王室府库的官长,掌管四方王室进贡

的“货贿”,同时在王室进行赏赐时负责从府库中搬取、清点赏赐品。此器当是大府所藏专供王室使用的器物,故造型制作都异常精美。

青铜卧牛为席镇。古人跪坐于地、床、榻等,上必铺席。为了避免起身落座时折卷席角,需要重物将其四隅压镇。《楚辞·九歌》有“白玉兮为镇”的诗句,但考古发现中以青铜镇居多。

曾侯谏铜盃上的牛

曾侯谏铜盃(图⑨),2013年出土于湖北随州叶家山28号墓,年代属于西周早期,现藏于湖北省博物馆。器盖上装饰有两组牛角形兽面纹。器身腹部也施有大面积的牛角形兽面纹,两侧配以爬行龙纹装饰;鬲部即器物提手部设计成牛首状,双耳



⑨



⑩

图⑧图⑩由中国国家博物馆提供,图⑨由湖北省博物馆提供。

本版责编:孟扬 唐中科 版式设计:蔡华伟