

身边的年味

有500多年历史的湖南苗家风俗——

吊龙起舞送祝福

本报记者 申智林

山风静谧,夜色如铁。咚咚咚——铿锵鼓点声乍起,随之,两条“火龙”追逐着“龙宝”,在节奏中,上下翻飞,翩然起舞。龙身通体透出的亮光,在夜空中划出优美灵动的线条——这是湖南省城步苗族自治县丹口镇下团村的吊龙表演(图③,龙福云摄)。

作为第三批国家级非物质文化遗产,城步吊龙舞,距今至少有500多年的历史。“老一辈人传说,最早为纪念明朝将领蓝玉和他的后人,城步发明了扎制吊龙和舞龙的技艺。”下团村吊龙队长蓝立松说。几百年延续下来,舞吊龙,已经成为当地老百姓祈福消灾、寄托风调雨顺、祝福生活美好和展示苗族文化的一种独特方式。

制作:100多道工序

城步吊龙的制作工艺非常考究。“细分起来,完整地制作一条吊龙,需要100多道工序。”蓝立松说。

选竹、破篾、扎篾、布艺、剪纸、扎纸、贴花、绘画……每一个步骤,都体现了村民们在生产、生活中积累的智慧和艺术。

下团村青山环抱,山上随处可见制作吊龙所需的竹材,但并非所有竹子都可供使用。

“要在立秋以后,上山砍生长在当阳面的竹子。”蓝立松很有经验,“竹子强度要高,韧性要好,生长期最好在4年左右。”

为了保证扎制的龙骨架不变形,竹子大小要统一。蓝立松把手往竹子根部一搭,自下往上量出五尺高的距离,在此处用两个手掌合起来一掐,周径九寸到一尺,刚好符合要求。

砍回来的竹子还需要剖开,浸泡等一系列预处理,才能破篾。拿刀一层层劈下来,最终竹条要加工成宽不过3毫米,厚不过2毫米的竹篾。

“用篾条和木板扎骨架的时候,吊龙队40个人一起上阵,半个月才能干完。”蓝立松说。

最难的要数扎制龙头,它没有固定模样,全凭师傅脑中构思。首先用一块木板做基骨。在基骨上先扎制龙头、龙鼻、龙角、龙耳、龙须、龙睛。龙睛是两个竹篾圈制成,中间用一根轴杆连接在头骨上,再用一根麻线连接活套。然后扎制下颌骨,下颌骨与龙舌固定,再在基骨上穿一根轴,系上一根麻线连接活套,活套利用篾的弹力,在龙头舞动时,龙口会自

然地一张一合,龙睛也会一睁一闭,栩栩如生。骨架扎好后,还需用绳、布、纸、灯装饰。“以前骨架内留有立蜡烛的孔,现在出于安全考虑,都改用LED灯。”蓝立松说。

舞龙:挨家挨户送吉祥

往年,每到腊月初,吊龙队就要在传承人丁志凡的带领下,扎制龙灯。

新龙制成,还需要举行庄重的“接龙”仪式。“在临水之处,摆上香案,放上贡品,唱上一段祝词,跳上一出傩舞。将混合着鸡血、朱砂和雄黄的颜料,洒向龙头、龙身、龙尾,称之为点睛、画鳞、开光。”城步县文化馆馆长江干告诉记者,“然后大家将龙灯全部点亮,再簇拥着把‘龙’请回村寨。”

如今,仪式有所简化,更多成为一种寄愿的象征。

正月初二开始,吊龙队便舞着吊龙灯,在自己团寨里,挨家挨户送吉祥;若是接到邀请,也去往他乡别寨致以美好的祝福。

而之所以叫吊龙,是因为包括龙头在内的十二节龙身并不直接由高竿撑起,而是通过钩子和绳索,悬垂在竹竿上。因此,吊龙舞动时,相较于许多其他形式的龙舞,显得格外灵动轻盈。

悬起吊龙的竹竿长短不一,最长的高达7米,从而让吊龙舞起来有更大的活动范围,赋予了其更强的表现力。

下团村老一辈艺人大多集传统武艺和表演技艺于一身,设计出诸如“双龙出海”“活龙上树”“翻江倒海”等一系列高难度动作。“踩着鼓点,快如疾风骤雨、惊雷闪电;动如流水飘云,阳雀过山;静如丹鹤独立,仙佛养神,表现力十足。”江干评价。

传承:该年轻人上场啦

正因为其独特的文化价值,2011年,以丹口镇下团村为代表的城步吊龙正式列入第三批国家非物质文化遗产名录。

在丁志凡的组织下,村里成立了一支40人左右的吊龙队,成员全部都是村民。忙时下田干活,闲时训练演出,成了村民们生活的常态。

由于国家对非物质文化遗产的重视程度越来越高,吊龙队的表演机会也越来越多。这些年,队员们参加了各种大大小小的文化表演,从上海举行的世博会,到在贵州举行的全国少数民族体育运动会,再到在广西举办的中国东盟国际龙狮争霸赛,一支队伍两条龙,走遍了祖国的山山水水。“最多的一年,我们要表演120多场次。”蓝立松说。

如今,83岁的丁志凡,已经很难亲自上场,表演的担子落到了新队长蓝立松肩上。但丁志凡依然忙碌,讲解扎制龙头的技巧,指点龙舞动作要领,传授唱颂词的经验……对于吊龙传承,他希望还能有更多人参与其中。

三通鼓响,吊龙再舞,舞动“龙宝”的,已经换了个年轻人。“是该他们上场啦!”丁志凡说。

青海张家寨社火开场了

本报记者 刘雨瑞

辽阔的高原,突然,“咚”的一声平地而起。舞植人将手停在半空,许久,鼓声才缓缓消散——青海省海东市平安区平安镇张家寨村社火开场了(图①,资料图片)。随后,鼓声渐密,唢呐、铜锣、小钹等乐器依次加入。这时,村民吴红莲率领秧歌队上场了。她们手握粉色镶边折扇,脚踩黑色软质皮鞋,身着烫金刺绣红色戏服,舞步契合着欢快的节奏,引起观众阵阵欢呼。

“这扮相,在过去可不敢想。”吴红莲在村里舞了二十几年社火,颇为感慨,“过去把皮衣翻过来穿,绒毛向外,就算戏服;铁丝绕两个圈,缠上棉花就算眼镜;随便拿张黄草纸戴头顶,就算帽子。”

社火起源于古代祭祀活动。千百年来,百姓通过歌舞祭祀,祈求来年风调雨顺、五谷丰登、万事如意。2006年,民间社火列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“按照传承,不仅要‘舞社火’,还要‘接社火’,欢迎邻村的社火队,就像迎接拜年一样。”吴红莲指着广场边堆满瓜果的桌子说,“过去有口饭招待别人就不错了,现在生活好了,人家热热闹闹地舞,咱实实在在地迎。”

扮相美了,招待人的伙食丰富了,社火的内容形式也在不断变化。除了秧歌、舞狮、舞龙、高跷、划旱船等传统项目,还结合当下的热点话题和流行文化,不断推陈出新。

“唱词的改变最为明显。”看记者好奇,吴红莲直接唱了起来:“当劝人心(啊)吃粮人听,总书记嘱托记心间,生态环保重实践,绿水青山是金山银山(呀),植树造林修水道,碧水蓝天多看(哎)。”歌声吸引了一大群观众。

社火与时俱进,吸引了越来越多村民自发参与。吴红莲的儿子在外地上大学,寒假返乡后加入了舞龙队。“大家一起开开心心做一件事的感觉很好,传统文化的传承也需要年轻人的参与。”他认真地说。

江西宁都桥柳灯点亮了

王丹 谢凤文

在江西赣州市宁都县,不同村落有不同的舞灯习俗。“宁都是中国客家民俗文化之乡,桥柳灯是客家民俗文化的代表。”宁都县文化馆馆长宋节明介绍。桥柳灯,一块长木板上扎有多盏灯,外糊白纸或红纸,内插蜡烛,灯上贴有各种喜庆吉祥的红色剪纸。椰子用木或者竹制成,有长有短,扎灯可多可少,约莫4—10盏。

做桥柳,削天心钻、搓稻草绳、捆扎灯框、糊灯框、灯花剪纸、安插蜡烛、贴灯花……制作桥柳灯很是讲究。

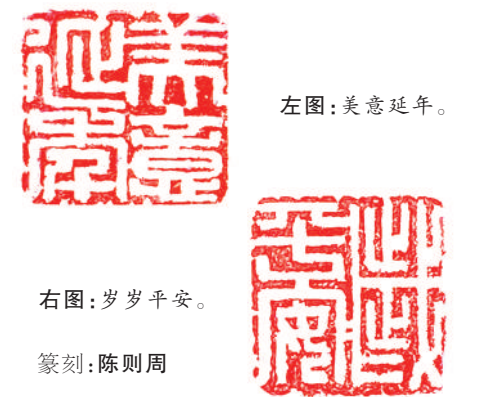
石上镇曾坊村的桥柳灯,是曾氏人每年祀奉汉帝庙活动的主要内容。正月初一聚众商议,正月初七送寒贺喜,正月十一至十三迎接道贺,正月十二到十四大闹花灯,正月十四添丁户试灯,正月十五开始游灯。

元宵当晚6点起,村中第一声神铙响起,出桥柳灯的人家,将灯框内的蜡烛点着。6点半,第二次响两声铙时,添丁户将桥柳灯带到族祠中集合。7点,连响三声神铙时,开始游灯。凡是本村的田园、山岗、古迹等都要游到,最后进行追灯表演。

打头的长凳是龙首,殿后的则是龙尾,头灯奋力追逐尾灯,尾灯竭力避让躲闪,扛灯的小伙们闪转腾挪、追逐较量。一条火红的长龙便在满是不宽的田里盘旋翻腾,时而舒缓,时而激越。最后,头灯终于追上了尾灯,整个灯队就形成一个大大圆圆,寓意团团圆圆。看完这场热烈的灯,人们才意犹未尽地回家吃一顿元宵饭。

宁都话里,“灯”与“丁”同音,寄托的是宁都人祈求血脉传承、家族繁衍的希望。“生了头胎,椰子上的首尾灯都是红色;而且在我们曾坊村,无论添的是男是女,都会为娃儿点一柳灯。”曾坊村桥柳灯理事会会长曾应华说。

曾坊村桥柳灯理事会曾于2008年添了十几盏灯,这十几年来每年都要拿出来亮相。去年和今年,由于疫情,宁都的桥柳灯表演只好按下暂停键。之前,曾坊的桥柳灯曾赴南昌、澳门等地展览。2019年春节,曾坊村更是代表江西第一次登上了春晚井冈山分会场的舞台。“从来也没有过的事情,村民们都很自豪!”组织者曾应华至今回想起来还很激动。



左图:美意延年。

右图:岁岁平安。

篆刻:陈则周

本版责编:孟扬 巩育华 版式设计:张丹峰



②



④



③

广西宾阳炮龙节——

炮震千山醒 龙腾百业兴

本报记者 祝佳祺摄影报道

在广西宾阳人眼里,每年正月十一的炮龙节重要程度更胜春节。当天,锣鼓喧天、鞭炮齐鸣、彩旗游行、八音伴乐,几十甚至上百条炮龙在城中舞动,人们用鞭炮炸龙的方式祈福。

工艺不断创新

古朴的街道,宽敞的大院,内屋前厅堆放着五颜六色威猛的龙头和竹制的龙骨架。一位老人正专注地用特制纱纸条固定竹篾。“我从小看炮龙节,父亲也是扎龙人,我15岁就跟着学艺了。”今年67岁的邹玉特老人是广西壮族自治区宾阳炮龙的代表性传承人。22岁那年,邹玉特独立设计制作了“人生中第一条龙”,反响热烈,宾阳多了一个“邹师傅”。

在炮龙节的所有准备工作中,炮龙制作的周期最为漫长。接到订单,扎龙人在国庆或中秋之后便开始着手准备扎龙。第一便是取得一批“半筒竹”鲜竹,这种竹子竹节较长,适合制作龙骨架。切割后的竹篾经过晾晒,只取其中品质较好的使

用,三四十斤的竹料最后只能用15斤。接着开始扎骨架,最难的当数龙头,仅扎龙头就需要近一周。龙身用麻绳串联7个或9个竹篓而成,方便舞动。架构形成后,再层层糊纸,糊一层纱纸晾一天,再糊牛皮纸晾一天,最后糊宣纸,如此层层糊纸、晾干,保证了龙身的坚固。再以铅笔描画轮廓,用彩漆上色,贴上画好的龙鳞,挂上棉线或麻线作为龙须,老龙挂黄须,其他的则挂红须。为避免鞭炮引燃炮龙,要用“龙布”喷洒盐卤水后覆盖包围龙身。

最考验技艺的地方在于对配重、比例的把握。掌握不好配重就会导致龙头向下,失去威猛英姿。“上顎要比下顎长15厘米,这样做出来的龙整个感觉才对。”邹玉特边拿卷尺测量边说,“我现在也开班免费收学生,有的学得很快,但肯沉下心来学的并不多。”(图④)

今年三十出头的陈新昆是宾阳年轻一代的炮龙工艺传承人。跟父辈相比,陈新昆的炮龙有所不同,“龙腮的形态做了改变,龙身颜色更丰富,有渐变色,想要眼睛发亮的效果可在龙眼处放手电筒。”时代在变,一代代扎龙艺人也在

传统工艺上做了不少创新。今年,邹玉特也新制了一款“小小龙”,供孩子们随手举着玩耍。

手艺代代相传

炮龙制作完成后,各街道会选出威武漂亮的龙,在节前几天摆放在街口最显眼的位置,俗称“亮龙”。炮龙节那天,各街道的龙将不分彼此,四处欢腾。人们不仅炸炮龙,还“钻龙肚”“摸龙头”以祈福。而舞龙人既要照顾群众祈福的心愿又要保护手上的炮龙,就像一场攻守有序的游戏。“鞭炮不停,龙不得走”,狂欢持续到深夜甚至凌晨,直到炮龙只剩骨架才算结束。由于体力消耗巨大,舞龙环境复杂,龙队需配备替手。一个七节龙,就需30多人手。

“龙经过家门口,如果大家看见龙头要倒了,都会自觉上去接手替换,龙绝不可舞掉了!这在我们当地叫‘不得丢龙’。”舞龙头最难,孩子一开始只被允许举火把,长大一点可以举龙身、龙尾,成年之后方可舞龙头。今年39岁的刘洪璘是土生土长的宾阳人,说起舞龙

十分激动,“我从小就梦想能舞龙头,这个梦在我工作之后才实现,非常爽!”

另外一边,宾州古城八音队正在做日常排练(图②)。20多名老人身着红衣,精神饱满。大锣、大鼓敲击,二胡、扬琴、唢呐等乐器和鸣。到节庆当天,他们将推着八音锣鼓架随同舞龙队一路表演。舞龙时演奏的“龙鼓”威风凛凛,炮龙跟随鼓点舞动,仿佛被赋予了生命。去年12月,宾阳八音入选自治区级非物质文化遗产代表性项目。

宾阳炮龙节作为第二批国家级非物质文化遗产,目前也已成为宾阳的一张名片。近年来,宾阳炮龙节活动规模逐步扩大,当地在传统民俗基础上还增添了体育节、非遗巡展、歌舞表演等环节,也带动了当地群众增收。据宾阳县文体旅局副局长韦家胜介绍,除这两年因疫情停办之外,每年参与炮龙节的群众、游客多达60多万人,到宾阳参加炮龙节的自驾车超4万辆,炮龙节期间带动全县旅游收入达1.8亿元以上,以至于当地流传着一句俚语叫“来时看炮龙,走时看车龙”。