R解码
文化遗产赋彩生活

擦亮古都金名片

时隔十六年，《北京历史文化名城保护条例》重新制定

本报记者　朱竞若　王昊男

核心阅读

1月27日，实施16年的《北京历史文化名城保护条例》重新制定。扩大保护范围、重视老城价值、鼓励活化利用……北京历史文化名城保护该“保什么”“谁来保”“怎么保”“怎么用”，自此有了更加明确的答案。新条例的制定，将为古都留住历史风貌，也将让城市焕发新的活力。

1月27日上午，《北京历史文化名城保护条例》提请北京市十五届人大四次会议表决，672名出席会议的人大代表，全部投出赞成票。

北京被称为中华文明的金名片，历史文化是城市灵魂所在，魅力所在。2005年北京市出台《北京历史文化名城保护条例》。时隔16年，北京将历史文化名城保护的新理念和新要求转化为制度安排，重新制定条例，对“保什么”“谁来保”“怎么保”“怎么用”等一系列问题作出明确规定，条例将从3月1日起开始施行。擦亮中华文明的金名片，北京名城保护将再次出发。

首次明确实行全地域保护

北京历史悠久，具有3000多年建城史和860多年建都史。北京市人大常委会副主任张清说：“此次立法注重整体保护与重点保护相结合，坚持保护与利用相协调，以保护促民生，把保护历史遗迹、保存历史文脉与改善人居环境结合起来，实现历史文化名城保护成果社会共享。”

条例共七章77条，与2005版相比较，在“保什么”“谁来保”“怎么保”“怎么用”等4个方面做了进一步明确。

“将保护范围从以老城为主扩展到全市，是此次条例修订的最大变化。”北京市政协教文卫体委员会副主任、中国古迹遗址保护协会副理事长舒小峰认为，这是贯彻北京城市总体规划的举措，与文物保护法也很好地衔接起来了。

明确全域保护。关于“保什么”，条例明确保护范围涵盖北京市全域，主要包括老城、三山五园地区以及大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带。规定了11类具体保护对象，建立保护名录和预先保护等一系列制度，推动应保尽保。“不仅老城的胡同、四合院不能再拆，古村落、古道等历史景观将与老城执行同一个保护标准。”舒小峰说。

明确保护标准。“历史文化街区、名镇、名村核心范围是管得最严的，建设控制地带、成片传统平房区和特色地区都有相应的保护要求。”北京市人大常委会城建环保办相关负责人介绍，条例提出建立保护责任人制度，分级分类分区明确保护措施。

明确保护机制和保护措施。根据条例，北京将建立健全党委领导、政府统筹、单位实施、公众参与、社会监督的历史文化名城保护工作机制，并实行保护责任人制度。条例还明确了历史建筑所有权人、使用人担负的保护责任。“责任到单位、到人，意味着问责更严，将有效避免出了问题无人负责的现象。”舒小峰说。

老城保护是重中之重

全域保护是应保尽保，老城保护是重中之重。

张清介绍，党中央国务院批复北京新总规和首都功能核心区控规，要求做好北京历史文化名城保护工作，加强老城整体保护，严格落实“老城不能再拆了”的要求。

从旧城改造，到老城保护，再到严格“老城不能再拆了”，是认识不断跃升的过程。在条例制定过程中，“深刻认识北京老城的核心价值”这一理念不断得到深化。

一名来自规划领域的北京人大代表说，《首都功能核心区控制性详细规划（街区层面）（2018年—2035年）》对“核心价值”这样论述：“北京老城是中华文明源远流长的伟大见证，具有无与伦比的历史、文化和社会价值，是北京建设世界文化名城、全国文化中心最重要的载体和根基”，这次通过的《北京历史文化名城保护条例》中的相关条款，正是对这一理念的具体表达和刚性约束。

北京市政协对条例开展立法协商，委员们从立法原则、重点问题以及具体条文方面，提出了110条建议。其中，老城保护、中轴线保护是关注的重点。

老城不再长高，胡同不再拓宽。新条例明确实施分类管控，在核心保护范围内，除市政公共设施以及风貌恢复建设以外，不得进行“新建、改建、扩建等建设活动”。对于破坏历史格局、街巷肌理、传统风貌，以及不符合保护规划要求的建筑物，区人民政府、产权单位可以依法通过申请式退租、房屋置换、房屋征收等方式组织实施腾退或者改造。

北京市文物局局长陈名杰介绍：“目前，景山观德殿建筑群、妙应寺白塔中路文物建筑和彩画保护、宋庆龄故居、朱彝尊故居、地坛神库院、月坛等修缮工程已经完成；正阳门箭楼、北海漪澜堂古建筑群、京报馆、京华印书局等修缮工程已经启动。我们还开始对文物进行动态监测检测，目前开展了北海公园白塔、九龙壁文物古建等监测和天坛、先农坛、雍和宫、国子监、太庙等文物木结构检测。”

东城区人大常委会主任吴松元说：“在老城保护中，《北京中轴线文化遗产保护条例》正进行专项立法，目前已进入征求公众意见阶段。”

北京　首批国家历史文化名城

拥有7项世界文化遗产　744栋历史建筑

344处 全国和市级重点文物保护单位

399个 国家级和市级非遗代表性项目

49片 历史文化街区　68片 地下文物埋藏区

用起来才是最好的保护

历史文化遗产的活化利用，是世界文化名城不断探索破解的共同问题。新条例特别增加了“保护利用”一章，鼓励和支持历史建筑、历史文化街区、名村和传统村落合理利用、有序开放。

“找到合理的利用模式，用起来才是最好的保护。”北京市人大代表、北京建筑大学教授秦红岭说。

一名北京政协委员介绍，历史文化遗产活化利用方面，北京近年来积累了不少经验。位于建国门附近的北极阁三条22号，曾是宁郡王府家庙缘庆禅林，过去被一家开关厂租为库房使用，经腾退后建成公共文化活动空间“缘庆书苑”，向居民免费开放。

西城区万松老人塔经过活化利用，建成了“砖读空间”；560年历史的北京广福观，交由民营机构运营，变身为“什刹海文化展示中心”……

“保护利用和保护并不是矛盾的。”条例提出：鼓励历史建筑结合自身特点和周边区域的功能定位，引入图书馆、博物馆、美术馆、实体书店、非遗展示中心等文化和服务功能。北京市人大代表、北京城建天宁消防总经理黄一品认为，“这样既能够复原一段历史，又能将文物的利用价值最大化。”

过去，政府腾退出历史建筑后，往往会成立专门的事业单位进行后续开发利用，但如今越来越多的“小微”建筑被腾退出来，光靠政府自身能力难以满足文物的后续利用需求。此次条例明确“历史建筑可以依法转让、抵押、出租”，舒小峰认为，“这从法律上给社会力量参与名城保护提供了依据。”

东城区天街集团党委书记李桦代表介绍，东城区在历史文化街区保护和胡同治理过程中，引入高水平的规划团队，一方面最大限度恢复历史风貌，一方面与胡同里的居民深入沟通，帮助他们改善生活条件，取得了很好的效果。西打磨厂街是一条老胡同，走进胡同临街的长巷三条1号，可以看到保护完好的古建筑，内部经过设计已变身为优客工场，目前已经100%满租。

图①：由北京西城区万松老人塔改造成的“砖读空间”。
任振朝摄（影像中国）
图②：北京城市中轴线景观。
影像中国

加强高校教师队伍建设

强化师德培育，完善评价标准，破除『五唯』倾向

本报记者　丁雅诵

近日，教育部等6部门印发了《关于加强新时代高校教师队伍建设改革的指导意见》（简称《指导意见》），这是党的十八大以来第一个全面系统部署高校教师队伍建设的文件。

落实师德师风第一标准

加强教师队伍建设首先就要强化教师思想政治素质和师德素养，引导教师自觉贯彻落实新时代党的教育方针，增强自身责任感和使命感。

《指导意见》提出：一是强化高校教师“四史”教育，在一定周期内做到全员全覆盖，引导广大教师厚植信念情怀。二是推进常态化师德培育涵养，将各类师德规范纳入新教师岗前培训和在职教师全员培训必修内容，达到一定学时、考核合格方可取得高校教师资格并上岗任教。三是落实师德第一标准，将师德师风作为教师招聘引进、职称评审、岗位聘用、导师遴选、评优奖励、聘期考核、项目申报等的首要要求和第一标准。四是严肃师德问题查处，建立健全师德违规通报曝光机制，依托政法机关建立的全国性侵违法犯罪信息库，严把教师职业入口关。五是完善教师思政工作组织管理体系，充分发挥高校党委教师工作部在教师思想政治工作和师德师风建设中的统筹作用，加强思想政治引领。

“高校应以树人为核心，以立德为根本，合力将师德师风建设要求贯穿到教师管理的全过程，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。”中山大学党委书记陈春声说。

改革职称制度，实行分类评价

遵循高校教师职业特点和发展规律，分类分层、科学评价，才能充分调动广大高校教师的积极性和创造性。为此，人力资源社会保障部、教育部专门印发《关于深化高等学校教师职称制度改革的指导意见》（简称《意见》）。

完善评价标准。长期以来，高校教师职称评价不同程度存在唯论文、唯“帽子”、唯学历、唯奖项、唯项目等问题，对此，《意见》明确：不以SCI、SSCI等论文相关指标作为前置条件和判断的直接依据；高校结合实际建立各学科高水平期刊目录和高水平学术会议目录；不得简单规定获得科研项目的数量和经费规模等条件；不得将出国（出境）学习经历、人才称号等作为限制性条件。

同济大学党委书记方守恩表示，意见破立结合，在破除“五唯”之余，还提出了具体举措，建立新的评价体系，注重对履责绩效、创新成果、人才培养实际贡献的评价。

实行分类评价。按照教学为主型、教学科研型等岗位类型，根据不同学科领域、不同研究类型等，建立分类评价标准，有针对性地评价不同类别教师的实绩、贡献，尊重人才个性化和多样化特点。

“针对不同学科、不同岗位的特色和规律，细化分类评价体系。这样才能避免‘一把尺子量到底’，让各类人才都能脱颖而出。”北京大学常务副校长龚旗煌表示。

推进人事制度改革，健全激励机制

“《指导意见》把推进高校人事制度改革作为整体改革的突破口。”教育部教师工作司司长任友群介绍，要完善高校教师聘用机制，高校根据有关规定和办学实际需要，自主制定教师聘用条件，自主公开招聘教师；要加快高校教师编制岗位管理改革，实施岗位聘期制管理，进一步探索准聘与长聘相结合的管理方式，落实和完善能上能下、能进能出的聘用机制；要推进高校薪酬制度改革，落实以增加知识价值为导向的收入分配政策，探索建立高校薪酬水平调查比较制度，健全完善高校工资水平决定和正常增长机制，完善高校内部收入分配激励机制，充分发挥收入分配政策激励导向作用。

西安交通大学校长王树国表示，《指导意见》极大程度优化了教师人才发展的环境，为探索打造高质量发展、充满活力、具有韧性的教师队伍建设提供了政策依据。

本版责编：智春丽　陈圆圆　曹雪盟
版式设计：沈亦伶

（上接第一版）《流浪地球》《红海行动》《我不是药神》等国产影片，以思想内涵的深度开掘、拍摄制作的精益求精，增强了中国电影走向世界的底气。

第十四届和第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品，集中展示了近年来我国文艺创作的实绩，众多高质量作品描绘出新时代的精神图谱。小说《云中记》《主角》、报告文学《乡村国是》等文质兼美、深邃感人，有力地传递了真善美的情操。反映改革开放40年壮丽征程的纪录片《必由之路》、记录党的十八大以来砥砺奋进征程的政论片《将改革进行到底》等引发热议，极大鼓舞了干部群众继续投身全面深化改革的斗志与干劲；电视剧《可爱的中国》《海棠依旧》《平凡的世界》《最美的青春》《大江大河》，收获了良好口碑与收视率；《大禹治水》《熊猫和小鼹鼠》等国产动画片受到小观众的喜爱；河北梆子《李保国》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《塞罕长歌》等高扬时代精神、创新艺术表达、强化人物塑造，集思想性和艺术性于一体；广播剧《“事儿妈”宋小娥》立足童真童心这一主题，从最真实的生活出发，于质朴中发现崇高，有趣、励志、温暖；歌曲《不忘初心》《我们都是追梦人》等成为广为传唱的歌曲……

精彩的中国故事、昂扬的时代风貌，成为文艺创作的富矿。国产电影、国产电视剧、国产综艺节目的收视率持续走高，文艺作品成为彰显文化自信、弘扬社会主义核心价值观的重要载体。

在作品质量提升的同时，我国文化产品的供给能力也在持续增强。目前我国每年推出新书40万余种、童书4万多种、电影600多部、电视剧300多部、动漫400多部……众多文化产品的生产规模位居世界前列。演出市场持续繁荣，2016年到2019年，国内艺术表演团体年演出场次从230万场增长至296万场，国内观众从11.81亿人次增加至12.3亿人次，其中农村观众超过7亿人次。

“十三五”期间，文艺创作生产量质齐升，为建设社会主义文化强国打下坚实基础。

深入生活、扎根人民，与时代同步伐成为主流

我国广大文艺工作者认真贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，在火热的现实生活中寻找创作的灵感与激情。“十三五”期间，越来越多的文艺工作者走向基层一线，创作采风、演出慰问、结对帮扶，“深入生活、扎根人民”蔚然成风。

在新疆塔城，中国舞蹈家协会的演员们冒着严寒，为边境哨所送去演出；在广东深圳，一场暴雨突如其来，中国广播艺术团的演员们仍坚持冒雨为社区群众演出；在重庆，国家交响乐团开展“结对子、种文化”项目，帮助当地盲童学生和村民登上国家大剧院舞台；在内蒙古，乌兰牧骑演员每年为牧民群众演出数千场……

“十三五”期间，全国文艺界积极开展“我们的中国梦——文化进万家”、心连心、送欢乐下基层和文艺志愿服务活动，取得明显成效。全国文化系统每年开展“深入生活、扎根人民”相关活动约1万项，参与的文艺工作者约10万人次，受益群众超6亿人次。全国文化部门所属艺术表演团体组织政府采购的公益演出从2016年的13.9万场，增加至2019年的15.73万场，累计观众超过4.3亿人次。这些公益演出大多数在老少边穷地区举行，主要观众是农村居民、社区居民、老红军、留守儿童等。

“十三五”期间，广大文艺工作者紧扣时代脉搏，围绕脱贫攻坚等重大主题开展创作，涌现出《十八洞村的十八个故事》《经山海》《悬崖村》等优秀现实题材文学作品，生动反映十八大以来历史性成就和历史性变革，《一个都不能少》《花繁叶茂》《最美的乡村》《枫叶红了》等脱贫攻坚题材电视剧播出后，引发观众点赞；《扶贫路上》《村里来了花喜鹊》《鸭儿嫂》等优秀舞台作品讲述基层脱贫故事，引发强烈共鸣。

“十三五”期间，现实题材作品大量涌现，为时代画像、为时代立传、为时代明德，彰显新时代中国文艺的鲜明品格。

紧扣时代脉搏、聚焦现实生活，文艺界以扎实深入的作风潜心创作。讲述塞罕坝几代造林人创造生态奇迹的电视剧《最美的青春》，辗转8个地方取景，不少都是在沙漠、极寒等恶劣条件下实景拍摄。民族歌剧《沂蒙山》剧组多次深入沂蒙山老区采风和体验生活，了解沂蒙故事、沂蒙精神、沂蒙风土人情和民歌民谣，感受传统戏曲及民间音乐、表演的艺术魅力。在和基层群众面对面、心贴心的交流中，文艺工作者加深了同人民群众的感情，为艺术创作打下了扎实的根基。

网络文学也兴起了现实题材创作热潮。《大江东去》《浩荡》《大国重工》《青春绽放在军营》《朝阳警事》等反映新中国发展变迁、展现普通人奋斗精神的作品，把笔触伸向以往网络文学很少涉及的工业等领域，体现了对时代生活的真实观照和热切关注。

继承传统、创新表达，文化自信显著增强

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。“十三五”期间，文艺工作者更加坚定文化自信，更加自觉传承弘扬中华优秀传统文化，坚持创造性转化、创新性发展，推出了一系列丰富多彩的项目活动，推动中华优秀传统文化不断发扬光大，展现出永恒魅力和时代风采。

2017年初，中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，对进一步做好中华优秀传统文化传承发展工作作出部署。中华经典诵读工程、中国传统村落保护工程、传统节日振兴工程等重点项目陆续实施，夯实了传承中华优秀传统文化的基础。

文艺工作者创新表达方式，运用现代传播技术开发传统文化资源。《中国诗词大会》《中国地名大会》《经典咏流传》等电视综艺广受欢迎、持续热播，为优秀传统文化创造性转化、创新性发展拓宽了道路。《国家宝藏》《我在故宫修文物》《记住乡愁》等综艺和纪录片，在青年观众中成为“爆款”。系列短视频《国宝》在“学习强国”学习平台首播时点击量达124万次。

戏曲振兴工程、中国民族歌剧传承发展工程、曲艺传承发展计划等发挥了引导作用，为传统戏曲、曲艺和民族歌剧的振兴创造了良好外部环境。第二届戏曲百戏（昆山）盛典共有112个剧种、118个剧目参演，其中许多罕为人知的稀有剧种、小剧种在政策的扶持下重获生机，展现了我国丰富的戏曲生态。

非遗热、文物热……一波波热潮推动中华优秀传统文化的传承弘扬，学习了解中华优秀传统文化成为新的时尚，人们越来越注重从中寻求思想上的启迪、精神上的熏陶、道德上的感召。

“十三五”时期，文艺事业的繁荣发展满足了人民日益增长的美好生活需要。春风化雨，以文化人，新时代的中国文艺弘扬时代新风，彰显民族精神，用不断创新创造迎接更加美好的未来。