

在重庆,有一支文化遗产检察官队伍——

与时间赛跑 为文物护航

本报记者 崔佳 常碧罗

解码 文物和文化遗产保护公益诉讼

核心阅读

巡查走访为文物“把脉问诊”、发出检察建议督促整改、与文保专家合作……在重庆,有这样一支文化遗产检察官队伍,他们步伐不止,与时间赛跑,他们练就“慧眼”,为文物护航。守护好文物和文化遗产,让工作更加精准高效,他们一直在路上。

“明天邀请专家巡查这些石窟。”“这个文物如何定级?”“古镇的几间危房已经准备整修。”

声音从重庆大足石刻博物馆旁的一间小屋内传出。这里是“文化遗产检察官办公室”,屋内,检察官龙云正奋笔疾书。

2020年4月,《重庆市人民检察院关于拓展公益诉讼案件范围的指导意见(试行)》出台,明确将文化遗产保护纳入公益诉讼案件范围拓展重点领域,文化遗产检察官队伍也由此集结。

一份份检察建议落地有声

雨滴敲打在石板上,沿着道路向前就是綦江区区级文物保护单位红军洞。“过去遇上雨天,走在这里就是两腿泥。”綦江区人民检察院检察五部主任刘小平说。

2020年夏天,綦江区的检察官们巡查时发现这里杂草丛生,于是,发出了一份检察建议——“建议石壕镇人民政府采取有效措施加强对位于石壕镇辖区内的红军洞等长征遗址文物的保护,发挥辖区内文物的革命教育纪念意义,维护社会公共利益。”两个月后,石板路铺就,杂草清除,文物得到了应有的重视和保护。

据了解,2020年以来,重庆市三级检察机关在文化遗产保护领域立案公益诉讼案件46件,发出诉前检察建议39件。

“高质量的检察建议正在成为重庆文化遗产检察官发挥作用的重要手段,对全市文物保护工作产生了积极的影响。”重庆市文旅委文物督察处副处长周敢寿说,“依据这些检察建议,我们对每个线索进行了认真核实,共向区县府发出文物督察意见10余份,保护合力得到了加强。”

在武隆区,市级文保单位李进士故里雕刻一度毁损严重,检察建议送到相关部门后,限时整改让雕刻面貌一新;在合川区,龙多山分布着从唐代至清代的石窟、浮雕等文化遗产,但周边的违章建筑却让文物处于垮塌和人为破坏的危险中。“检察建议发出后,我们‘回头看’检查时发现违章建筑已经拆除。”合川区人民检察院检察官黄子君说。

一次次巡查走访练就“慧眼”

对公益诉讼检察官们来说,“出门跑”是工作常态。根据群众举报,对照名录、职责,精准开展文物巡查,是检察官们发现线索、调查核实、跟进监督的重要手段。

大足区铁山镇老街始建于清代,被列为重庆市历史文化名镇。大足区人民检察院的检察官们多次来到老街勘查,研究如何改进老街保护。第一次勘查之后没几天,碰上一场连日大雨,几间没人住的老屋倒塌了。

“有时感觉,我们的工作就是在和时间赛跑。”大足区检察院检察长程权说,“光有热情还不够,文物保护工作十分专业,巡查要发挥作用,首先得看懂文物的门道。”为此,他们请来了大足石刻研究院的古建筑专家,带着专业设备再次到老街实地勘查。在文物专家的助力下,检察官们摸清了老街的建筑特色,也明确了需要保护的重点所在。目前,古镇的相关修缮工作已经启动,3名文物专家被区检察院聘为“特邀检察官助理”。

为了尽早介入保护工作,重庆市各级文化遗产检察官们马不停蹄巡查走访。肩扛背篓,爬坡上坎,蹚水过溪……检察官们的足迹不断延展。

“车开不到‘黔蜀门屏’石刻所在的地方,我们只能徒步进去。”武隆区检察院检察五部主任黄坤峰说。秀山县的杨柏岩墓偏



远且外观不显眼,“如果不是当地群众指引,很难发现这个文物。”重庆市人民检察院检察五部副主任雷力说,有些市级以下的文物没有标识,或因年代久远、保护不力而难以辨认,有时一次巡查就要耗时一天。

“现阶段文化遗产保护案件的线索获取主要依靠巡查走访。”雷力说,光在办公室坐着办不好案件,多走出去、多接近文物,才能练就“慧眼”。

一起起公益诉讼追回损失

2020年10月,在办理黎某等人盗掘古墓葬案时,龙云心里一度没底。“被盗掘古墓葬均为清代古墓,但都没有列入各级文物保护单位名录,如果检察机关要对其提起公益诉讼,首先就得证明这两座古墓葬的文物价值。”大足石刻研究院的专家们介入调查后,给检察官们吃了一颗定心丸。理清思路,检察院向法院提起刑事附带民事的公益诉讼。

“在以往类似文化遗产保护领域的案件中,犯罪嫌疑人往往只需要承担刑事责任,而很难对其追究民事责任,主要因为很难对文化遗产进行认定和价值评估。”龙云说。此次有了文物专家和检察官的共同努力,法院除判处被告人有期徒刑和罚金外,还判处黎某等5人共同赔偿被盗古墓葬保护修复工程费用4.5万余元,并在媒体公开赔礼道歉。

“检察机关参与到文化遗产保护,对我们的工作是一种帮助和促进。”大足石刻研

究院院长黎方银说。就这样,文物专家与检察官成了文化遗产保护道路上的“队友”。专家们走进检察院,为大家讲解文物保护相关知识;检察官们在办理案件的过程中,也注重开展文化遗产保护领域的法治宣传工作。“这既有利于将文化遗产保护纳入法治轨道,又遏制了非法侵害文化遗产的行为,依法解决涉及文化遗产的纠纷。”黎方银说。

就这样,“文化遗产保护”与“公益诉讼”有了更紧密的制度联系。2020年,重庆市人民检察院与重庆市文旅委签订了《文化遗产领域检察公益诉讼协作协议》,协议涉及9项合作机制。“双方分别确立并公布特聘检察官助理和特邀文化遗产保护专员人员名单。”周敢寿介绍,双方将围绕文物、非物质文化遗产、历史文化名城名镇名村等重点领域,联手办理具有普遍性、典型性的案件,扩大文化遗产领域检察公益诉讼影响力。

合作机制让文保工作者的底气更足,也让公益诉讼检察官在“利剑护航”道路上走得更扎实。“我们还将搭建线索和调查的智慧平台,让文化遗产保护公益诉讼工作更精准更高效。”重庆市人民检察院检察五部副主任彭劲荣说,“文化遗产是记录历史、传承中华文明的重要符号载体,保护好这些不可再生的文化资源是全社会的责任,我们这支文保新军要争当文物司法保护的‘尖兵’。”

上图为重庆市大足区文化遗产检察官在巡查文物。黄舒摄

新语·让好声音成为最强音

当代艺术家的思考、开掘、深耕和创造,其意义不仅在于产生新作品,更在于回应着时代的需求和观众的期待

薪火相传,创作新经典

任鸣

有人问我:你干了一辈子话剧,最想做到什么?我毫不犹豫地回答:出经典。作为一名导演,我最希望可以导演出真正的经典、能够传世的经典、可以代表一个时代的经典,像《茶馆》一样的经典。

经典具有超越时空的力量。戏剧艺术的发展,既离不开对经典作品的不断演绎和诠释,更需要有立足时代的新创作。当代艺术家的思考、开掘、深耕和创造,其意义不仅在于产生新作品,更在于回应着时代的需求和观众的期待。面对新时代,我们有责任和使命创作出当代的经典,创作出记录这个时代的新经典。

现在有哪些经典戏剧作品?什么是真正的当代经典?这些问题始终萦绕在我心头。如今,我已排了30多年戏,参加了90多部戏的导演工作,其中不乏佳作,但仍没有出现过我心目中的经典和传世之作。作为一名戏剧工作者,在我看来,用作品说话才是硬道理。

打造新经典,需要坚决地继承,努力地发展,勇敢地创新。在继承优秀传统文化的基础上出新出彩,将传统与时代相结合,进而形成自己的气质、风格和精神。唯有如此,才能薪火相传,对戏剧发展产生积极的推动作用。在创作中,创作者不应过多关注作品是否能获奖、是否能有很高的票房、是否能受到专家的青睐,而应专注于作品的真正品质和生命价值。作品的文学性、思想性、艺术性应向着能够超越时代、跨越时空的方向努力,使其不只是受到观众一时的喜爱,而是一辈子的喜爱,甚至几代人的喜爱。如此方能真正解决戏剧创作有高原没高峰,有佳作没经典,更少传世之作的难题。

经典不是捧出来的,不是评奖评出来的,也不是单纯依靠好票房就能确定的,只有观众和时间才能做出真正的评定。反映时代气象、讴歌人民创造、代表艺术高度的经典作品经得起时间的检验,将历久弥新,拥有长久的生命力。

当今戏剧需要经典,时代呼唤经典,戏剧也一定能够创造出经典,创造出真正反映时代的新经典,对此我深信不疑。我坚定地相信,我们这代人发奋苦干,将满腔热情投入到戏剧艺术的传承与发展之中,终将不辱使命,创作出有深度、有内涵、有新意的经典作品。

如果有人问我:你最想看到什么?我的回答是:新经典。(作者为北京人民艺术剧院院长,本报记者曹雪盟采访整理)

百集节目《美术经典中的党史》播出

本报北京1月25日电(记者刘阳)为庆祝中国共产党成立100周年,中央广播电视总台联合中国国家博物馆、中央美术学院等制作的百集特别节目《美术经典中的党史》于1月25日起在央视开播。

《美术经典中的党史》从中国共产党成立以来各个历史时期,特别是党的十八大以来美术作品中,遴选出100件最具代表性的美术经典作品,生动再现中国共产党100年来波澜壮阔的光彩历程。通过将党史内容和美术经典巧妙结合,融党史题材和艺术之美于一体,创新拓展重大主题表达空间。多位党史和美术专家做客演播室,为观众讲述一部部美术经典作品背后感人肺腑的党史故事。

纪录片《中国新疆之历史印记》:

以考古成果诠释“中国之新疆”历史本质

新华社北京1月25日电(记者白瀛)由中央广播电视总台华语环球节目中心、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部摄制的8集纪录片《中国新疆之历史印记》25日在京举行新闻发布会。该片以重大考古成果诠释“中国之新疆”的历史本质。

据摄制方介绍,中国新疆地区因独特的气候与地理环境,历来是考古工作和历史研究的重要地区。摄制组在全新疆地区及陕西、甘肃、河北、北京等地探访取景,先后拍摄200余件相关文物、文献,实地拍摄90余个遗址和历史建筑,用考古成果来实证新疆自古就是中国的领土,阐明中华民族共同体、中华文明多元一体的形成发展过程。

据介绍,在众多珍贵文物中,藏于国家图书馆的《清乾隆内府舆图》、新疆尉犁县2019年考古发现的千余件唐代安西都护府军镇遗物、新疆吐鲁番吐峪沟唐代佛教壁画均系首次在荧屏上亮相。

广西贺州建成707个农家书屋

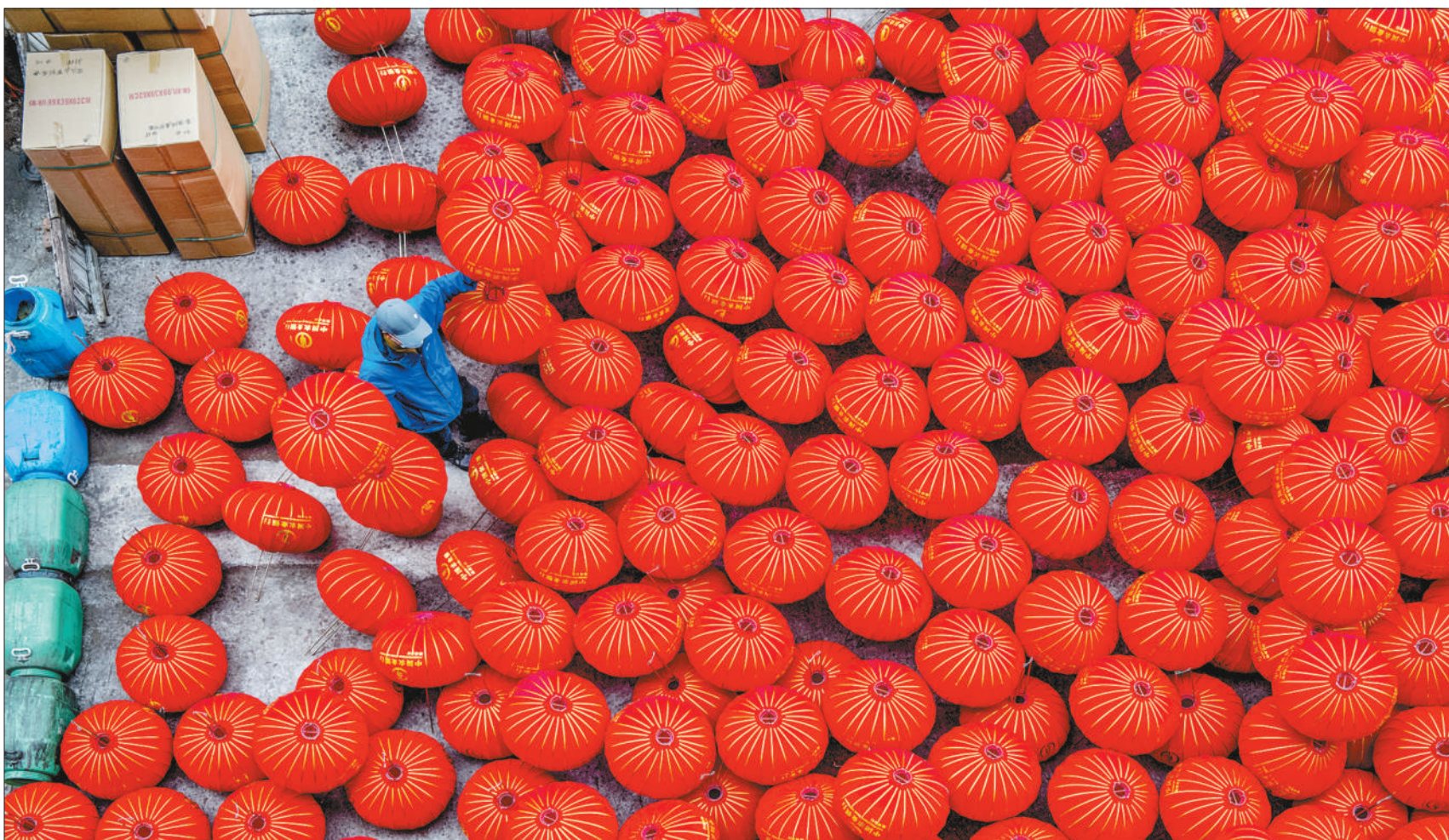
本报南宁1月25日电(记者张云河)日前,记者从广西贺州市新闻出版局获悉:目前,贺州市已建成农家书屋707个,实现全市所有行政村农家书屋全覆盖。

据了解,贺州农家书屋按照1名管理员、1组书柜、1套桌椅、1批图书、1块牌匾、1套套笔记本“六个一”的标准建设,选址主要在乡村的便利店、卫生室、村民活动中心等场所,配送到乡村便民书柜的书籍种类包含经济、法律、文学艺术、少儿读物、种养技术等方面内容。

近年来,贺州市为满足当地群众的精神文化需求,把推进公共文化服务体系作为文化惠民工程的重要抓手,积极推进农家书屋建设,使农家书屋真正帮助农民群众获取知识信息、丰富文化生活。

红灯笼 年味浓

近日,浙江省台州市仙居县横溪镇三枣园村村民自制大红灯笼。横溪镇依托灯笼制作传统手工技艺,加工大红灯笼,产品销往全国各地,迎接新春佳节。陈月明摄(人民视觉)



位于北京市西城区西直门外大街的中国古动物馆,隶属于中国科学院古脊椎动物与古人类研究所,是系统普及古生物学、古生态学、古人类学及进化论知识的国家级自然科学类专题博物馆。

位于一层的古爬行动物和古两栖动物展厅,展示了各种无颌类、有颌鱼类和两栖动物的化石标本。中央的“恐龙展池”展出了几种中国有代表性的恐龙的巨大骨架,其中包括亚洲最大且世界上脖子最长的恐龙——马门溪龙。

二层的古爬行动物和古鸟类展厅,展出了包括恐龙、恐龙蛋、翼龙、鱼龙、鳄、龟、蜥蜴等各种古爬行动物以及古鸟类的珍贵标本。有“中国第一龙”之称的许氏禄丰龙的完整骨架就位于该展厅。

位于三层的古哺乳动物展厅,则展出了各种各样的古哺乳动物标本及骨架,包括耸立的黄河象巨型骨架等。

中国古动物馆举办丰富多彩的特色科普活动

触碰亿万年前远古世界

本报记者 王珏

除了古脊椎动物馆,观众还可以走进人类演化馆参观。如果说古脊椎动物馆以脊椎动物“从鱼到人”的演化过程为线索,那么人类演化馆通过展出各个时代的古人类化石和石器标本及模型,系统普及了人类起源与演化的科学知识。

据介绍,中国古动物馆依托中国科学院古脊椎动物与古人类研究所近百年收藏的40余万件标本,精选有代表性的藏品700余件展出。馆中陈列着自5亿年前的寒武纪至距今1万年史前时代的地层中产出的各门类

化石标本和石器标本,包括无颌类、有颌鱼类、两栖动物、爬行动物、鸟类、哺乳动物和古人类化石及石器等。

中国古动物馆副馆长张平说,中国古动物馆通过多种途径展示“从鱼到人”的生命宏伟演化历程,希望能激发更多孩子对化石和生物演化研究的兴趣,让越来越多人关注古生物。

除了精彩纷呈的展览,还有丰富多彩的科普活动。中国古动物馆自2014年起推出常设活动“古动物馆奇妙夜”,让孩子们夜晚

在博物馆里住在自己搭建的帐篷里,感受奇妙自然。博物馆工作人员深入浅出地给孩子们讲解地质学、古生物学和埋藏学知识,并组织有趣的探宝活动。

此外,该馆还成立了“小达尔文俱乐部”,通过野外化石科考、古生物知识竞赛、化石修复和模型制作等多种形式,培养孩子们对化石和生物演化研究的兴趣。每年暑假,该馆还会组织“小小讲解员”培训活动,小学员们经过培训后会在展厅进行轮值志愿讲解。

张平说,中国古动物馆充分利用馆内的独特优势资源,以古生物为背景、恐龙为主要元素设计了丰富多样的特色科普活动,让人们有机会去触碰那些来自亿万年前远古时代的生物,体验古生物学家们做科研的艰辛。孩子们通过参加特色科普活动,不仅能够学到丰富的古生物知识,还能学会从科学的角度看待问题。