

笔墨纸砚涵养文化气质,激发创新活力

书香画韵润宣城

本报记者 游仪

解码·城市味道

核心阅读

安徽省宣城市被称为“中国文房四宝之乡”，笔墨纸砚作为连接传统文化与大众的纽带，早已融入当地人的生活，共同涵养着城市的文化气质。

宣城人家，总有一方笔墨纸砚的天地，闲暇时挥毫几笔，花鸟山水细细勾勒。漫步安徽宣城街头，这里是繁华热闹的高厦，那头是文房四宝的商铺，不同风光，各自安然。

多年来，笔墨纸砚涵养着宣城人的书画气质，一批批非遗传承人、文创团队以及书画爱好者，承上启下、开拓创新，让这座书画之城迸发出新的活力。

非遗传承人

将承载传统文化的技艺世代传下去

青檀树皮，沙田稻草，经过108道工序千锤百炼，就成了宣纸。

纸浆池边，紧握竹帘，向上抬起，入池轻晃。浆水流经竹帘发出哗啦响声，细碎的纸浆在竹帘上沉淀凝结，在周东红的手中，一张薄纸已然成形。今年54岁的他，已在中国宣纸股份有限公司泾县宣纸厂工作了36年，捞了1000多万张宣纸。

捞纸动作看似简单，可每捞一张纸，纸槽中的纸浆浓度都在降低。越往后捞，唯有下水深，动作慢，纸浆才能充分停留，保证每张宣纸重量一致。其中的微妙变化，全凭手的记忆。

周东红的双手长期泡在水中，天热易脱皮，天凉会冻伤。固然辛苦，他却始终坚持。“做了这么多年宣纸，对这门传统工艺有感情。”他坦言，以后想带出更多的年轻人，让这门传统技艺流传下去。

邢春荣是宣纸制作技艺国家级非遗传承人，平日里尤其喜爱书法绘画，多年制纸生涯让他从书画门外汉变成了行家里手。邢春荣觉得，在自制的宣纸上挥毫，别有一番滋味，“画山水的宣纸得润墨性好，才能画出云雾缭绕的效果。棉料类的宣纸适合写书法，不容易跑墨。”

“一方砚台看似普通，却集诗、书、画、印、雕刻、文字于一体。”宣纸制作技艺省级非遗传承人黄大海说。宣纸的特点是黑亮如漆、研之无声、涩不留笔、滑不拒墨。他认为，制砚的关键在于设计与雕刻，从亭台楼阁到虫鱼鸟兽，均可精雕；从诗词歌赋到格言警句，亦可细琢。

在黄大海看来，砚台这种小众的文具，将实用性与观赏性相结合，正逐渐融入普通人的生活。“在宣城，随意走进一户人家，墙上都挂着几幅字画，书房里总能见着笔墨纸砚，这都是文化呀。”他感慨地说。文房四宝的“流行”，支撑着他将这手艺传下去。

一样喜爱书画的还有市民沈行。“我七八岁时就帮祖父磨墨，祖父写字我在一旁

看，觉得很有趣。直到他解释了字的含义，我才意识到这是一种文化。”沈行说，祖父已去世多年，但祖父写字画画的情景仍然历历在目。在他的家庭，从祖父到父亲，再到女儿，一家人都能书善画。

如今，宣城有不少与笔墨纸砚相关的文化地标：宣纸文化园、胡开文墨厂、宣砚小镇、宣笔厂……在快节奏生活的当下，这些地方依旧吸引了不少市民“打卡”。亲手做一张宣纸；体验雕刻砚台的乐趣；平日里练字、画画……可以说，笔墨纸砚潜移默化间融入寻常百姓家。

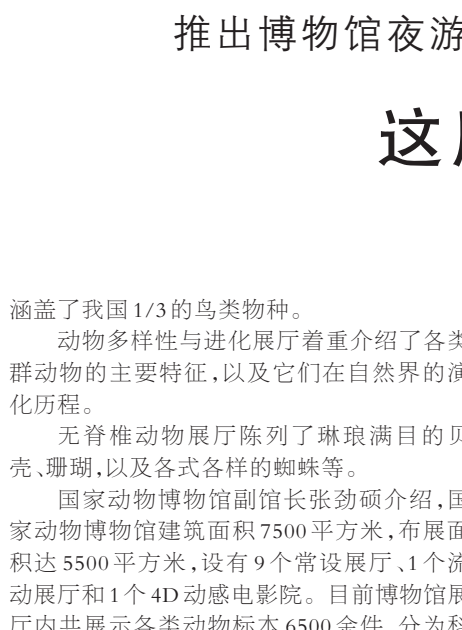
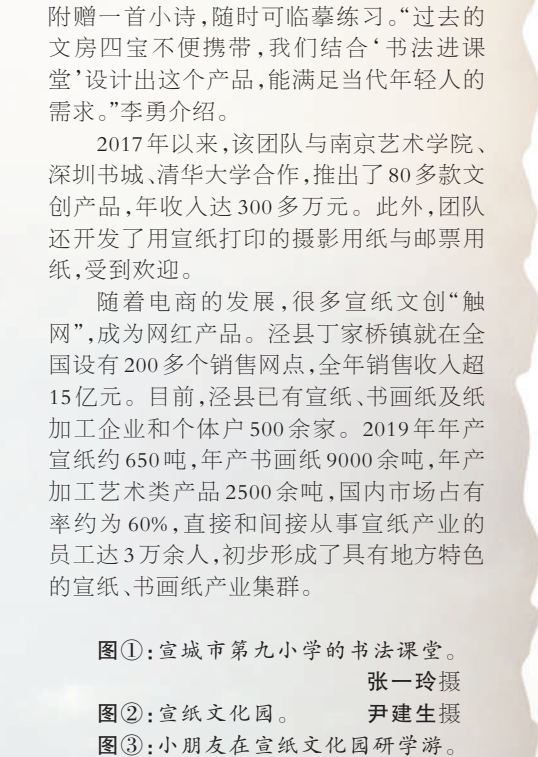
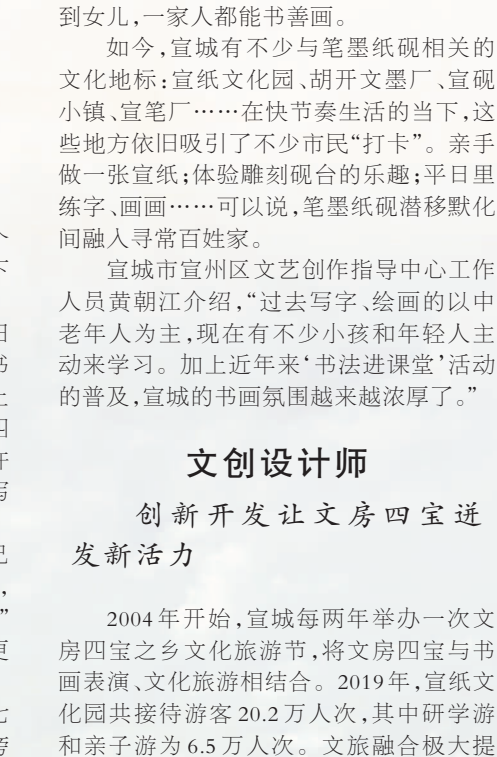
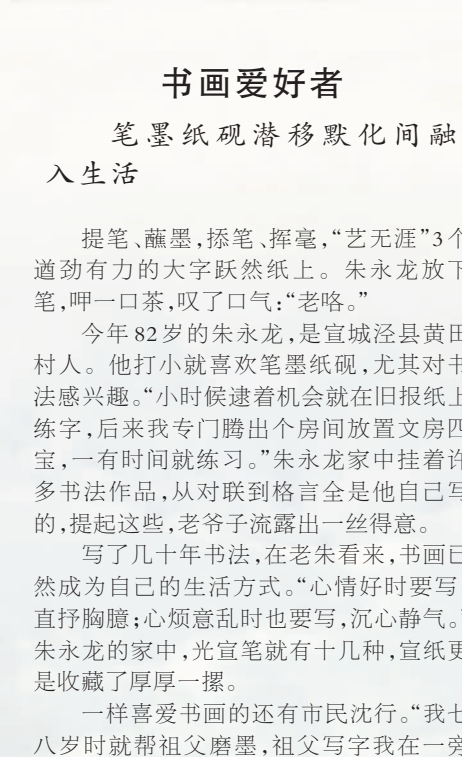
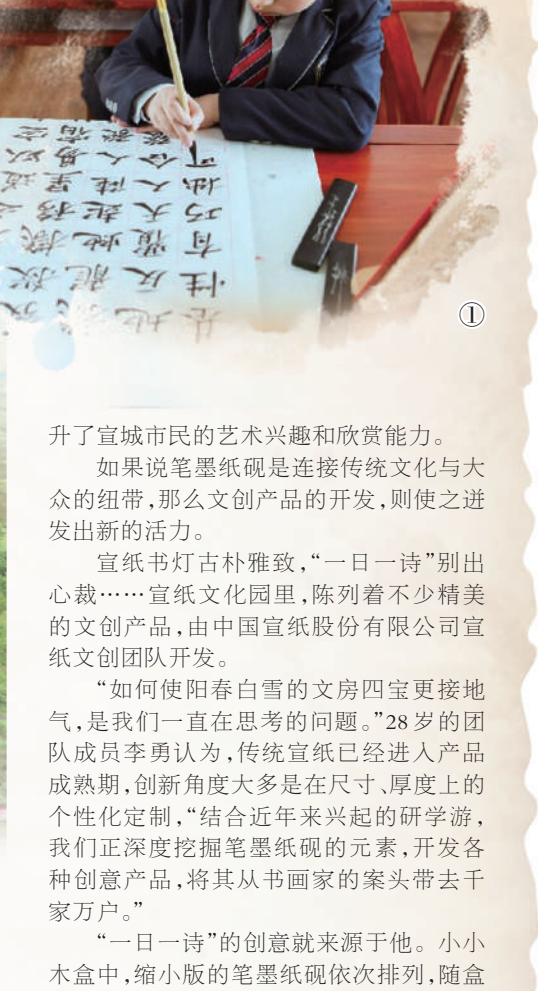
宣城市宣州区文艺创作指导中心工作人员黄朝江介绍，“过去写字、绘画的以中老年人为主，现在有不少小孩和年轻人主动来学习。加上近年来‘书法进课堂’活动的普及，宣城的书画氛围越来越浓厚了。”

随着电商的发展，很多宣纸文创“触网”，成为网红产品。泾县丁家桥镇就在全国设有200多个销售网点，全年销售收入超15亿元。目前，泾县已有宣纸、书画纸及纸加工企业和个体户500余家。2019年年产宣纸约650吨，年产书画纸9000余吨，年产加工艺术品2500余吨，国内市场占有率约为60%，直接和间接从事宣纸产业的员工达3万余人，初步形成了具有地方特色的宣纸、书画纸产业集群。

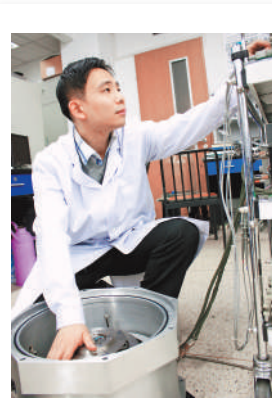
宣城市宣州区文艺创作指导中心工作人员黄朝江介绍，“过去写字、绘画的以中老年人为主，现在有不少小孩和年轻人主动来学习。加上近年来‘书法进课堂’活动的普及，宣城的书画氛围越来越浓厚了。”

随着电商的发展，很多宣纸文创“触网”，成为网红产品。泾县丁家桥镇就在全国设有200多个销售网点，全年销售收入超15亿元。目前，泾县已有宣纸、书画纸及纸加工企业和个体户500余家。2019年年产宣纸约650吨，年产书画纸9000余吨，年产加工艺术品2500余吨，国内市场占有率约为60%，直接和间接从事宣纸产业的员工达3万余人，初步形成了具有地方特色的宣纸、书画纸产业集群。

随着电商的发展，很多宣纸文创“触网”，成为网红产品。泾县丁家桥镇就在全国设有200多个销售网点，全年销售收入超15亿元。目前，泾县已有宣纸、书画纸及纸加工企业和个体户500余家。2019年年产宣纸约650吨，年产书画纸9000余吨，年产加工艺术品2500余吨，国内市场占有率约为60%，直接和间接从事宣纸产业的员工达3万余人，初步形成了具有地方特色的宣纸、书画纸产业集群。



传承·大力弘扬科学家精神



我做科研，下的是笨功夫。——孙津济

不畏难闯「尖端」

中国青年科技奖特别奖获得者孙津济

2020年10月，第十六届中国青年科技奖颁奖仪式举行，10名特别奖从百名获奖者中优中选优，北京航空航天大学教授孙津济就是其中一员。

用于测绘、国土资源调查的卫星，主要靠上面的相机对地观测。由于轨道很高，太空中的干扰造成一丁点偏移，实际观测误差就可能高达数十公里。孙津济的工作，就是研究如何控制卫星、空间站等航天器的姿态。

上世纪末，我国掌握了基于机械轴承的飞轮技术，但用机械轴承做支承，有接触摩擦，姿态控制精度不高。为了进一步提高我国卫星姿态的稳定性，孙津济跟随中科院院士房建成研究磁悬浮飞轮技术。

用磁悬浮轴承支承飞轮，阻力几乎为零，体积更小，功耗更低。然而，磁悬浮飞轮转起来太快，每分钟可达上万转。在高速运转情况下，既要保证系统的稳定，又要降低轴承的功耗，实现难度非常大。

“这项研究不仅要选择好材料，设计好磁悬浮轴承结构，还要写复杂的控制算法。”孙津济说，国外严密封锁这一技术，能查到的相关资料止步于上世纪80年代。有专家担心，这项工作太尖端，国内没基础，恐怕做不成。

孙津济的科研生涯并非一帆风顺。有一次，他听说有一种更薄的磁性材料，便尝试将其用在飞轮样机上。可测试后，飞轮功耗反而增加了一倍多。原来，材料是薄了，但材料其他特性极大增加了耗能，实验不得不重做。

“理论是一回事，实践是另一回事。做研究千万不能想当然。”孙津济说。从那以后，他做实验更加严谨，在前期准备时多花时间，让后续工作更加顺畅。他参与研制的我国首台五自由度全主动控制磁悬浮惯性动量陀螺型产品，成功搭载在我国新技术试验卫星“实践九号”上。

在泉城济南长大的孙津济说，他喜欢潜藏在地底下的泉水，喜欢它奔涌而出时的活力。“我做科研，下的是笨功夫。”孙津济说，“未来，我们还要研究新一代姿态控制技术，接着做‘笨’事，挺好。”

图为孙津济在调试磁悬浮飞轮。北京航空航天大学供图

隋唐洛阳城宫城玄武门遗址初现全貌

本报洛阳1月21日电（记者毕京津）经过持续近一年的清理和发掘，位于河南洛阳的隋唐洛阳城宫城玄武门遗址日前初现全貌。

据悉，20世纪80年代，考古人员结合史料记载和勘探试掘，确定玄武门遗址位于洛阳市老城区唐宫路以北、玄武门大街以南、定鼎北路以东位置。2020年2月，由国家文物局批复的玄武门遗址发掘工作正式启动。

目前考古工作已发掘出唐代门道、墩台、马道、城墙等遗迹。发掘出玄武门为单门洞过梁式建筑结构，门洞宽6米，东西两侧城门墩台面宽13.9米、进深16.5米。墩台两侧与城墙相连。城门两侧的城墙南侧有东西向直坡式马道，东马道和西马道东西长约均50.5米。

中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队队长石自社说，遗址的发掘对于探索隋唐宫城的形制布局具有重要意义，为研究隋唐至北宋宫城的形制和演变提供了重要线索，也为隋唐洛阳城遗址的保护和展示提供了科学依据。

丝路云春晚融媒体直播活动启动

本报西安1月21日电（记者原轲雄）21日，大型融媒体直播活动“2021丝路嘉年华 丝路云春晚”在西安启动。启动仪式通过视频连线直播的方式在北京、上海、广州、福州等地同步举行。

据了解，本次活动由国务院新闻办公室和国家广播电视总局指导，由陕西广电融媒体集团联合五洲传播中心、人民网、腾讯视频、西安曲江新区管委会主办。活动将在2月3日19时30分开始，由24小时直播的“丝路嘉年华”和3小时的“丝路云春晚”组成，力求呈现“丝路文化交融碰撞、全球华人喜迎新春”浓厚氛围。

川渝科技馆开展线上科普

本报重庆1月21日电（记者常碧罗）日前，重庆和四川两地科技馆开展了以“云游川渝科技馆，携手共谋新发展”为主题的线上科普活动，活动受众达45万人次。

重庆科技馆借助虚拟现实技术开发设计了一套普及科学知识的益智闯关游戏“云游川渝馆”。活动以川渝两馆吉祥物携手闯关为主线，将实景漫游、益智游戏、知识问答等形式融入其中。

本版责编：智春丽 陈圆圆 刘静文 版式设计：沈亦伶

推出博物馆夜游、昆虫工作坊等,国家动物博物馆开展丰富活动

这所“科普学校”真奇妙

本报记者 王珏

涵盖了我国1/3的鸟类物种。动物多样性与进化展厅着重介绍了各类群动物的主要特征，以及它们在自然界的演化历程。

无脊椎动物展厅陈列了琳琅满目的贝壳、珊瑚，以及各式各样的蜘蛛等。

国家动物博物馆副馆长张劲硕介绍，国家动物博物馆建筑面积7500平方米，布展面积达5500平方米，设有9个常设展厅、1个流动展厅和1个4D动感电影院。目前博物馆展厅内共展示各类动物标本6500余件，分为科

学知识展示、动物标本展示和生态景观展示，通过声音、展示灯光、紫外光、多媒体、动物标本实物、图片文字、生态环境重现等手段，把学习动物知识、保护野生动物的理念贯穿在整个展示过程中。

丰富的科普活动是国家动物博物馆的一大特色。除了“博物馆奇妙夜”活动，科普讲堂、昆虫工作坊等活动也举办了百余期，受众超过万余人。

国家动物博物馆的老师们还带领动物爱好者、自然爱好者，走进天坛公园、奥林匹克

麋鹿苑、野鸭湖自然保护区等地，开展观鸟活动。此外，中科院动物所拥有多个野外研究基地，国家动物博物馆借助这一优势，组织公众特别是青少年，前往这些地区开展野外科学考察体验活动。

“在国家动物博物馆，我们不仅可以学到与动物有关的科学知识，更能感受到动物带给我们的自然之美，以及与动物相关的人类文化。”张劲硕说，这里更是一所科普学校，让我们不断去思考、去探究、去热爱我们所生活的世界。



在夜色中，孩子们在大熊猫、老虎、海豚标本旁边支起帐篷，科普专家打着手电筒给孩子们进行讲解……国家动物博物馆的“博物馆奇妙夜”活动，自2009年推出以来，就受到了观众的欢迎，成了博物馆教育的一大品牌。

国家动物博物馆隶属于中国科学院动物研究所，位于中科院奥运园区，是集科研、标本收藏与科普为一体的国家级学术机构。来到国家动物博物馆，远远看去，其外观好似一个DNA双螺旋结构。

走进博物馆，每个展厅都令人目不暇接。濒危动物展厅以哺乳动物为主，展示了白鱀豚、长臂猿等物种，以及其他多种濒危哺乳动物。

在濒危动物展厅的一个独立展柜内，陈列着黑白两色的两件动物标本。黑色的是长江江豚，白色的则是几乎灭绝或者功能性灭绝的“长江女神”白鱀豚。鸟类展厅里，展出了500余种鸟类标本，