解读中国式民主的真谛 讲好人民当家作主的故事

王晓琳

人民代表大会制度究竟是一种怎样的政治制度？这一制度是如何在中国落地生根的？作为我国的根本政治制度，它到底好在哪？它与这片土地上的人民有着怎样的紧密联系，如何实现和保证人民当家作主？《人民当家作主：人民代表大会制度的运行和发展》（人民出版社出版）一书对这些问题一一作出解答。

制度优势是一个国家的最大优势。实行什么样的政治制度，选择什么样的政治发展道路，是关系国家前途和人民幸福的重大问题。

“鞋子合不合脚，自己穿了才知道。”人民代表大会制度是中国共产党带领人民长期探索、反复比较、渐进改进的奋斗成果，它在中国这片与其适宜的沃野肥土中不断汲取养分，茁壮成长、枝繁叶茂，显示出强大的生命力和巨大的优越性。回望过去，远眺前路，我们可以清晰地看到，人民代表大会制度是符合中国国情和实际、体现社会主义国家性质、保证人民当家作主、保障实现中华民族伟大复兴的好制度。立足脚下，放眼世界，我们可以理直气壮地说，人民代表大会制度是具有划时代意义的伟大创造，为世界政治文明提供了新的制度范本。

伟大的制度需要精彩的讲述。努力讲好我们自己的制度故事，进一步坚定制度自信、增进国际认同，这是时代交到我们手中的责任使命和接力棒。惟有深刻认识“中国之治”蕴含的这一重要制度密码，熟稔人民代表大会制度的“前世今生”，才能更有底气地做好人大工作、传播人大声音、讲好中国故事，才能在新时代继续坚持好完善好发展好人民代表大会制度，不断书写人民当家作主的新篇章。

核心阅读

人民代表大会制度是中国共产党带领人民长期探索、反复比较、渐进改进的奋斗成果，它在中国这片与其适宜的沃野肥土中不断汲取养分，茁壮成长、枝繁叶茂，显示出强大的生命力和巨大的优越性

伟大的制度需要精彩的讲述。努力讲好我们自己的制度故事，进一步坚定制度自信、增进国际认同，这是时代交到我们手中的责任使命和接力棒

《人民当家作主：人民代表大会制度的运行和发展》一书，就为渴望对国家根本政治制度有更多了解和认识的读者献上一场精神盛宴。该书紧扣“人民当家作主”这一主题主线，围绕习近平总书记关于坚持和完善人民代表大会制度的重要思想，结合人民代表大会制度建立、发展、完善的历程和实践，特别是党的十八大以来人大制度和人大工作取得的新成就新进展，系统阐释人民代表大会制度的历史必然、核心要义、特点优势。该书深入挖掘人民代表大会制度的民主内涵，深刻揭示实现人民当家作主是人民代表大会制度的初心使命、价值追求，全面展现人民当家作主如何通过一整套科学制度体系及其有效运行，具体地、现实地落实到国家政治生活和社会生活之中。该书生动阐释人民代表大会制度好，好在扎根中国土壤、符合中国实际、具有中国特色；人民代表大会制度好，好在坚持人民主体地位、扩大人民有序政治参与的民主底色；人民代表大会制度好，好在保证国家机关协调高效运转、促进国家各项事业蓬勃发展的制度亮色。

在这里，抽象的制度概念、严密的制度设计、深刻的制度思考都融入平和生动、充满温度、春风化雨的讲述中，得到了具体化、形象化的展现，真正将法言法语转化为通俗易懂的群众语言甚至是方言土语，开辟了讲好中国故事尤其是中国制度故事的新角度、新路径，成为我们研究和宣传人民代表大会制度的理论参考和生动读本。

一章章制度阐述脉络清晰、娓娓道来，通过准确权威、深入浅出的解读回应社会公众对人民代表大会制度的关切；一个个延伸阅读穿插其间、拓宽视野，引导我们从故事中感悟制度魅力，于细节处丰富制度理解；一幅幅历史图片形象直观、珍贵有趣，带我们穿梭时光隧道回到历史“现场”，收获最直接最真切的感动……

人民代表大会制度的优越性世所瞩目。让我们一起重温人民当家作主的历史脉络和现实写照，自觉做人民代表大会制度的研究者、践行者，做中国制度故事的讲述者、传播者，让这一根本政治制度更加深入人心！

制图：蔡华伟

书写文明的『记忆之场』

王曦

本书将中国考古发现和学术发展的“大叙事”与考古工作者个体的“小叙事”互相交织，整合出一种富有活力的时空维度；考古工作者的声音赋予“透物见人”的中国考古学更深层次的延展性

中国考古应该对世界历史做出贡献，也能够对世界历史做出贡献，我们要增强这样的自信，从继续讲好华夏文明现场的考古故事开始

《了不起的文明现场——跟着一线考古队长穿越历史》是一部考古工作者群体的“口述史”，很有意义，也很有趣味。近年来，考古学越来越受到关注，大众对考古与文物的认知不断提高。越来越多的考古工作者逐渐从考古学普及的幕后走向台前，激发我们重新思考考古工作者作为文明对话主体的意义以及文明叙事的更多可能。

近代中国考古学自诞生之日起，就以建立“科学”的方法体系为目标，并努力从固有的史学编纂传统中剥离开来。与传统史学书写不同，考古发掘报告依托地形学和类型学的独特方法论，追求形式的客观性、场景的真实性、要素的系统性，以符合现代科学的方法。因此，在考古发掘报告中，考古工作者一向是避免自己“在场”的，考古报告给人留下的印象似乎是“枯燥”“罗列”“细碎”的。

但考古工作者的定位仍然值得思考。本书通过考古队长对考古“第一现场”的讲述，让人认识到考古工作者其实是与古代文明进行对话的一个“主体”，正如考古学家苏秉琦的论断，“在考古工作中，你只有想到什么，才能挖到什么”。此书将中国考古发现和学术发展的“大叙事”与考古工作者个体的“小叙事”互相交织，整合出一种富有活力的时空维度；考古工作者的声音赋予“透物见人”的中国考古学更深层次的延展性。在本书每一章节的最后部分，相关考古发掘报告都被列为附录，作为延伸阅读的参考书目，满足考古爱好者学习进阶的需求。

现代考古学的关键指征，是试图通过认知和理解“真”的过去，以不断指向和更新我们对“善好”未来的想象。正如良渚古城考古主持人刘斌所感悟：“考古能让我们走向一个不断被认知、明晰的历史。随着考古的发展，或者说今天科技的发展，一方面展望未来，另一方面回到过去，这两个方向都在不断地将探索往更深远、更客观推进……这就是考古不断进行探索的动力。”考古学本身就是一种跨越古今时空的构建，就如“考古学文化”的“定名”问题，我们用“良渚”“二里头”等现代的“小地名”来命名和辨识某种考古学文化，正是考古解释学古今“视阈融合”的绝佳例证。

对考古出土物质资料的分析和释读，现代人“前见”的代入往往无可避免。因此，我们需要更多“考古学的叙事”。考古队长的现场讲述，在考古报告的记录之外，拉长了田野考古的多重镜头：第一重镜头讲述考古发掘的背景和经过，如三星堆30年发掘历程、小河墓地60年后再发现、中国开展水下考古的缘起等；第二重镜头解读重要文物和遗存，如良渚文明的消亡、二里头早期“绿松石龙”的形象、妇好的身份、长安城的礼制格局等；第三重镜头，又拉回到记录考古工作者献身考古事业过程中所生发的个体生命体悟，如樊锦诗的敦煌情结，段清波的“考古是生命之光”的绝唱，等等。如果说考古现场是文明的“记忆之场”，那么考古学家本人也是一个“记忆之场”，正是这种“多重记忆之场”，才能在古今时空交错中拼贴出文明基因的绵延，才能阐释考古遗址作为文明“场所”的凝结、聚变和盛衰。

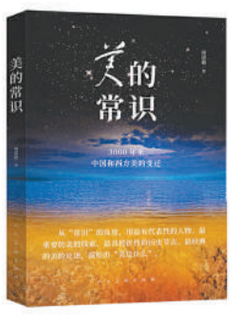
《了不起的文明现场——跟着一线考古队长穿越历史》一书在策划选择十大考古“现场”上，兼顾了时间的主轴和空间的圈层。从时间上看，有长江流域文明的良渚、鼎盛青铜时代的殷墟，直至秦始皇陵和汉唐长安城；从空间上看，既有西南文化圈的三星堆古蜀文明，又有中西文明交汇之处的罗布泊楼兰文明、大漠中的敦煌石窟，还有南宋沉船“南海Ⅰ号”，等等。全书的编辑策划通过考古学对文明基因的“拼贴”，尽可能地展示中华古代文明从“多元”走向“一体”的绵延张力、从“差序格局”走向“开放体系”的圈层动力。一个个考古发掘现场，都是文明的历史记忆之场，集纪念性、功能性和象征性于一身。我们期待本书能有第二辑乃至更多，让读者在考古工作者引领下，能够拼贴起更多文明现场，去领略石峁遗址、陶寺遗址、牛河梁红山文化遗址、盘龙城遗址、周原遗址、雍山血池秦汉祭祀遗址、南唐二陵、海龙囤遗址的风采。

引言结尾处讲到，中国考古应该对世界历史做出贡献，也能够对世界历史做出贡献。我们要增强这样的自信，从继续讲好华夏文明现场的考古故事开始。

（作者单位：北京大学考古文博学院）

《了不起的文明现场——跟着一线考古队长穿越历史》：李零等著；三联书店出版。

新书架



《美的常识》：周清毅著；人民美术出版社出版。

本书以中西方美学和艺术经典为线索，将古今哲人关于美的思考与论述以故事形式进行呈现，让传统之美与现代之美交相辉映。

《万川之月——中国山水诗的心灵境界》：胡晓明著；华东师范大学出版社出版。

本书精选中国山水诗中200余首佳作，以美学和哲学视角探索中国山水诗歌的不同境界。

提升电视剧审美的品位与格调

胡占凡

新世纪以来，电视剧在社会文化生活中占据了重要的位置。与蓬勃发展的行业相比，其理论研究还有很大空间。杨洪涛的《品剧》聚焦近年来国产电视剧创作，从思想、审美、产业、人才培养等多个角度切入，同时对多部佳作和新作进行细致文本分析，是一本比较系统深入的电视剧理论评论著作。

电视剧关注度高、受众广泛，具有艺术引领的功能。电视剧工作者需要坚守文化阵地，站在文化发展的高度思考电视剧创作。《时代精神是影视创作的永恒动力》一文探讨了作为培根铸魂的重要手段，电视剧怎样注入时代精神内涵，绘就新时代的精神图谱。《新时代影视创作的着力点》将影视艺术放到中华民族伟大复兴大背景下，呼吁影视创作考虑不同受众群体的精神文化需求，用信仰之美、崇高之美提升受众的审美层次。《影视教育须强化价值引领》《影视教育要凸显文化自觉》《主旋律影视创作的切入点》等文，结合电视剧审美特点，探讨当下影视创作如何在革命文化和社会主义先进文化的情感归依和价值认同上进行不断突破。作品评论部分，针对电视剧《东北抗日联军》《伟大的转折》《历史转折中的邓小平》等，在文本分析中提出理论评论主张，鲜明指出，电视剧是社会主义文艺的重要组成部分，应根植于中国文化和中华美学精神的沃土，立足时代，自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想引领文艺创作。

一直以来，历史题材电视剧深受观众喜爱，作者专门针对历史剧进行深入分析解读。他认为，历史题材电视剧具有较高的创作门槛，尤其是以现实主义为创作原则的历史正剧，需要创作者具有深厚的历史、哲学和文学积淀，具备正确的历史观、透彻的方法论。优秀的历史剧要从历史中汲取哲思养分，也要呼应当代观众心理诉求；要正确处理历史真实和艺术真实的关系，把中华文明的历史进程准确生动地表现出来。因此，评判历史剧不仅要看作品的审美价值，更要考量其思想价值，要从剧作艺术呈现入手，审视作品思想艺术表达的信息量和分寸感。谍战剧是类型化程度颇高的创作题材，富含创作者缜密的艺术构思和对人性的透彻洞悉，受到广大观众青睐。作者认为，“谍战”二字能够与信仰、生死、善恶、情感等命题产生强烈的化学反应，比如《北平无战事》等作品就能让观众在剧情推进中逐渐感受到共产党员的崇高精神境界。

近年来，反映改革开放的电视剧作品中也有许多值得称道的佳作。在品读《大江大河》《平凡的世界》《鸡毛飞上天》等剧时，作者认为，能否勾勒出一个时代的社会图景，能否描绘出一个时代的精神风貌，能否在生活真实与戏剧真实之间拿捏得当分寸，既贴地前行又搭建丰富的戏剧情境，是评判创作成功与否的重要标准，并且得出“现实题材创作只有占领精神高地，给人以情怀灌注和能量蓄积，才能够赢得观众由衷的赞美和期许”这一结论。

《品剧》对影视文化健康发展提出不少建设性意见。在品评《琅琊榜》《长安十二时辰》等剧时，作者认为古装传奇剧的剧情设置通俗、欣赏门槛相对较低，融入悬疑、爱情等叙事特质，能够满足受众的娱乐消遣需求。同时，作者也提醒电视剧创作者，要坚决遏制历史虚无主义的创作倾向。事实上，当下观众的影视文化素养大为提高，更需要在情感表达和精神向度上能够引起深层次共鸣的电视剧。作者细致分析《小别离》《三十而已》等作品，阐述精致的视听呈现和颇具吸引力的故事在愉悦身心的同时，能够提升观众的文化品位和审美格调。《品剧》作者以敏锐的发现和系统的思考对国产电视剧做出深入解读，对行业健康发展、提高观众审美具有积极作用，是值得一读的电视剧理论著作。

（作者为中国文联副主席、中国电视艺术家协会主席）

读史

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱：rmrb@people.cn 邮政编码：100733 电话查号台：(010)65368114 印刷质量监督电话：(010)65368832 广告部电话：(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证：京工商广字第003号