

# 盲文图书：温润里透出光芒

刘爱妹

2021年1月4日是第三个“世界盲文日”。盲文是盲人接受教育、获取知识、实现自强自立的重要工具，其基础性作用正在得到越来越深入的认识。

盲文图书出版也受到越来越多的关注。打开一本盲文图书，盲人读者的指尖轻轻地触摸那六个变化不定的凸点，每个都饱满且温暖，就像触摸亲人熟悉的面庞。一个个字、一段段话、一篇篇文章，串起无数充实的日子，铺就一条通向未来的光明之路，让盲人读者跨越视力障碍，成为有知识有文化的社会参与者和建设者。

## 六点盲文 通往知识世界的特殊桥梁

对盲人而言，触觉和听觉是他们获取信息的重要通道，盲文图书在其中扮演着关键角色。

盲文是靠触觉感知的文字，最小的、可独立运用的单位是“方”，每方有三行两列六个固定点位。盲文的点距、方距、点高有严格标准，依据食指最佳触摸点设计。盲人用两手的食指配合摸读，就像我们读汉字不会拆开笔画一样，熟练的摸读者也可以整体识别不同点位，摸读速度可与普通阅读速度相当。

六点盲文是法国人路易·布莱尔发明的。此前，盲人书用放大的凸版普通字母印刷，不仅数量少，而且又大又重，摸起来很慢，不方便盲人阅读和书写。1821年，布莱尔偶然想到用凸点代替线条创造新盲文，历经十余年研究设计，包括文字、数学符号等在内的法语盲文才正式定稿。

1952年，中国人黄乃参参照布莱尔六点盲文体系，结合以前的旧盲字，创造了以北京话为基础、采用分词连写方法拼写的中国盲文。它有18个声母、34个韵母，声韵双拼为一个音节，用另一个盲符作调号，但除生僻字外一般不标调。1953年12月，中国盲人福利会盲文出版组正式成立，开创了新中国盲人出版事业。这是中国盲文出版社的前身。1954年，第一本盲文图书《谁是最可爱的人》出版。

语言文字是人类学习、交流的重要工具。作为盲人专用的文字，盲文方便盲人阅

读和书写，是盲人学习科学文化知识重要且不可替代的路径。这条通往知识世界的特殊桥梁，为盲人平等充分参与社会生活、共享发展成果提供便利，帮助他们从社会的被救助者转变为社会的建设者。

60余年来，中国盲文出版社不断积累经验、发挥专业优势，逐渐具备政治、文化、教育、医药卫生等多种类图书的出版能力。中国盲文出版社努力做到让党和国家的重要文献及时出版盲文版，让盲人读者知晓最新的方针政策；让盲文教材教辅精准出版，全面覆盖义务教育、高等教育、社会教育培训，满足广大盲生的学习需求，为盲生成长成才奠定坚实文化基础；让文学、科技等不同类别的优秀出版物及时出版盲文版，满足盲人读者日益增长的精神文化需求。

## 盲文编校 用心打磨每一个字符

盲文图书编校工序复杂，工作难度大。几代盲文出版人怀着对盲文出版事业的热爱和担当，用心打磨每一个盲文字符，为盲人读者提供丰富多样的读物和宝贵的精神食粮。

我国的盲文是拼音文字，一般不标声调，在实际使用中仅有5%的标调率，这就造成一些同音字和同音词在盲文里难以区分，盲文编校人员必须反复核实确认，才能确保译校正确。我们在看书时经常会碰到不认识的字，大多数人在不影响理解时都不查字典，可盲文编校人员一个字也不能放过，包括不同语境中的轻声和儿化音。现代出版物的生僻字有限，但盲文图书有一大部分是医学书籍，中医学、中药学、医古文中有大量非常见字和非常用读音，有的字在常用字典里都查不到，非专业人士根本读不准。盲文编辑不仅依靠《辞海》《辞源》等权威工具书定音定调，还自己制作“小字典”，里面写满了生僻字以及这些字在不同语境中的正确

读音及出处。

盲文校对是“一明一盲”两位一组，在不同的校次中，或由明眼人朗读、盲人核查盲文，或由盲人摸读、明眼人核查原书。他们默契合作，记录并改正错误，朝着零差错率的编校目标努力。盲文校对人员不仅和普通出版物校对一样具有较高的文字水平，还要多一个“分词”的基本功，即通过语法规则和盲文特殊性对词语进行分、连处理。只有熟练掌握盲文的音、调、空方等特点，掌握尽可能多的汉字字义、语义、寓意等方面的知识，才能正确分词。

为了提高盲文精确度，方便盲人阅读，推进盲文与数字化时代接轨，我国启动了国家通用盲文改革，即在现行盲文基础上，完善标调规则，规范声调符号用法，解决过去盲文因标调过少、发音不准造成盲人阅读困难的问题。2018年7月1日起，我国开始实施《国家通用盲文方案》。对盲文编校人员而言，这是一个考验。为了更快更好完成向通用盲文的出版转型，全体盲文编译人员加紧学习国家通用盲文规则，不论是已经习惯使用现行盲文的编校人员，还是新入行员工，都通过专门培训，熟练掌握国家通用盲文，并且运用到盲文编校出版中去。

可以说，在复杂繁琐的编校过程中，盲文图书的每一个字符都被编校人员温柔指尖触摸过，被温润的声音朗诵过，每一个盲文字符都饱含编校人员的心血和期待。

## 盲文印制 用精诚铺就通往光明的道路

盲文印制工艺复杂、周期长、成本高，比普通图书印制费时费力。

盲文图书是单张正反面印刷，每面上都有本页的凸点、另一页的凹点，凹凸点有时会卡在一起，这也是盲文图书配页道工序至今仍然是手工作业的原因。配页工作操作起来像弹钢琴，左右手要配合好，手指与手指之间也要配合好，既要快速，还要专注。一本盲文书由一代代配页工的双手汇聚而成。

折页、锁线是盲文图书的特点，即每3张盲文纸在左边1厘米处进行折叠并锁线。之所以折页，一是避免内页的盲文凸点被挤压变形，给摸读带来困难；二是避免出现喇叭口，折页后书脊厚度比原来多一倍，刚好和盲文凸点的高度相当，这样成品书的书脊和书口厚度大致一样；三是保证锁线及阅读时任何一页都可以平铺，方便盲人摸读。

经过60余年的努力，中国盲文出版社精准出版盲文图书近万种，初步满足了盲人精神文化和职业培训需求。盲文图书的日渐丰富，饱含着党和政府的关怀，凝聚着盲文出版人的心血。

今天，盲文图书正在最大限度地帮助盲人消除因为视觉缺失带来的阅读困难。盲人通过盲文图书进行系统学习，用自己的知识技能自食其力，还能够帮助别人、奉献社会。心理咨询、推拿按摩、钢琴调律等诸多行业闪耀着盲人的辛勤和智慧，教师、律师、工程师群体中亦不乏盲人的身影。

或许盲文图书的外观没有普通图书漂亮，但凸起的盲文点个个都有明朗的轮廓、挺拔的身姿，不张扬，也不卑微。六点精巧变换，演绎着不同主题，静水流深，温润安详里透出光芒。

(作者单位：中国盲文出版社)  
制图：张丹峰

# 身体力行的生态写作

马季

随着生态文明建设的推进，生态书写也不断有新的突破，逐步得到文学界和社会公众认可，成为一种重要的文学类型。这部《山林笔记》是作家胡冬林燃烧生命换来的结晶，它引领我们走进神奇的自然，帮助我们认识和理解自然。

我曾经跟胡冬林进入过长白山森林，亲眼见过他的那张“森林写字台”。翻开《山林笔记》，当年同他一道进山的场景重现眼前。

胡冬林是生态文学作家的优秀代表。他长年在长白山林区考察访寻，对当地动植物有着深厚感情，发表和出版的生态文学作品在读者中产生较大反响。这部100多万字的《山林笔记》是他在长白山林区考察、学习和写作的记录，从中可以清楚地看到他在森林中的生存状态和创作情况，看到他对当地鸟兽、鱼虫、花木和山民的生动观察，字里行间可以感受到作者对长白山生态的关切与厚爱。

《山林笔记》不是一般的日记，而是一部以文学为出发点的笔记体作品。胡冬林以一个作家的视角为读者描绘他眼中的长白山森林世界。奔跑的金鹿、冬眠的黑熊、顽皮的水獭、聪明的狐狸，成百上千种色彩，叫声各异的飞禽，还有漫山遍野的野生树种、菌类、花草……长白山秘境万千气象，对他而言既像家园，也像朋友、老师、倾听者，是他的灵感来源。进了山，他的脑子立刻活跃起来，天马行空、思绪飞扬，数不清的兴奋点如深山夜空中的星星。正如他在书里写到的：“森林里的动植物展示的种种新奇与美丽，给予我一次次惊喜、感动、思考、启迪……这一切汇集到一起，变成一种巨大的幸福感，几乎每天充盈心头。”

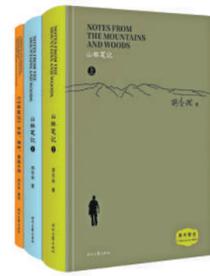
胡冬林的生态散文是身体力行的写作。长白山里一条潺潺流动的河边，有一棵直径1米多的圆盘形树根，在这张天然的森林写字台上，他挥笔写下很多作品。在回答森林写作或是动物题材写作应该具备哪些素质时，胡冬林认为要对自然和生物抱有持续的强烈兴趣，甚至终生痴迷，要通过采访及实地观察不断扩展自然知识，要有敏锐的感悟力，要心地善良、价值观端正，还要吃苦耐劳、甘于寂寞。另外，他还特别提到了爱，对自然和生命的热爱。胡冬林说，他无比感激自然万物，感激它们在亿万年前进化长河中付出的漫长艰辛的适应过程，无比感激自然科学家和自然作家，他们的著作滋养并指引他，使他在森林中漫游的每一步都走得坚定，在自然中写作的每一天都过得充实。

胡冬林对自己的笔记有过系统而长远的打算，他计划在退休前写满六大本笔记，将来可以以此为基础完成至少两部像样的作品。也就是说，我们现在读到的《山林笔记》并不是一部完整的文学作品，它们只是来自森林现场的观察和感受的记录，作者并未打算将这些笔记公布于众。由于胡冬林突然因病离世，这些原始笔记才得以在整理后公开出版。

《山林笔记》让我们看到森林最真实最质朴的诸多细节，听到动植物在一瞬间发出的响动，触摸到一个生态作家在大自然中的点滴感悟。为了尽可能呈现这些珍贵的原始素材，《山林笔记》除了文字出版，还另册编排《〈山林笔记〉动物、植物、菌类手册》，配以作家亲自拍摄的照片近200张，向读者全面展现长白山美丽壮阔的四季世界。

胡冬林用行动证明自己是一个用生命投入写作的生态作家。他有过如此设想：生命若能再有一次该多好，我一定选择从小在山沟里长大，然后去城里读大学学习生物，毕业后再回到森林里，以山林动物为对象，在此度过观察、探秘、不断写作的一生……对于既是生态作家又是大自然守护者的人来说，完成一部文学作品固然重要，但文学作品的传播，何尝不是为了让更多人去欣赏和爱大自然呢？长白山生态本身就是一部完美的甚至是不可复制的艺术品。大概正是因此，胡冬林从未将写作与对自然生态的记录、守护分离开来，并且由此建构起他的生态世界观和写作理念。

生态书写的重要价值正在于鼓励人们不断扩展视野，将视线落向沉默但美丽的自然世界，从而更好地与自然相处。保护自然生态也就是保护人类的未来。《山林笔记》的文学意义及其生态研究价值，有待更多发现和挖掘。



《山林笔记》：胡冬林著；时代文艺出版社出版。



《大有之路：一个新闻工作者的学思践悟》：殷陆君著；宁波出版社出版。



# 在学思践悟中成长

陆绍阳

《大有之路：一个新闻工作者的学思践悟》(以下简称《大有之路》)收录作者殷陆君的新闻代表作以及他关于新闻舆论工作的思考，勾勒出一名新闻工作者学、思、践、悟的成长之路。

这是一条学习之路。常学习，大有益。政治学习和理论学习是新闻工作者的立身之本，只有深入系统地学懂弄通，才能始终站在党和人民的立场做好新闻舆论工作。切实掌握理论需要结合现实、结合问题、结合工作。《大有之路》中最有分量的一组文章，就是政治学习和理论学习的成果，在理论分析、阐释和实践层面都做出了深入思考。比如针对“引导”这一关乎新闻舆论工作主动权的问题，作者从治理能力现代化的高度来认识。《众人之口，疏合得宜》一文，紧紧抓住“引导”这个关键词，提出要从实际出发，做到有方向；以点线面相结合的方式，增强力度；从目标和手段的统一性上，评估效果。文章提出要重点把握好传播过程中“你我他”的关系，注重引导、沟通、说服的多向度互动，注重呼应和交流。再比如针对新闻工作者在网络空间的话语表达，作者提出“说真话、说对话、多说有用的话、多说生动的话、多说提气的话”五点建议，对营造网络空间同心同德、同向发力的良好氛围有很多启发。

这是一条实践之路。“学习的目的全在于运用”，理论如果没有成为行动中的指南，

思想没有指导实践，学习就不到位。对一个新闻工作者来说，要将真“知”转化为真“行”，实现真理性和实践性的有机统一。《大有之路》收录作者当记者时采写的一组文稿，《为了66个兄弟姐妹》和《酒向高原都是爱》两篇报道尤为突出，前者体现记者在重大事件面前的敏锐和担当，后者凸显记者增强“四力”的重要性。17年前，作者撰写的《为了66个兄弟姐妹》是报道地方党委、政府成功抗击非典的长篇通讯，真实记录、真切感受，给人以信心和鼓舞，彰显新闻报道的力量和价值。《酒向高原都是爱》记述援藏干部、时任西藏墨脱县委书记刘革生探索脱贫致富的感人事迹。为写好这篇通讯，作者三上西藏，从海拔1200多米到4600多米，经历泥石流和塌方的惊险，采写到主人公用生命和热血铺就党与群众感情纽带的生动故事。

这是一条体悟之路。对新时代新闻工作者来说，讲好新时代故事、讲好中国故事既是本领也是责任。写新闻报道同讲好中国故事一样，都是为了传播好中国声音、弘扬中国文化、展示中国自信。讲好故事是一门艺术。在本书中，作者从方法论层面分享自己讲好故事的体悟。在《讲好故事，事半功倍》一文中，作者提出要“生动地讲、具体地讲、切实地讲”。生动，就是将笔触和镜头聚焦基层一线；具体，就是用具体的事实和有力度的案例说话；切实，就是结合人们的工作、思想实际回应问题。针对讲故事的

着力点，作者认为要找到精神的共通点、思想的共享点、情感的共鸣点，做到陈情和说理结合、语言和形象结合、共识和个性结合、价值和文化的结合。针对典型故事的写作，作者提出要从“落实、落细、落小”三个层面下功夫，讲真话、重细节、小切口，故事才有打动人心力量。

《大有之路》里的文章因为饱含真情而带有温度，因为真实而倍感亲切，因为说理透彻而富有启示。该书是一名勤于耕耘的新闻工作者的文字汇集，有孜孜以求的畅快，有领悟的喜悦，更有新闻工作者的忠诚担当。

(作者为北京大学新闻与传播学院院长)

## 新书推荐



《齐白石师友六记》：北京画院编；广西师范大学出版社出版。

本书从齐白石与陈师曾、梅兰芳、徐悲鸿等六位师友的交往故事切入，通过艺术史家的钩沉与考证，为认识齐白石其人其艺提供一条新路径。



《钱锺书的学术人生》：王永照著；中华书局出版。

本书从历史与记忆中的钱锺书、钱锺书的学问与趣味、钱锺书的宋诗研究等维度展开，呈现钱锺书的为人处世、治学论道等。