

丰富多样的文旅活动成为人们跨年新选择

文化添彩 点亮新年

解码·文化市场新观察

今年元旦假期,各地在切实做好疫情常态化防控的前提下举办丰富多彩的文化活动。到图书馆阅读、去博物馆看展、体验非遗项目、观赏实景演出、线上听一场音乐会、收看跨年晚会……线上线下的各类活动,充足便捷的公共服务让人们的选择更多样,节日文化味更浓。

特色展览绽放知识魅力

1月1日,3400余名读者走进长沙图书馆,在书香中度过新年第一天。元旦当天,长沙图书馆“纸短情长——湖湘红色家书诗词主题书法展”正式对外开放,一幅幅动人的革命家书引人注目,展览入口处还专门设置了家书朗读亭。长沙图书馆馆长王自洋介绍,元旦期间,长沙图书馆举办建馆60周年特别活动,图书馆推出20余项便民、惠民服务。

2020年12月31日,“金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品”展在中国国家博物馆开幕,以精彩展览陪伴观众迎接新年。此次展览中,沈阳故宫博物院典藏的200余件(套)清代宫廷艺术珍品与中国国家博物馆馆藏30余件(套)清宫器物同场展出,这是沈阳故宫精品文物在北京的首次系统展示。观众可以了解清代宫廷礼仪、生活习俗、艺术文化等,欣赏宫廷艺术珍品。

湖北省博物馆组织线上线下活动欢庆元旦佳节。馆内,“华章重现——曾世家文物特展”继续展出;曾侯乙编钟、越王勾践剑等镇馆之宝吸引了众多市民。线上,编钟演奏新年祝福的视频、十大镇馆之宝系列表情包,由优秀讲解员引领赏析的文物小视频等受到观众称赞。

2020年12月31日晚,“2021知识跨年大会”在南京博物院举办。从晚上9点到12点半,大会围绕科学技术、文化艺术、人的生活3个主题展开,以嘉宾讲述为主,配以沉浸式展演共同呈现。南京博物院院长龚良、作家毕飞宇、中科院紫金山天文台科学家赵海斌、我国首位乘“蛟龙”号深潜的女科学家唐立梅、女



排奥运冠军赵蕊蕊等和大家分享经历、传递知识。除了现场400名观众,观看在线直播的网友超过1150万人次。

文旅融合丰富游客体验

2020年12月31日晚,重庆市璧山区秀湖水街国际非遗小镇十分热闹。糖画、簪花、竹雕等非遗文创作品吸引不少游客驻足。踢毽子、竹竿舞、投壶……游客热情参与,乐在其中。“来了非遗小镇就是‘手艺人’,不仅能欣赏非遗技艺、购买文创,还能亲身体验,切身感受非遗之美。”非遗小镇负责人说。

此外,在重庆彭水苗族土家族自治县,国家级非遗彭水摆手舞、重庆市非遗踩花山也给游客们带来一场视听盛宴。舞台上,苗家阿哥阿妹身着五彩斑斓的民族服装,头戴独具特色的苗族银饰,曼妙的舞姿让游客陶醉其中。

1月1日晚,大型沉浸式实景演出《寻梦滕王阁》在江西南昌亮相。演出运用全息数字影像与真人实景,打造穿越古今的“七梦七境”文化体验。“把江西历史名人穿插其间,光影变幻,视觉效果很震撼。”观众赵朝说。

海韵椰风,华灯初上。2020年12月31日晚,“天涯·吟春”天涯海角跨年迎新活动在海南三亚天涯海角游览区星空营地举办。活动融合戏剧、音乐、演讲、电影、露营等内容,观众还可以品尝美

食、畅玩亲子项目。

视听内容满足多样需求

元旦假期,2021国家大剧院新年音乐会在线上开幕。由国家大剧院音乐艺术总监吕嘉率领国家大剧院管弦乐团、合唱团呈现,以管弦乐、器乐协奏、合唱、民乐、声乐及朗诵等多种舞台形式演绎经典名篇。

与孩子于童话与魔术中度过新年第一天,也是解锁假期的一种方式。1月1日,儿童内容品牌“凯叔讲故事”联合深圳卫视打造的“2021凯叔魔幻童话之夜”在深圳卫视和腾讯视频播出。节目围绕主人公“艾小坡”寻回故事之书、营救凯叔的冒险之旅展开。既有不同风格的原创歌舞,也有诗词咏唱与摇滚乐结合的创新演绎,精妙的魔术穿插其中,成为儿童跨年节目的创新尝试,“凯叔讲故事”也因此出圈。“凯叔讲故事”创始人王凯表示:“凯叔童话夜”是献给孩子们的跨年成长礼,也是每年元旦和孩子们的约定。”

如今,收看跨年晚会已成为很多人迎接新年的必备活动。《启航2021——中央广播电视总台跨年盛典》以新的形象、新的高度、新的飞跃、新的速度、新的成就、新的榜样绘就中国人的“硬核”力量。湖南卫视跨年演唱会以“青春同心,乘风破浪”为主题,运用虚拟现实等新技

新语

希望优秀国产纪录片越来越多,让更多观众看到它们的美好

近日,体育题材纪录片《棒!少年》在院线上映,以流畅的剪辑、动人的故事呈现引发热议。在不久前举行的2020中国(广州)国际纪录片节上,该片被评为评审团特别推荐优秀纪录片,由此也引发了人们对国产纪录片的关注。

纪录片被称为“时代影像志”,具有独特的思想价值、文化价值、艺术价值和传播价值。相关数据表明,近年来国产纪录片年轻观众激增,观看纪录片成为年轻人认知和探索世界的一个重要窗口。国家广播电视总局发布的《中国纪录片发展报告2020》显示,我国纪录片发展实现多点突破、质量总体提升,目前进入高质量发展关键期,产业链各环节日益成熟,整体发展态势持续向好。

近年来,大量优秀电视纪录片受到欢迎。如《舌尖上的中国》《我在故宫修文物》《航拍中国》等,不仅创造了较高的收视率,同时也获得了较好的口碑。一些电视纪录片在票房和口碑上也取得了不俗成绩。以《棒!少年》为例,该片有大量侧写、空镜等镜头设置,以及成熟的叙事文本和剪辑手法,传递出关于时代变迁、少年成长、体育

国产纪录片,如何持续向好

刘阳

运动发展的人文思考,让观众获得剧情片般的沉浸式观感。观察前几年上映的纪录片,《二十二》斩获1.7亿元票房,《冈仁波齐》以1500万元制作成本,取得近1亿元票房。这些成绩离不开影片本身内容质量的过硬,体现出国产纪录片在融合社会关怀与艺术品质方面的探索。

不过,和全球范围内其他国家一样,相较于电视荧幕和流媒体平台而言,对于纪录片来说,大银幕仍然是一道门槛,难以跻身电影市场的主流。如何让更多国产优秀电影纪录片叫好又叫座,推动电影纪录片更好融入电影市场,在电影市场获得更好的发展,为世界电影和纪录片行业提供中国经验?

一方面需要电影创作更加多样化,解决创作源头的问题,培育观众更加多样化的审美习惯,从而促进电影纪录片更好融入电影市场。而电影观众审美趣味的多元化,最重要的是要在创作上下足功夫,市场要提供包括电影纪录片在内的更加多样化的影片。另一方面,电影纪录片要取得市场成功,不仅要在创作上有好内容,创作之外的功夫也不能疏忽。要做好电影上映前的预热,在中国电影市场发展得越来越好的基础上,用好上映期间的口碑拉动效应。

希望优秀国产纪录片越来越多,让更多观众看到它们的美好,更好地丰富电影市场,更加有力地助推电影市场的多样化发展,为世界电影和纪录片行业提供更多宝贵的中国经验。

舞剧《骑兵》亮相国家大剧院

据新华社北京1月3日电 (记者张漫子)黄沙漫天,战火纷飞,奔腾的骏马由远及近,一群骁勇善战的草原骑兵浴血奋战……由内蒙古艺术剧院出品的舞剧《骑兵》1日至3日在北京国家大剧院上演。

舞剧以蒙古族青年朝鲁成长为中国人民解放军骑兵战士的经历为主线,再现了人民解放战争中,内蒙古骑兵战士不怕牺牲、勇往直前的精神。

该剧总导演、编剧何燕敏说,将民族性和戏剧性、交响乐与民族音乐有机融合,展示蒙古族骑兵战士的家国情怀和精神风貌,是该剧一大亮点。

本版责编:杨 暄 管璇悦 曹雪盟



黄金时间播出

跨过鸭绿江

铭记历史 致敬英雄 伟大胜利 照亮未来

总导演:董亚春 总编剧:余飞 主演:唐国强 孙维民 丁勇岱



中央广播电视总台 出品
总台影视剧纪录片中心 摄制
总台中国电视剧制作中心有限责任公司 承制