

工业旅游

老车间,水塔,烟囱……众多工业遗址的元素,构成了别有韵味的游览胜地——成都东郊记忆。20世纪50年代开始,这里成为我国西部工业企业的集聚区。时代变迁,随着工业企业外迁,工业基地的老厂房一度被废弃遗落在城市一隅。伴随着文旅产业的兴盛,这些工业遗迹浴火重生,变身成为文旅融合的新地标,改建成现代文创产业新型园区。

合理改造,历史遗迹加入文旅基因

2009年开始,成都市利用东郊老工业区中的工厂旧址,将部分工业特色鲜明的厂区作为工业文明遗址予以保留,并与文化创意产业结合,打造成音乐产业基地,也就是如今的东郊记忆。利用工业遗址发展创意经济,老旧厂房“长出”新经济:创智天地、创意大院、影视聚落等主题聚落,将老旧厂房打造成创意工坊。

走进园区的西大门,门边满是铁锈的圆形高炉上方立着挥手向前的乐团指挥塑像,高大的烟囱、生锈的铁管、各种各样的雕塑,营造出光怪陆离的视觉效果。火车头广场是园区内工业气息尤其浓郁的地方:一台蒸汽机车拖着几节绿皮车厢,静静地等候在铁轨之上,隐没在厂房内的车身仿佛随时都会鸣笛向前。

“我们努力做到修旧如旧,旧房新用。”负责东郊记忆工业遗址改造工程的中建三局项目负责人谷青峰告诉记者,为了完整保留这里的工业记忆,东郊记忆聘请了国内知名设计师把各种构造复杂的厂房改造为商业用建筑,重点对苏式红砖厂房和具有工业符号的烟囱管廊等历史遗迹进行了保护性改造。

经过改造,工业建筑的魅力在东郊记忆得以完整保留。跨度24米、高16米的大车间,被改造成了影院和剧场;直径16米的氢气罐被打造成了视听空间;多夹层、多管道的厂房,化身艺术展示殿堂;烟囱、传送带、锅炉也经过改造成为音乐酒吧的组成部分……怀旧和时尚的艺术气息在这里应运而生,越来越多的文创企业、剧团等也都纷纷选择在这里落户。

政策引导,市场机制带动新兴产业

在东郊记忆“脱胎换骨”的进程中,其所在的成华区引入文创市场主体,实施功能再造和内容植入,挖掘品牌、文化和经济价值,同时在后期开发效益方面探索利益协调机制,加大政策引导和扶持,鼓励企业主动实施工业遗产保护利用。

“东郊记忆是以运营为基础的,多元化让这片区域充满活力。”东郊文化管委会主任马健伟介绍,东郊记忆的自我造血在文化创意领域非常重要,只有获得市场认可,这类工业遗址旅游的模式才能长期持续。

“随着疫情防控形势好转,最近几个月的营业额已经逐渐攀升。”东郊记忆繁星戏剧村剧场负责人樊星表示,现在这里的人气越来越旺,地处城区的东郊记忆具有宝贵的旅游区位优势,这意味着潜力巨大的营收能力。

“这里的文创消费非常吸引人,我经常邀约好友参加各种活动。”资深动漫迷王牌是东郊记忆的常客,常来此处参观漫展的他表示要“吃遍这里的餐厅”。而动漫只是东郊记忆文创产业中的一环,作为发展电竞、音乐戏剧、影视传媒的文创聚集地,东郊记忆的线上关注度和线下客流量近年来不断创下新高。近两年,东郊记忆的日均游客接待量已达2万人次,2019年全年共吸引国内外游客达735万人次。

深度相融,集体记忆助力体验经济

如今,东郊记忆声名远播。由于承载了成都近代城市发展历史和工业文明的痕迹,周边的文创产业正在往东郊记忆区域加速集聚。目前,成华区制定出台《工业文明遗产保护利用规划》,加强对机车车辆厂等15处重点工业遗址实施保护性开发、示范性利用,计划在东郊记忆周边打造“城北古蜀留痕”“机车厂中国最美地铁站”等一批特色文化地标。

近期,东郊记忆已有西部文创之芯、中歌艺术城等重大项目签约,启动实施项目330个,累计完成投资约606亿元。接下来,东郊记忆将与中车集团携手,以工业文化遗产的保护利用为目的,结合企业自主改造、旧城改造等方式推进工厂入园,使其与周边建成区域有



成都东郊记忆

老厂房长出新经济

本报记者 张 文



机结合、功能互补,为东郊记忆的工业文化再添一笔浓墨重彩。

文旅产业如何在此聚集成势?在东郊记忆,文旅融合并非简单相加,而是深度相融。“这里将历史文化等集体记忆转换为场地、故事、体验项目,引发游客共鸣,打造体验经济。”成华区相关部门负责人介绍,目前通过机车厂“量子界数娱工场”等项目构建起的文化创意产业,提升了业态的层级,将加速提升这片区域的居住品质。

如今,成都东郊工业区第一批建设者已年逾古稀。有老人常回到东郊记忆,在曾经的老旧厂房或某个车床面前伫立良久:“我以前是旁边厂的,现在厂子没了,厂房还在,常回来看看真好。”人们对于城市的情感,常常始于它的繁华和休闲,却忠于它的历史和记忆,希望东郊记忆能永远为人们留存一份对逝去岁月的思念。

图①:金秋时节的成都东郊记忆。资料图片 图②、图③:成都东郊记忆内部建筑。资料图片

本版责编:孟 扬 曹怡晴 版式设计:张芳曼



华夏博物之旅

吐鲁番博物馆

见证丝路文明的交融

本报记者 李亚楠

吐鲁番博物馆始创于1956年,2009年9月,新馆(图⑧,资料图片)建成并免费对公众开放。新馆占地面积30亩,陈列面积4278平方米,现有藏品20637件(套),其中,珍贵文物892件(套),一级文物149件。藏品分为35种,包括石、陶、木、铜、铁、金、银器、钱币、毛麻丝织品、皮制品、木雕、泥俑、绘画、考古人类学标本、动植物化石标本、粮食、干果及各类食品等。现设吐鲁番通史展、吐鲁番出土文书展、吐鲁番巨犀化石展、吐鲁番出土钱币展等常设展览。

距今2500年的篋篥

博物馆展厅里有一件木制乐器,是古代篋篥(图⑥,资料图片),有2500年左右的历史,2003年出土于洋海墓地。它由一整块木料挖制而成,包括音箱、颈、弦和弦杆几部分,弦首有明显的五道系弦的痕迹。

篋篥是一种古代的弹拨乐器,当时的人们在举行重大礼仪,特别是原始宗教活动时使用,后来逐渐失传。古代文学作品中不乏有关篋篥的描写,一些壁画和浮雕中也能窥见其大致模样,但实物传世甚少,今人难以知晓它的具体构造。洋海墓地出土的这件篋篥,是我国现存较早的篋篥,且保存较为完整,堪称乐器史上非常重要的发现。它为研究古代瑟琴构造和音律提供了难得

全世界现存最早的假肢实物

展厅里有一个既像船桨又像棒球棍的木制品(图⑦,李亚楠摄,人民视觉),是博物馆的考古学者在胜金店的汉代墓葬中挖掘的,对于它的用途,专家学者也是百思不得其解,各种猜测都有。

虽然没有定论,但大家还是将这件物品带了回来。后来准备将墓葬回填时,考古专家吕恩国教授又跑到现场去仔细查看墓主人的尸骨,顿时豁然开朗:这是一个假肢,墓主人的腿骨膝盖以下是向上弯折的,这个假肢绑在大腿上,就可以行走了。据悉,这是世界上现存最早的假肢实物。由此可知,早在汉代中国人就已懂得使用假肢。

全世界现存最早的地毯

哪里才是地毯的故乡?各国专家众说纷纭,出土文物是最有力的物证。过去,学术界大多认为,20世纪20年代在阿尔泰山北麓巴泽雷克(今俄罗斯境内)发掘出土的栽绒毯,是世界上最早的栽绒地毯。突破点出现在2003年,鄯善县洋海I号墓地出土

了一件距今约2800年的栽绒毯(图④,李亚楠摄,人民视觉)。德国考古研究院经过研究断定,这是全世界现存最早的地毯。它的使用时间比较久,上面的毛已经磨损了,但可以看出是用剪刀扣法制作而成,其特点就是越拽越紧。

台藏塔遗址发现的唐代历日

所有文物修复中,文书修复是最重要的,由于带有文字的文物所给出的信息,往往会比其他文物更多,因此更有研究价值。

吐鲁番气候干燥、气温较高,保存了数量惊人的文书,这些魏晋以来的文书,包括公文、契约、书信、药方、佛经、学生习作等几十类,其内容大多是史书上没有记载的,堪称古代的百科全书。

2005年在台藏塔发现的唐代历日(图⑤,李亚楠摄,人民视觉)是迄今为止发现的唯一唐代历日实物。历日,简单说就是今天的黄历。

这份唐代历日的发现非常偶然。台藏塔遗址以前一直被老乡当羊圈,历日是一个男孩从泥坯缝隙中无意间掏出来的。当时掏出来的都是一些纸团,展开后清洗才发现是唐代的历日,被撕成了一条一条的。

小贴士

吐鲁番博物馆位于新疆维吾尔自治区吐鲁番市高昌区木纳尔路1268号。周二至周日正常开馆,可免费参观。散客观众凭有效证件现场每证领取1张门票,团队参观需要提前预约。

开馆时间: 夏季(4月15日—10月15日)10:00—18:30 冬季(10月16日—次年4月14日)10:30—18:00 正常开馆期间17:30停止入馆。

北京天竺黄花梨艺术馆开展赏简约之美 品典雅之韵

本报记者 贺 勇摄影报道

日前,北京天竺黄花梨艺术馆正式开展。作为一家专注展陈和研究明清黄花梨古典家具的专业艺术馆,该馆总面积4300平方米,典藏明式家具700余件。

这些展品既是中国传统文化的生动体现,也是大国工匠精神的真实缩影。“我们力求用展品传承历史,用艺术影响生活,愿每一位参观者通过近距离欣赏中国古典家具,感受中华优秀传统文化的精神、气质和神韵。”该馆馆长于峰表示。

明式家具是中国古代家具的典型代表。“明式家具并非专指明式家具,而是在继承宋元传统、制作于明至清代前期、具有特定造型风格的家具。广义上讲,不仅包括制于明代的家具,只要具有明式风格,亦可称为明式家具。”该馆总设计师刘志伟介绍。曾有人把明式家具比作八大山人的画,几根线条的组合造型给人以静而美、简而稳、疏朗而空灵的艺术体验。

艺术馆收藏了一对黄花梨大素圈椅,正体现了明式家具的设计特点。

圈椅半包围的扶手与靠背相连,行如流水、畅快淋漓;椅背靠板弯曲呈S形,优美挺拔,简洁秀丽。俯瞰:圈椅的上半部分主要体现“圆”,下半部分则重在表现“方”。“正襟危坐”应该就是对坐在圈椅上的人的准确描述。在这样的椅子上,没有随意的依靠,只能中规中矩正坐着。由“圆形”来凭倚,由“方形”来支撑,不禁使人联想到“天圆地方”。圈椅的尺寸设计也很合理,圈椅的大部分尺寸都符合现代人体工程学要求,体现以人为本的设计思想。

此外,艺术馆中还收藏了一件黄花梨竹节纹冰箱(下图,人民视觉),是当时先进冷藏器具的代表。

冰箱在古代早已存在,最早的冰箱可以追溯到春秋时期的青铜器——鉴。它用冰块来实现冷藏的功能。明朝时,冰箱已经成为重要的消暑器具,被王公贵族广泛使用。当时的冰箱也称“冰桶”,使用天然冰块降温。

冰箱呈方斗形,外壳以黄花梨木或红木制成。明式家具追求天然木材本身的质感,多用花梨木、紫檀木、鸡翅木等硬木,少量还采用楠木、胡桃木和榆木等硬杂木,但以黄花梨的纹理效果最佳。冰箱内胆由整块铜板锡焊而成。由于铜板的保护,冰水不至于侵蚀木质的箱体,反而能从底部的小孔中渗出。此外,冰融化时吸收室内的热量,通过盖上镂空调节室温,还可以起到空调的作用。

由于冰箱广泛使用,京城每年夏季用冰量大,这些冰均取自冰窖。过去,无论是紫禁城内还是王公府宅,都各自有贮冰的冰窖。每年冬至起即在筒子河、什刹海等处打冰入窖。

于峰表示,为培养青少年对传统文化的兴趣,艺术馆开馆之后,将持续开展一系列有针对性的免费公共教育活动,包括艺术欣赏、艺术实践等活动。同时,还将邀请各类专家学者、藏家等,共同开展各类公益性公共教育活动,在专业展陈的基础上,为少年儿童提供一个文化教育和学习的平台。

