

追梦

墙体绘画师胡士群——

“绘画找到了我”

本报记者 季觉苏

近一米八的大高个儿，走起路来风风火火，39岁的墙体绘画师胡士群，和千千万万在上海怀揣梦想打拼的年轻人一样，有着相似的神情。

如果不交流，大部分人不会发现胡士群是一位听障人士。他1岁时发高烧导致耳神经损坏，无法接受听觉刺激，因此也不能开口说话。但这些年胡士群在上海街头巷尾留下的作品足以展示他丰富的内心世界：山海关路上“时空对话”的立体墙绘，崇明区具有民俗特色的“网红墙”，徐汇区铭天下创意工坊游戏角色涂鸦墙……

“我发现了绘画，绘画找到了我，让我有机会向世界表达自己。”胡士群用手语表示。

热爱色彩的无声匠人

12岁那年，胡士群进入安徽省蚌埠市特殊教育学校，一节美术课上，他展露出对于线条、色彩的天赋，瞬间被老师捕捉到了。练习了没几年，胡士群便不安于临摹了，那些字体、色彩、图形开始在他心里飞扬，他看到了经典作品中的笔触、张力和韵味，想要问老师，却不知道如何表达，老师的答复，有时候他也不太能理解。

艺术领域有许多抽象的概念，即使用正常的话语进行交谈，尚且有许多词不达意的地方，更何况是手语。胡士群想到一个笨办法，就是看书。在书店常常一买就是一摞绘画教程，好几本书都被他翻烂了。

靠着这股执拗的劲儿，17

岁的胡士群凭借美术特长被合肥市特殊教育中心破格录取，开始接受更为专业系统的艺术训练。通过高考，胡士群被长沙职业技术学院广告设计专业录取。

大学毕业后，胡士群辗转长沙、杭州、上海等地做了多年平面设计师。后来他又自己创业，成立绘画工作室，招募了许多和他一样用绘画和这个世界交流的听障人士。2014年开始，胡士群正式转型成为一名墙体绘画师。

精益求精的专业团队

在上海嘉定区的奥林匹克·梦工厂众创空间内，记者见到了胡士群团队配合空间主题设计的8幅墙体绘画作品。作品整体采用偏冷的蓝灰色，传递出的视觉效果却十分浪漫。有一幅画中，寂静的宇宙、遥远的星球、孤独的宇航员3个意象勾勒出一个动人的科幻故事，背景中一个金色的球体闪烁着耀眼的光芒，整个画面有了流动感。

为了这一抹流动感，胡士群和团队前后一共刷了3次墙。每画完一次，他都要在不同角度、不同光线下反复看金色星球的视觉效果。空间负责人孙雯俐说：“其实第二版就已经不错了，但是胡老师看了一眼，眉头一皱，第二天又刷掉，重新调色，重新画。”

孙雯俐介绍，空间内的墙体绘画，胡士群的团队几乎都画过两三遍。有时候为了得到一个理想的颜色，胡士群会反复调配，用掉好几桶颜料。他心里有着自己的标准：其他墙体绘画团队能将设计稿70%还原到墙面上，他就要还原90%；其他团队给客户提3稿备选，他就要提供5稿……这股执拗劲儿和他小时候学画时如出一辙。

“只有专业水平过硬，才能在这激烈的市场中竞争。”胡士群用手语告诉记者。

追求创新的“圆梦工厂”

2020年12月10日，临近新年，上海新天地商圈越来越热闹，胡士群正带着三五个团队成员在一处台阶上作画。整天和颜料打交道的他当天穿了件白色绒面运动外套，手上已经被涂成了五颜六色，胸前衣服上也沾上了一块蓝色斑点。刚接触这一项目时，胡士群有些犹豫。主办方提出了2点需求：3D和互动感。

3D墙体绘画是指通过颜色的层次和光影的变换在平面的墙上达到视觉延伸的效果，是时下流行的墙体绘画方式。为此，胡士群专门请教上海知名的绘画老师，购买了测绘仪器，从头开始学这一新事物。

“互动感”的要求则更高了，新天地是上海时尚和潮流最聚集的商圈之一，只能通过视觉来理解这个世界的胡士群，能准确把握当下年轻人热闹的世界吗？

项目开工前，胡士群几乎每天都来新天地，买一杯奶茶，坐在台阶上，观察来来往往的年轻情侣、带孩子的小家庭、遛狗的老伯……闭上眼睛勾勒脑海中幸福的世界，再投射到眼前的楼梯上。很快，一份适合拍照的幸福门的设计跃然纸上，项目顺利开工。

“接下来，我们团队要在创新力上多下功夫，用美好的设计为每个人‘圆梦’。”胡士群用手语表达自己的心愿。

图①：胡士群（前）和团队成员在上海新天地商圈待完工作品前合影。资料图片

图②：胡士群团队配合空间主题设计的墙体绘画作品。资料图片

本版责编：孟扬 曹怡晴 版式设计：张芳曼 张丹峰

收藏世界

老郭40余年专注汉画像砖收藏

“阅汉堂”里有乾坤

本报记者 任胜利



郭大刀原名郭修文，退休前在河南省话剧院从事舞台美术、影视美术工作。因40余年来专注汉画像砖收藏和研究，圈内人称“郭汉砖”。

“快八十啦，腿脚有些不灵了。”在话剧院家属楼里，郭大刀一手拄着拐棍一手扶着楼梯，领着记者来到他在四楼的家。不大的两居室里，摆满了汉画像砖及汉代陶器，还有相关画册、书籍。“退休后，我和老伴，平时住在上海女儿家，这里成了收藏汉砖的仓库，取个名字叫‘阅汉堂’。”

砖片作珍藏

“这就是我收藏的第一块汉画像砖（图③，资料图片），表现的是汉代官吏乘车用马的規制。”老郭讲起这块汉画像砖的来历及收藏的经历。

那是1975年的初春，他借了辆自行车到郑州东郊一个乡村踏青，见村头有一村民正在用一块大砖砌猪圈墙。趴上去仔细一看，砖上有浮雕，内容有人物有车马。

“这不就是在博物馆看到过的汉画像砖吗？”有美术基础的老郭，一下子就看喜欢上了。他跟村民一商量，买了200块新的红砖给老乡，汉画像砖就给了他。这块一米多长、四五十厘米宽、20多厘米厚的砖，就是老郭收藏的第一块汉画像砖。

“汉画像砖是一种特殊的建筑材料，它是汉代人墓用的，砖上绘画、雕刻、模印的汉画像，反映了汉代人死如生、事死如生的世界观。”老郭被汉画像砖深深吸引了。那时，郑州周边的农村平整土地时，常常会有汉墓甚至汉墓群出现，村民也不知道这些造墓的砖是文物，就拉回家砌院墙、垒猪圈。老郭听说哪儿有砖就追到哪儿，经常一跑就是四五十里。

家人成藏友

“你身后这块砖上，有幅《狩猎图》（图⑤，资料图片）。你看画面中的人，骑在马上俯冲而下，跑鹿上坡跳跃；猎人拉满弓、箭在弦，志在必得，跑鹿回望猎人惊恐狂奔，吓得两只鸟惊叫高飞。”老郭指着画面，仿佛是在给当时的狩猎场景作现场直播。汉画像砖豪迈浪漫的艺术张力、活力四射的动感画面、震撼人心的恢宏气势，不仅令他难以释怀，也慢慢吸引了他一家人。

老郭的爱人退休前是话剧院的编剧，女儿现在是一所艺术院校的教授，几十年来他们成了老郭的藏友。工作之余，老郭就会泡上一杯好茶，请出他的宝贝，跟家人一起品茶赏宝：农耕的、狩猎的、格斗的、对弈的……收藏成了家庭生活的内容，藏品成了家里须臾不离的物件。

拓片赠知己

“与汉画像砖2000多年历史比，我是匆匆过客，不是我收藏它，是它收藏了我。”63岁那年，老郭决定把自己收藏的汉画像砖进行整理，打出拓片结集出版，“把珍贵的汉画像砖拓片拓下后，再把原物封存保护起来，既能保护文物，又能传扬优秀传统文化。”

把汉画像砖搬出来摆好，用水喷湿，然后铺上生宣纸，用鬃刷轻轻扫平，再用湿毛巾按压，使得纸和砖紧密结合，让图案凸显出来，待纸微微泛白八分干时，再调墨上包，千拓万点，层层湿墨。

老郭打制的拓片逐渐被很多人喜欢，先后在上海多所大学进行汉画像砖拓片专题展出，后又在郑州美术馆、福建美术馆等地展出，还应邀在同济大学开了汉画像砖拓片专题讲座。随着老郭收藏的知名度越来越高，有不少人要买他的汉画像砖。对此，他态度很坚决，“这是属于历史的，一块都不卖，要完整地捐给国家。”但对于真正懂汉画像的，老郭经常慷慨地以汉画像砖拓片相赠，以图会友，把共赏者引为知己。

“愿更多的人参与保护汉画像砖，喜欢汉画像砖拓片，热爱汉画像艺术。”郭大刀说。

图④：汉画像砖拓片《角抵百戏图》局部。资料图片

工业旅游

黄石国家矿山公园

“钢铁粮仓”的转型之路

本报记者 范昊天

湖北黄石，一座因矿而兴的城市。3000余年的青铜冶炼史，1700多年的铁矿采掘冶炼史，近代以来建立的大冶铁矿更是被誉为共和国的“钢铁粮仓”。而黄石国家矿山公园的原址，便是大冶铁矿所在地。如今，这里已是一个草木葱茏、游人如织的国家4A级景区，成了黄石工业历史的一个缩影和见证。

在原址上造景

黄石国家矿山公园位于湖北省黄石市铁山区。走进公园，最令人印象深刻的当数“亚洲第一天坑”（图⑥，资料图片）——坑口面积108万平方米，最大垂直落差444米的巨型矿坑。实际上，这是一座人工形成的矿坑。工作人员介绍，这里曾经是三座连绵起伏的铁矿山，被称为华中地区的“钢铁粮仓”。经过40多年的大规模机械化开采，高山被挖成了深坑。

如今，矿坑成了黄石国家矿山公园内标志性的景点。“我们以矿坑+旅游为发展路径，将黄石国家矿山公园打造成集钢铁文化体验、工业观光体验、科普研学体验等功能为一体的中国钢铁文化体验旅游目的地。”黄石国家矿山公园管理处主任阎红勇介绍，依托矿坑的核心景观和险峻地势，景区正在着力打造“高空转椅”“悬崖秋千”等体验项目，使游客能够在高空俯瞰天坑全景；同时依托矿车隧道资源，打造“时光隧道”项目，通过引入先进的全景天幕技术，融入矿山天坑、万里星空、矿车冒险等元素，让游客沉浸式体验地底采矿的全过程。

在开发中保护

对巨型矿坑的处理，一度意见分歧。曾有专家提出，将该矿坑建成生活垃圾填埋场。提议一出，许多人立即表示反对：“珍贵的工业遗产不能丢进垃圾堆！”彼时，虽然大冶铁矿露天采场已转井下开采，但周边仍有不少还在生产的工厂和车间。“与其费力修补这道巨大的地表‘伤疤’，不如让它作为一段提醒人们要与自然和谐相处的历史记忆保留下来。”矿山人利用废弃的矿坑、工业遗址和周边的生产车间，先后建成了“亚洲第一天坑”、大冶铁矿博物馆等工业旅游点。

为了加强对工业遗产的保护利用，大冶铁矿的地质技术人员不定期对公园内露天采坑、硬岩复垦基地等遗址进行检查和监测，有效保护高陡边坡的稳定性。同时，大冶铁矿每年投入600多万元用于天坑排水，保护天坑的原址原貌。在此基础上，进一步完善基础设施，道路实现了硬化、彩化、绿化。

在石头上种树

大冶铁矿人有一个坚持了40多年的“创举”——石头上种树。“我们把山上开采出的铁矿石源源不断地送进武钢高炉，又把采矿产生的岩石运到周围洼地。”70岁的大冶铁矿退休职工巫东明说，大冶铁矿从1958年重建开采以来，剥离产生的废石堆积成山，达3.7亿吨，绵延十几公里。

从20世纪80年代开始，黄石每年组织干部职工数万人到废石山种植刺槐，每年投入资金达数千万元。经过几十年努力，在废石山上种出了面积达366万平方米的刺槐，复垦率达91%，一跃成为亚洲最大的硬岩复垦林（图⑦，资料图片）。

如今的黄石国家矿山公园已被列入“全国工业遗产旅游基地”，每年接待游客30余万人次。阎红勇说，今后矿山公园还将不断加大生态治理投入和生态景观改造力度，让昔日的矿山变成美丽花园，采场变成生态工业旅游景观，采场设备变成游客体验观光的景点。

