



历史与现代交织,城市文脉延续传承

# 潮州 古城观新潮

本报记者 李刚

## 解码·城市味道

“潮之州,大海在其南。”登上广东潮州古城城墙,韩江、韩山立于左,古老的广济桥横卧江面;骑楼老城立于右,“外曲内方、四横三纵”的历史格局依然如故,绵延着历史文脉和城市记忆。

10月12日,习近平总书记潮州市考察时强调,“潮州是一座有着悠久历史的文化名城。潮州有很多宝,潮绣、木雕、潮剧、工夫茶、潮州菜等,都很有特色,弥足珍贵,实属难得。我们爱这个城市,就要呵护好她、建设好她。”

### 传承非遗手艺,留住文化底蕴

牌坊街是潮州古城文旅特色区的中轴线,23座古牌坊串联起51条古街巷。清晨沿牌坊街漫步,小吃小铺还未开门,各家各户的茶具已支起,单枞飘香。

“潮州工夫茶,是茶又不是茶。”潮州工夫茶文化研究会会长谢鸿洲觉得,无论是否身处家乡,工夫茶都是潮州人心中的乡愁。人们一天的生活,千年古城的滋味,都从一泡茶开始。

“特别喜欢古城的细节,看得出每一处都是精心打造,逐渐将游客引向内街小巷。”来自佛山的游客张丽娜说,她也想和当地人一样,摆上茶具,一坐一下午,细细品味这座古城。

潮州木雕第四代传人郭奕辉的工作台上,就考究地摆放着一整套工夫茶具。今年22岁的他,从17岁起跟随父亲、广东省工艺美术大师郭少俊学习木雕技艺,是潮州木雕最年轻的传承人。

“学习木雕太苦太累,我一开始并不感兴趣。”郭奕辉说,但从父亲的言传身教中,逐渐明白这份坚持是一种责任和传承,正如父亲所说:“木雕工艺不能从年轻人这里流失了。”

把手艺传下去,也是潮州木雕传承人金子松的希望。今年65岁的他从事木雕创作已47年,近年来培养出2名省级传承人,同时还在学校开班,为非遗传承奠定基础。

“目前潮州拥有国家级非遗项目15项,省级非遗项目38项。国家级非遗传承人22人,省级传承人77人。”潮州市文广旅体局局长伍茸介绍,近年来,潮州重点解决资金、场地问题,计划让古城成为非遗的集中展示地,留住古城的“根”。

### 保护文物古迹,展现多样风貌

古城中心地带的唐伯元故居,是集展

## 核心阅读

潮州,是一座从历史中走来的古城。工夫茶、潮州木雕、老民居……既沉淀着古城的深厚历史,又展现了古城的活力与魅力。

如今,古城保护传承与活化利用并举,绵延着历史文脉和城市记忆。



示潮州历代先贤事迹及文化体验、非遗传承等功能于一体的公共文化场所,也是潮州市“百家修百厝(祠)”工作启动以来,第一例由民间筹集资金捐建的古宅修复工程。

潮州现登记不可移动文物1345处,是广东省文物古迹最密集的地方之一,如何将珍贵的文物古迹原汁原味地保存下来?潮州启动了“百家修百厝(祠)”工作,政府主导、社会参与,多渠道筹集资金,成为社会力量参与文物保护的有效尝试。首期启动了15处文物点的修缮工作,已完成海阳县儒学宫大成门和大成殿、下东平黄宅等修缮工程,并向公众开放。

“在‘百家修百厝(祠)’的影响下,市民掀起自发修葺自家祖屋、祠堂的热潮。”伍茸介绍,修缮后的老屋或自用,或交由所在地办事处作为文化活动场所使用。目前潮州聚集了约60家民间非遗文化展馆和博物馆,明年将达百家,多是民间修缮老屋活化利用的成果。

向北步行到忠节坊,道路拓宽,墙面



刷白,这座经受几百年风雨冲刷的古牌坊经过“微更新”,如今有了全新面貌。这里还专门搭建了一个戏台,木质棚顶四周装上了专业的舞台灯光,不时举办文艺表演,丰富社区居民精神文化生活。

“采用小规模、小尺度、小范围的更新,包括地下管网、路面石板砖铺设、墙面刷新、路灯安装及地面‘三线’整治工作。”潮州金山街道工作人员叶烘介绍,“微更新”就是要在整体保护城市肌理和风貌的基础上,以最恰当的改造带动周边自主更新,激发老城整治的连锁效应。

如今,古城各条巷道灯光照明提升、外墙面更新、景观小节点打造恰如其分;墙面修补从设计到施工采用传统批灰做法,力求符合历史风貌。

潮州市文广旅体局副局长沈建中介绍,遵照“不改变文物原状”的原则,尊重古城肌理,发挥“绣花”功夫,采用传统材料和工艺,把精细、精致的“潮味”元素融入古城“微更新”工程,体现古城风貌的多样性。

古城变美了,住在忠节坊附近的居民蔡伯有直观感受:“原来忠节坊墙面破破烂烂的,电线乱拉,现在既保留了老厝的味道,又变得干净整洁,住起来很舒服。”

### 活化传统建筑,老街小巷焕新

从牌坊街出古城,迎面是已经800多岁的广济桥。当地人形容它“潮州湘桥好风流,十八梭船廿四洲”,潮州木雕《湘子桥图》尽显以往“一里长桥一里市”的热闹风光。

今天,非遗集市、香艺展演、古琴专场演奏等成了“桥市”的新看点。夜幕降临,以广济桥为背景的灯光秀如梦如幻,酷炫科技与历史文化地标巧妙融合。今年“十一”假期,广济桥共接待游客6.72万人次,

有些游客在桥上摆开工夫茶旅行套装,甚至直接在瓶装水里冷泡单枞茶,一阵清风一啜茶,好不惬意。

“作为一名守桥人,让这座古桥既活下来,也火起来,是我最大的愿望。”潮州广济桥文物管理所所长余小浩说。保护传承与活化利用并举,古城才能越来越“火”,潮文化才能越来越“潮”。

载阳巷里,坐落着一家具有传统潮汕民居“四点金”建筑风格的载阳客栈。客栈创办人廖奕铭介绍,这里原本是他童年居住的老宅,为了不让老屋废弃,他将民居改造成客栈,现在已经成为传统民居、工夫茶及潮乐等本土文化爱好者的聚会地。“在修复、保护的基础上,将现代家居生活融入老建筑,与日常生活无缝连接。”廖奕铭说。

古城有130多家客栈,30多座茶楼,很多都有着跟载阳客栈一样的故事。各具特色的建筑,既留住了游客的脚步,也成为弘扬潮州文化的平台。

“无论是文化的传承,还是古城的保护、修缮和活化,都为文旅融合打下了坚实的基础。”伍茸说。古城是潮州的文旅核心区,以此为重点,潮州通过举办文旅活动、非遗展演、活化文物点等形式不断促进文旅融合。

如今,古城内众多已经破旧的传统建筑,在社会力量的帮助下得到保护修缮,老建筑被赋予新功能,丰富了旅游业态,助推文旅融合的良好发展。据统计,2019年,潮州市接待海内外游客2629.47万人,同比增长31%,旅游收入398.25亿元,同比增长30%。

传承千年的潮州文化,浸润着这座城市的文化脉络和城市肌理,让城市的积淀更加深厚,也焕发耀眼光芒。

图①:俯瞰潮州一角。

林文强摄

图②:广济桥全景。

陈楚霖摄

图③:市民在广济桥畔休闲。

专利和技术,全部用于帮扶贫困户。

食用菌种植需要消耗大量木屑,他指导村民采用层架栽培模式,每个大棚在消耗同样木屑的情况下,还能额外增收5000余元;他用日光温室栽培出羊肚菌,并无偿提供给贫困户全套栽培技术;他研究的玉米芯和杨树木屑栽培滑菇的发明专利,也在岫岩县东部山区全面推开。

通过改良品种、新技术示范,张季军带领团队建起了滑菇示范基地、大球盖菇示范基地和羊肚菌示范基地。不仅如此,他还为当地培养了20名科技带头人,建立科技示范户30户,扶持食用菌企业4个、食用菌合作社12个。

据统计,自2015年起,辽宁省农科院共组建33个扶贫工作队、104个科技特派团,选派18名科技副县长和43名第一书记(副乡级)长期工作在脱贫攻坚第一线,实施科技项目270项,建立扶贫示范基地1043个,带动15.4万贫困人口发展脱贫产业,科技支撑脱贫攻坚由输血式向造血式转变。

## 新语

文化类综艺节目不断探索出新,以“小切口+大主题”的策划思路、灵活多样的艺术手法、生动活泼的表现形式,将有意义的内容以更有意思的方式呈现出来

走进福建赤溪村,亲身体验电商扶贫;在甘肃前进村,到农业培训基地采摘果蔬……最近,一档少儿节目邀请5名少年走进广阔天地,在行走体验和亲身参与中,感受多地脱贫实践,节目新颖的形式、独特的视角,赢得不少点赞。

在节目中,孩子们到赤溪村帮返乡创业做电商的杜赢打包发货,听他讲述带动村民致富的故事;在穿行大凉山间的绿皮火车上替王奶奶卖水果,了解25年票价不变的5634次列车对当地人生活的意义;在四川喜德县中坝村做志愿者分发网络电视,见证扶贫带来的生活改善……脚步迈向远方,见闻装满行囊,孩子们在一次次“初体验”中拓宽视野,对“扶贫”的理解也在不知不觉中更具象更深入。

青少年需要了解国情、了解社会。这档节目之所以能收到良好反响,在于以恰当的形式满足了青少年了解国情的需求。节目通过新奇的景色、有趣的活动、质朴的讲述,让孩子走进广袤乡村,亲身体会祖国的发展变化,从而更好地将个人成长融入时代发展之中。

如何让时代精神、主流价值以年轻人更加喜闻乐见的形式表现出来?近年来,文化类节目不断探索出新,以“小切口+大主题”的策划思路、灵活多样的艺术手法、生动活泼的表现形式,将有意义的内容以更有意思的方式呈现出来。例如,《开讲啦》邀请嘉宾与年轻人对话,把年轻语态融入节目;《一堂好课》以12堂课、12个主题的形式启发观众思考,从军事、历史、文学等领域入手,培育年青一代的向上好学之风;《故事里的中国》第二季用“综艺+戏剧+影像”的方式呈现新时代的中国故事,展现奋斗者的信仰、奉献和追求。

对视听节目来说,摒弃直白灌输说教,用新颖的设计激发学习兴趣,用鲜活的人物展现榜样力量,用青春话语传递主流价值,有助于更好地起到传播知识、引领思想的作用,让主旋律更动人、更响亮。期待看到更多节目在内容模式、表现形式、传播方式上不断推陈出新,形成共情、引发共鸣,帮助青少年扣好人生的第一粒扣子。

# 用青春话语传递主流价值

曹雪盟

## 国家文物局考古研究中心成立

本报北京11月30日电(记者王珏)30日,国家文物局考古研究中心正式成立。国家文物局考古研究中心于9月27日经中央编办批复同意,在原国家文物局水下文化遗产保护中心基础上组建成立,主要承担分析监测技术、空间及微痕测量技术、新材料技术和数字化技术等考古科研、考古标准技术规范研究,组织水下考古、科技考古、中外合作考古等工作。

文化和旅游部相关负责人表示,要加强考古发掘工作,配合实施好中华文明探源工程、考古中国、中华文化资源普查工程等重大项目。要始终坚持把保护放在第一位,严格落实文物保护主体责任。要在确保文物、考古遗址安全前提下,让更多考古成果走出库房、走出实验室,走进学校、走进博物馆,更好满足人民精神文化需求。

## 《奋斗者之歌》将进行全国巡演

本报北京11月30日电(记者任飞帆)由中华全国总工会文工团主办的大型原创情景歌舞史诗《奋斗者之歌》日前在北京进行首场演出,以情景歌舞的方式礼赞劳动模范以及奋战在建设一线的千千万万劳动者。

演出分为《奋起篇》《奋斗篇》《奋进篇》3幕,以时空长廊的方式生动展现新中国成立、改革开放和奋进新时代先进劳动者的精神面貌和英雄风采,歌颂广大劳动人民对推动时代进步、社会发展作出的贡献。据悉,《奋斗者之歌》将进行全国巡演。

## 黑龙江冬季驻场演出启幕

本报哈尔滨11月30日电(记者刘梦丹)近日,由黑龙江省58家艺术单位打造的“2020—2021年度冬季驻场演出活动”启幕。

据了解,“2020—2021年度冬季驻场演出活动”将持续至2021年3月末,演出涵盖交响乐、民乐、歌舞、儿童剧、话剧、戏曲、曲艺、冰秀等多种艺术形式。全省艺术舞台每周都将呈现各类演出,为旅游注入文化内涵,用舞台艺术扮靓哈尔滨,进一步塑造哈尔滨“音乐之城”的艺术形象。

据介绍,黑龙江省自2014年起在全省范围内启动驻场演出活动,经过6年努力,冬季驻场演出活动已成为一个文化品牌,成为满足人民群众精神文化需求的重要内容。



为迎接北京冬奥会,河北固安县推进“冰雪运动进校园”活动,激发青少年参与冰雪运动的热情。图为教练在指导固安县第四中学的学生们练习轮滑。张志锋 张门摄影报道

## 辽宁省农科院实施科技扶贫,选派技术人员到一线挂职 农技专家来到田间地头

本报记者 刘洪超

“侯大姐,这些羊肚菌一定得保证光照,还要多通风,才能让菌盖更长、菌柄变短,保证产量和质量。”一大早,辽宁省农科院驻岫岩满族自治县科技扶贫工作队队长、食用菌科技特派团团长张季军驱车近两小时,来到清凉山镇清凉山村建档立卡贫困户侯岩家的食用菌种植大棚,传授栽培技术。

近年来,辽宁省农科院充分发挥科技和人才优势,选派专家到地方挂职,创新实施科技扶贫示范引领基地县共建模式。

2017年,侯岩的丈夫因病卧床,两个孩子还在上学,家庭一度陷入困境。“我们

协调政府扶贫资金帮她建起了蔬菜大棚,又请来辽宁省农科院的专家教授食用菌种植技术。”清凉山镇党委书记石钰说。

今年,侯岩家种植食用菌的收入近5万元,“镇里修建了扶贫大棚,农科院专家传授技术,张老师一周来村里两三次,做指导、提建议,我也有了一技之长。”

清凉山镇镇长屈广慧介绍,“2018年至今,镇里筹集资金1500余万元,先后建设了60多栋大棚,农科院专家给我们送来了技术,通过发展食用菌等特色生产,1447名建档立卡贫困户已经全部稳定脱贫,年人均收入达到5300元以上。”

上午10点在清凉山镇镇政府组织食用菌种植户培训,12点到老爷庙村现场指导香菇发菌期的环境管理,下午1点到汤沟村给菇农讲解冬季平菇栽培注意事项,3点到东兴村帮扶食用菌基地建设并查看大球盖菇的长势,5点返回县城与食用菌加工企业项目进行对接……张季军一天的行程安排得满满当当。“我的车4年跑了20万公里路,能为贫困户增收尽一分力,有成就感和满足感。”张季军说。

作为食用菌栽培专家,张季军拥有香菇、滑菇等6项国家发明专利,还参与制定了5项辽宁省食用菌地方标准。他将这些